

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA



EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS VINCULADAS A
UNA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EN AMÉRICA LATINA

PROYECTO ILLUSTRATIS 2.0

TESIS DOCTORAL DE:
MELANIA ARIAS SÁNCHEZ

DIRIGIDA POR:
MARÍA JESÚS ABAD TEJERINA

Madrid, 2013

©Melania Arias Sánchez, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica



**Educación artística y nuevas tecnologías
vinculadas a una educación para el
desarrollo en América Latina.
Proyecto Ilustratis 2.0**

MEMORIA PARA OBTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Melania Arias Sánchez

Bajo la dirección de la doctora

M^a Jesús Abad Tejerina

Madrid, 2012

A Joaquín y Paquita,
mis ejemplos de esfuerzo y tesón para conseguir grandes cosas.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias a las siguientes instituciones y personas que han permitido que cumpliera uno de mis sueños, entrar en el interior de la selva amazónica, y que han apoyado este proyecto de investigación:

Fundación Carolina, por la concesión de la beca del Programa de Formación Permanente 2011, para poder realizar el trabajo de campo de la investigación.

Proyecto Sasiku, comunidad indígena Shuin Mamus y Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, por permitir compartir con ellos un taller experimental para la mejora educativa de la población indígena.

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO – Ecuador), en especial a Anita Krainer, por interesarse en mi área de estudio y hacerme partícipe como colaboradora externa en el Departamento de Interculturalidad.

Departamento de Didáctica de la Expresión Práctica, (Facultad de Bellas Artes, UCM): por su programa de Creatividad Aplicada y especialmente a mi directora de Tesis, M^a Jesús Abad Tejerina, por su gran ayuda, paciencia y buenos consejos.

Gracias a la familia quiteña Montenegro – Guerra, por cuidarme como si fuera una hija durante mi estancia en Ecuador. Y a mi familia y amigos que han estado a mi lado escuchándome y apoyándome en este proyecto y sueño. Gracias a todos *“hasta el infinito... ¡y más allá!”*.



Figura 1. Ilustración de la comunidad indígena Shuin Mamus, en la selva amazónica de Ecuador. Acuarela a color, 14 x 21 cm. Fuente: Melania Arias, 2011.

La selva amazónica es sin duda uno de esos lugares mágicos, difíciles de describir hasta que no se está dentro, aislado y sólo en contacto con la naturaleza, el aire, la tierra, la lluvia y los indígenas. Es entonces cuando puedes sentir todo lo que allí sucede. (Nota del diario personal de Melania Arias, octubre 2011).

INTRODUCCIÓN

1. RESUMEN	17
2. ESTRUCTURA DE LA TESIS	19
3. JUSTIFICACIÓN Y FASES PREVIAS DE LA TESIS	22
4. ORGANIGRAMA DE LA FÓRMULA DE LA INVESTIGACIÓN	25
5. ANTECEDENTES	26
6. OBJETO DE ESTUDIO	30
7. HIPÓTESIS	30
8. OBJETIVOS	31

MARCO TEÓRICO

Capítulo I EL CONTEXTO	35
RESUMEN DEL CAPÍTULO	37
1. PREVIO	39
1.1 Objetivos y Metas Educativas para el 2015 y 2021	39
1.2 Panorama de la población indígena en Latinoamérica	47
1.3 Ecuador, país del estudio de la investigación	51
2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA AMAZONÍA ECUATORINA	55
2.1 Metodologías y tendencias en educación artística	55
2.2 Visión actual: educación artística y nuevas tecnologías	60
2.3 ¿Qué impregna el arte indígena?	63
3. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TIC EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA	72
3.1 Panorámica general de la Brecha Digital	74
3.2 El uso de Internet en las comunidades indígenas	77
3.2.1 Internet en la Amazonía ecuatoriana	81
4. HERRAMIENTA DE LA WEB 2.0: EL BLOG	85
4.1 El blog: definición, evolución y características	86
4.2 Elementos básicos que componen un blog	89
4.3 ¿Qué le hace ser al blog un recurso educativo?	93

Capítulo II	
METODOLOGÍA	99
RESUMEN DEL CAPÍTULO	101
1. DEFINICIÓN METODOLÓGICA	103
1.1 Métodos científicos utilizados para averiguar la hipótesis	103
2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	106
2.1 1ª Etapa: reflexiva	109
2.2 2ª Etapa: trabajo de campo	113
2.3 3ª Etapa: analítica	117
2.4 4ª Etapa: informativa	118
3. METODOLOGÍA DE TRABAJO	119
3.1 Metodología de trabajo en el Taller I Shuin Mamus	121
3.2 Metodología de trabajo en el Taller II Amauta Ñanpi	124
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	126
4.1 Cuestionarios	127
4.2 Fichas	133
4.3 Entrevistas	137
4.4 Videos	141
4.5 Observación	142
5. EL ANÁLISIS DE DATOS	144

MARCO EXPERIMENTAL

Capítulo III	
PROYECTO ILUSTRATIS 2.0	151
RESUMEN DEL CAPÍTULO	153
1. DEFINICIÓN Y ORIGEN	155
1.1 ¿Qué es?	155
1.2 ¿De dónde parte la idea?	156
2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA DEL PROYECTO	158
3. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	160

3.1 Premisas	160
3.2 Título y descripción del taller	162
3.3 Justificación del taller	162
3.4 Tareas y competencias	163
3.5 Contenidos	164
3.6 Elementos organizativos y recursos	165
3.7 Temas transversales	168
3.8 Motivación	168
3.9 Evaluación	169
3.10 Posibles limitaciones	170
4. PARTES DEL PROYECTO	171
4.1 Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus	176
4.2 Taller II en la Unidad Educativa Amauta Ñanpi	182
 Capítulo IV	
TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS	189
 RESUMEN DEL CAPÍTULO	191
1. ORIGEN	193
1.1 Idea inicial	193
1.2 Transformación	196
1.3 Obstáculos y problemas	200
2. CONTEXTO	210
2.1 Nacionalidad indígena Achuar	210
2.1.1 Ubicación de la Nacionalidad Achuar	211
2.1.2 Un poco de historia de la Nacionalidad Achuar	211
2.1.3 La familia Achuar	212
2.1.4 El hombre Achuar	214
2.1.5 La mujer Achuar	215
2.2 Comunidad indígena Shuin Mamus	218
2.2.1 Ubicación	218
2.2.2 Clima	219
2.2.3 Habitantes de la comunidad Shuin Mamus	221
2.3 Participantes	222
2.3.1 Alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe del C.D.C Shuin Mamus	222
2.3.2 Los niños de la escuela de Shuin Mamus	225

3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA EN SHUIN MAMUS	227
4. UNIDAD DIDÁCTICA EN SHUIN MAMUS	231
4.1 Premisas	231
4.2 Título y descripción del taller	232
4.3 Justificación del taller	233
4.4 Tareas y competencias	234
4.5 Contenidos	236
4.6 Elementos organizativos y recursos	236
4.7 Temas transversales	247
4.8 Motivación	247
4.9 Evaluación	248
4.10 Limitaciones	249
5. NOTAS DE CAMPO EN SHUIN MAMUS	250
5.1 Durante el Taller I en Shuin Mamus	250
6. RESULTADOS OBTENIDOS EN SHUIN MAMUS	310
6.1 Actividades de los niños de la escuela Shuin Mamus	310
6.2 Actividades de los alumnos del C.D.C Shuin Mamus	332
7. CONCLUSIONES DEL TALLER I	346
 Capítulo V	
TALLER II EN LA UNIDAD EDUCATIVA AMAUTA ÑANPI	349
 RESUMEN DEL CAPÍTULO	351
1. ORIGEN	353
1.1 Idea inicial	353
1.2 Adaptación	355
1.3 Obstáculos	358
2. CONTEXTO	361
2.1 Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi	361
2.1.1 Ubicación	365
2.1.2 Sistema Educativo en la U.E.I.B Amauta Ñanpi	368
2.2 Participantes	371
3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA EN AMAUTA ÑANPI	373

4. UNIDAD DIDÁCTICA EN AMAUTA ÑANPI	377
4.1 Premisas	377
4.2 Título y descripción del taller	378
4.3 Justificación del taller	379
4.4 Tareas y competencias	380
4.5 Contenidos	382
4.6 Elementos organizativos y recursos	383
4.7 Temas transversales	391
4.8 Motivación	391
4.9 Evaluación	392
4.10 Limitaciones	393
5. NOTAS DE CAMPO EN AMAUTA ÑANPI	395
5.1 Durante el Taller II en Amauta Ñanpi	395
6. RESULTADOS OBTENIDOS EN AMAUTA ÑANPI	504
6.1 Actividades de los alumnos de la U.E.I.B Amauta Ñanpi	504
6.2 Actividades del blog amautapuyo de los alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi	517
7. CONCLUSIONES DEL TALLER II	530
 Capítulo VI	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	533
 RESUMEN DEL CAPÍTULO	535
1. ANALISIS DE RESULTADOS: TALLER I SHUIN MAMUS	537
1.1 Análisis del cuestionario	537
1.1.1 Resultados gráficos cuestionario entrada	538
1.1.2 Resultados gráficos niños Shuin Mamus	550
1.2 Análisis de los trabajos del C.D.C Shuin Mamus	551
1.3 Análisis de los dibujos de la escuela Shuin Mamus	559
1.4 Análisis videos niños y alumnos Shuin Mamus	568
2. ANALISIS DE RESULTADOS: TALLER II AMAUTA ÑANPI	570
2.1 Análisis de los cuestionarios	570
2.1.1 Resultados gráficos cuestionario entrada	571
2.1.2 Resultados gráficos cuestionario salida	580
2.2 Análisis blog amautapuyo	597

INDICE

2.3 Análisis resultados entrevistas alumnos 5º Bachillerato	622
2.4 Análisis vídeos alumnos 5º Bachillerato	635
 Capítulo VII CONCLUSIONES	 637
RESUMEN DEL CAPÍTULO	639
1. CONCLUSIONES FINALES DE LOS TALLERES	641
1.1 Conclusiones del Taller I Shuin Mamus	643
1.2 Conclusiones del Taller II Amauta Ñanpi	650
2. CONCLUSIONES DE LA TESIS SOBRE LA HIPÓTESIS Y LOS OBJETIVOS	657
3. POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	664
 Capítulo VIII LISTA DE REFERENCIAS	 665
RESUMEN DEL CAPÍTULO	667
1. REFERENCIAS	669
 Capítulo IX FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA	 683
RESUMEN DEL CAPÍTULO	685
1. FUENTES DOCUMENTALES	687
1.1 Físicas	687
1.2 Recursos en la Red	688
2. BIBLIOGRAFÍA	693
2.1 Tesis Doctorales y Tesinas	693
2.2 Libros, revistas artículos	693
2.3 Prensa electrónica	698
2.4 Exposiciones	699
2.5 Audiovisuales	699
 GLOSARIO DE TÉRMINOS	701
ABREVIATURAS	707

ABSTRACT (introduction, hypothesis, objectives, results and conclusions)	709
ANEXO I. Blog nodriza contenedor de la Tesis	721
ANEXO II. Entrevistas	722
ANEXO III. Vídeos	725
ANEXO IV. Cuestionarios	727
ANEXO V. Guías de consulta	729

INTRODUCCIÓN



Figura Introducción. Fotografía aérea de la selva amazónica de Ecuador. Fuente: Melania Arias, 2011.

1. RESUMEN

La presente investigación se basa en una experiencia educativa realizada en la región amazónica de Ecuador, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011, para formar digitalmente a la población indígena desde la amabilidad de la educación artística.

El planteamiento de este estudio parte de la reflexión sobre la necesidad de una educación que capacite de manera integral y cómo, cruzando dos indicadores de las *Metas Educativas para el 2021* marcadas por la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) – ampliar el número de horas lectivas en educación artística y potenciar el uso de las nuevas tecnologías – se puede atender la mejora educativa en países donde existe una fuerte brecha digital.

La justificación y el eje experimental de esta investigación versan en el resultado de dos experiencias educativas en la Amazonía ecuatoriana. Por medio del Taller I, en la comunidad indígena Shuin Mamus, en el interior de la selva amazónica, se enseña a los niños Achuar de la escuela Shuin Mamus educación artística, y a los alumnos universitarios de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe, alfabetización digital.

Y por medio del Taller II, se enseña a los alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, en Puyo, a utilizar una de las herramientas de la Web 2.0, es decir, un blog por medio de sus creaciones artísticas.

Esta investigación cuenta con un trabajo previo de un año de preparación, antes de que la investigadora accediera al campo para llevar a cabo el proyecto. Por medio del Curso de Acceso y Aplicaciones de las TIC para el Desarrollo Humano con énfasis en E-Learning, de la Escuela Virtual del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, en América Latina y el Caribe, durante 2010 – 2011 se establece contacto con el proyecto y la escuela donde se llevan a cabo los talleres educativos de la investigación, y se busca colaboración y asesoramiento académico por medio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Ecuador.

Puesto que esta investigación se realiza fuera del país de origen de la investigadora, en un entorno radicalmente diferente, también se busca financiación y respaldo institucional. La Fundación Carolina beca esta investigación con su programa de Formación Permanente 2010 – 2011.

2. ESTRUCTURA DE LA TESIS

*“No existen conocimientos más elevados o más bajos,
sino un conocimiento único que emana de la experimentación”.*

Leonardo Da Vinci (<http://www.proverbia.net>)

La investigación de esta tesis doctoral se ordena en tres bloques: Introducción, Marco Teórico y Marco Experimental. A su vez, cada bloque se divide en varios capítulos.

La investigación comienza con una Introducción donde se centra al lector en el contexto en el que se desarrolla el trabajo de campo, es decir, su justificación, argumentando las motivaciones que llevaron a realizar dicho proyecto, y las fases por las que pasa: fase 1 antecedentes, fase 2 logística y fase 3 financiación. En este bloque también se encuadra al lector en el organigrama de la fórmula de la Tesis, junto con su objeto de estudio, y por último se cita la hipótesis que plantea la investigación con los objetivos, tanto el objetivo general como los específicos.

Explicadas las consideraciones de la investigación, se da paso al bloque del Marco Teórico donde se enmarca el capítulo primero, el contexto. Aquí se expone, como previo al estudio, los objetivos educativos que marca la Organización de las

Naciones Unidas, ONU (2012) en los *Objetivos de Desarrollo del Milenio para 2015*¹, y las metas que marca la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI (2010), en las *Metas Educativas para 2021*², y cómo esos objetivos y metas educativas plantean el estudio del trabajo de campo de la Tesis sobre el que se quiere investigar. En este mismo capítulo, también se centra al lector en el panorama actual en el que se encuentra la educación artística y las nuevas tecnologías en la Amazonía ecuatoriana.

Para poder dar respuesta a la hipótesis planteada en este estudio, en el capítulo segundo se describe pormenorizadamente todos los métodos que se emplean para poder obtener un análisis de los resultados del trabajo de campo. La metodología elegida es la experimental y los datos de los alumnos y de las actividades realizadas se estudian a través de varios cuestionarios, entrevistas, un sistema de fichas y la propia observación.

El trabajo de campo de la investigación se expone en el Marco Experimental. El primer capítulo que aborda este bloque es el capítulo tercero, en el que se explica al lector en qué consiste el trabajo de campo denominado Proyecto Ilustratis 2.0, abordando el término desde lo general, su definición, de dónde parte la idea, y evolución, a lo concreto, hablando de su justificación metodológica, descripción de la unidad didáctica y partes que se originan del taller: Taller I y Taller II.

El capítulo cuarto se centra en el Taller I impartido en la comunidad indígena Shuin Mamus, comunidad indígena perteneciente a la Nacionalidad Achuar. El indígena Achuar vive en la región amazónica de Ecuador, en 68 comunidades en el territorio de la cuenca del Río Pastaza, ubicadas en las provincias de Pastaza y Morona Santiago, aislados dentro de la región amazónica donde sólo se puede llegar a sus comunidades por vía fluvial o aeroplano. Se expone la idea inicial, las transformaciones y problemas de este taller. También se explica la justificación metodológica y la unidad didáctica que se sigue. El capítulo termina con la muestra de los resultados que permiten realizar un análisis del proceso del taller y llegar a unas conclusiones de la actividad.

El capítulo quinto se centra en el Taller II impartido en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, escuela indígena ubicada en Puyo, en la región amazónica de Ecuador. Desde hace 20 años imparte un modelo educativo Intercultural Bilingüe para dar formación a los niños y jóvenes de todas las nacionalidades indígenas, la mayoría de nacionalidad Kichwa. Al igual que en capítulo anterior, se habla de la idea inicial, las transformaciones y problemas de este taller. Se cita la justificación metodológica y la unidad didáctica que se sigue y se termina con la muestra de los resultados obtenidos del blog, que permiten ejecutar un análisis del proceso del taller y llegar a unas conclusiones.

En el capítulo sexto se exponen todos los resultados, tanto cualitativos como cuantitativos, obtenidos de los métodos de investigación empleados para extraer datos.

El capítulo séptimo reúne todas las conclusiones a las que se llegan tras estudiar y observar los resultados de la investigación y se da respuesta a la hipótesis planteada al principio.

En el capítulo octavo se cita la lista de referencias que incluye las fuentes que sustentan esta investigación y que se utilizaron para la preparación del trabajo, por orden alfabético por la primera letra de la referencia.

Y por último, en el capítulo noveno las fuentes documentales consultadas durante la elaboración de la investigación, tanto en España como en Ecuador, y la bibliografía clasificada por temática en orden alfabético. Además, se adjunta en los Anexos los cuestionarios originales rellenados por todos los alumnos que han participado como muestra de la investigación, las guías de consulta y un DVD donde se recoge el material audiovisual de esta investigación.

3. JUSTIFICACIÓN Y FASES PREVIAS DE LA TESIS

*“Si he visto más lejos que otros hombres
es porque me he aupado a hombros de gigantes”*

Isaac Newton (<http://five.dsm.usb.ve/web/>)

El motivo que me une a América Latina no es otro que la pasión por los proyectos que allí he desarrollado. A pesar de que muchas veces me he preguntado nada más llegar a un proyecto “¿pero qué estoy haciendo aquí?”, la pasión es lo que me ha dado el sentido a todo. Y este trabajo de investigación es un ejemplo de ello. Lo resume bien la cita de Isaac Newton. La curiosidad y la valentía es lo que me hace buscar referencias en los más grandes y siempre intentar descubrir un poquito más allá. En este caso, ayudar a población indígena a aprender a usar las nuevas tecnologías desde la amabilidad de la educación artística.

Para llegar a realizar el trabajo de campo de esta investigación hay un proceso preparatorio de un año de duración, en el que se planifica el esquema del que parte la Tesis y el objetivo que persigue, se acuerda el lugar y la muestra con los que se va a trabajar para la Tesis, por medio de relaciones con instituciones que trabajan en la zona, y se gestiona la financiación para ejecutar la investigación.

Este trabajo de investigación parte del resultado de una experiencia educativa en la región amazónica de Ecuador, donde se enseña a utilizar las nuevas tecnologías por medio del arte a un grupo de niños y alumnos universitarios Achuar, de la comunidad indígena Shuin Mamus, y a un grupo de escolares de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

A continuación se explica cómo se llega al planteamiento de la tesis doctoral y las fases por las que pasa:

Fase 1. Antecedentes.

El proyecto de investigación de la tesis doctoral tiene su antesala en el trabajo realizado por la investigadora como tesina en 2008, es decir, en los resultados obtenidos en una experiencia educativa en Bolivia, donde se enseñó a un grupo de “chicos de la calle” de la zona de El Alto, La Paz, a utilizar una de las herramientas de la Web 2.0: el blog <http://ojodereportero.blogspot.com/> (Arias, 2012a).

La experiencia educativa sirve como primer esquema para plantear las bases de la investigación. Para enriquecer estas bases del proyecto de investigación doctoral, se realiza el I Curso de Acceso y Aplicaciones de las TIC para el Desarrollo Humano con énfasis en E-Learning³, de la Escuela Virtual del PNUD para América Latina y el Caribe⁴, que nos permite ampliar y fortalecer los conocimientos sobre Desarrollo Humano y así, poder aplicar las nuevas tecnologías de la Información y Comunicación como destreza para propiciar educación.

Fase 2. Logística.

Es en este curso donde se conoce a la Directora del Proyecto Sasiku, a quien se le propone poder realizar el trabajo de campo de la tesis doctoral dentro de la comunidad indígena Achuar Shuin Mamus donde, desde 2010, el Proyecto Sasiku ha instalado Internet satelital para ofrecer formación a los alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe de la nacionalidad Achuar.

El Proyecto Sasiku es un programa de profesionalización de las Nacionalidades de la Amazonía y costa ecuatoriana, cuya sede se encuentra en Puyo. El Proyecto Sasiku es una iniciativa pionera en todo el mundo al trasladar la universidad a la selva, implementando las clases en las mismas comunidades, para que los estudiantes puedan formarse sin tener que salir de su territorio, evitando la deserción de gente capacitada y fomentando la incorporación de las mujeres a las clases. El proyecto toma su nombre de una mujer de Nacionalidad sápara, emprendedora y luchadora, que trabajó a favor de la enseñanza y de su cultura.

Tras obtener la aprobación del Proyecto Sasiku y de instituciones de la nacionalidad Achuar, como la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar del Ecuador (DEINAE)⁵ y la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE, federación sin ánimo de lucro, fundada para fortalecer la identidad, el idioma, las costumbres, la cosmovisión y las leyes propias de los indígenas Achuar en Ecuador), se busca complementar el trabajo de campo con el apoyo académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO – Ecuador⁶. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Nace en la Conferencia General de la UNESCO, en 1956, para impulsar el desarrollo de las sociedades que forman los países de América Latina. La Sede de FLACSO en Ecuador nace en 1974.

El contacto con la FLACSO – Ecuador, al igual que con el Proyecto Sasiku e instituciones Achuar, se establece vía online. El acuerdo de colaboración se cierra con la Directora del Departamento de Interculturalidad. La FLACSO – Ecuador aporta a la investigación aspectos académicos en referencia con pueblos indígenas y educación. Además, se enriquecen las áreas de antropología e interculturalidad gracias al acceso de documentación y de la interacción con los miembros que forman el Departamento de Interculturalidad y profesores de otras líneas de investigación.

Fase 3. Financiación.

Una vez que se tiene la aprobación del Proyecto Sasiku para realizar el trabajo de campo de la tesis doctoral, aprovechando su programa de capacitación de alumnos universitarios, y la aceptación de la FLACSO – Ecuador, para colaborar con el Laboratorio de Interculturalidad⁷ en proyectos de Educación Intercultural, se busca una beca que ayude económicamente a realizar el trabajo de campo de la tesis doctoral.

Se obtiene la Beca de Formación Permanente 2010 – 2011 de la Fundación Carolina⁸, una institución público-privada creada en el 2000. Por medio de su Programa de Formación de Becas, invierte en la formación de capital humano, ofreciendo becas a los estudiantes académicos de excelencia para que puedan realizar sus trabajos de investigación, en las relaciones culturales y en la cooperación en

materia educativa y científica entre España y los países Iberoamericanos. En este caso, la beca abarca desde principios de octubre a finales de diciembre de 2011.

4. ORGANIGRAMA DE LA FÓRMULA DE LA INVESTIGACIÓN

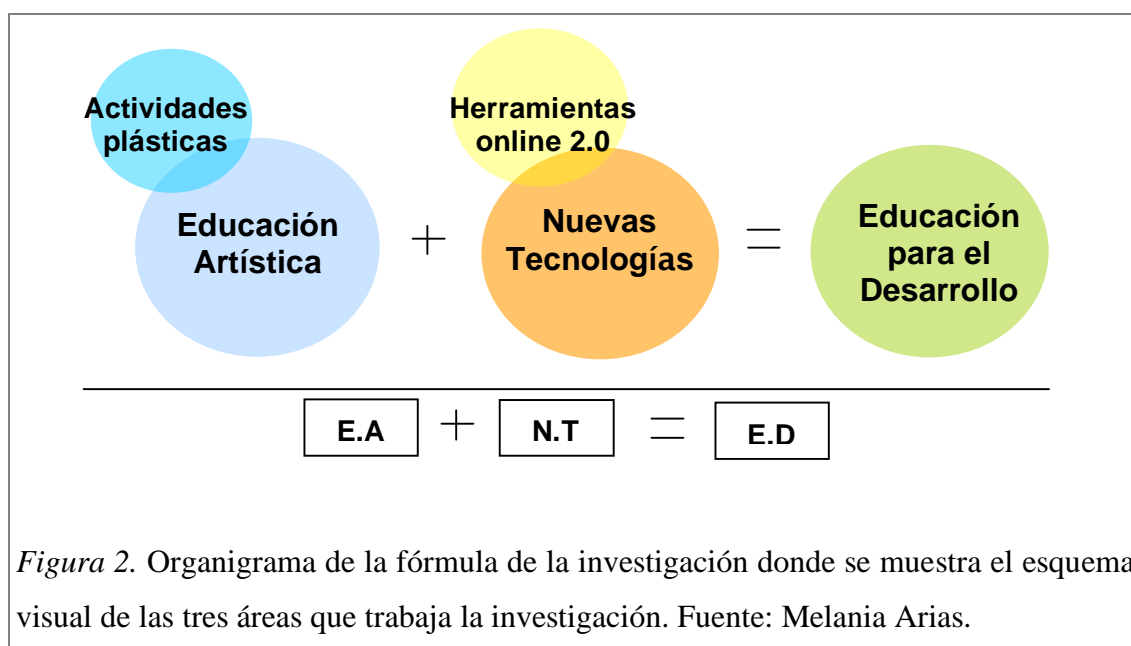


Figura 2. Organigrama de la fórmula de la investigación donde se muestra el esquema visual de las tres áreas que trabaja la investigación. Fuente: Melania Arias.

Se toma la educación artística como hilo conductor para aprender a utilizar las nuevas tecnologías. La educación artística se utiliza como eje transversal para formar a la muestra en el uso educativo de herramientas de la Web 2.0. Las actividades plásticas ayudan a la muestra a integrar los contenidos sobre las nuevas tecnologías y respaldan el desarrollo de sus capacidades, potencian sus habilidades y destrezas, a la vez que sirven como medio de comunicación, interacción y expresión. De esta forma, se busca alcanzar una educación integral y no parcial, una educación para el desarrollo, entendida ésta tal y como la define Coordinadora ONG para el Desarrollo – España (s.f.), es decir, como:

Un proceso para generar conciencias críticas, hacer a cada persona responsable y activa (comprometida), a fin de construir una nueva sociedad civil, tanto en el

Norte como en el Sur, comprometida con la solidaridad, entendida ésta como responsabilidad, y participativa, cuyas demandas, preocupaciones, necesidades y análisis se tengan en cuenta a la hora de decisiones políticas, económicas y sociales. Esto significa que la educación para el desarrollo: - Facilita la comprensión de las relaciones que existen entre nuestras propias vidas y las de personas de otras partes del mundo. – Desarrolla valores, actitudes y destrezas que acrecienten la autoestima de las personas, capacitándolas para ser más responsables de sus actos. – Fomenta la participación en propuestas de cambio para lograr un mundo más justo en el que tanto los recursos y los bienes como el poder estén distribuidos de forma equitativa. – Dota a las personas y a los colectivos de recursos e instrumentos que les permitan incidir en la realidad para transformar sus aspectos más negativos. – Favorece el desarrollo humano sostenible en el nivel individual, comunitario, local e internacional. (...) En definitiva, debe potenciar una educación capaz de generar en la ciudadanía actitudes conscientes de responsabilidad y la mentalidad de que cuando una sociedad actúa excluyendo grupos y personas, está perdiendo oportunidades como conjunto. (p. 2).

5. ANTECEDENTES

Una vez concretada la justificación que enmarca la tesis doctoral y definida la fórmula sobre la que se asienta el trabajo de la investigación, es necesario realizar una revisión de la bibliografía concerniente al tema de estudio, para dotar a la presente investigación de una base documentada.

Se lleva a cabo una búsqueda de antecedentes que recojan los tres grandes grupos de actuación sobre los que versa esta tesis doctoral: educación artística, nuevas tecnologías y educación.

Para ello, se consultan las siguientes bases de datos introduciendo palabras claves como educación artística y desarrollo humano, educación para el desarrollo, nuevas tecnologías o educación:

TESEO <http://www.educacion.es/teseo>

BIBLIOTECA NACIONAL <http://www.bne.es/es/Inicio/>

REDIAL + CEISAL <http://www.red-redial.net/redial.html>

FLACSOANDES <http://www.flacsoandes.org/space/>

Tras la consulta, se localizan las siguientes investigaciones que abordan de manera individual los temas de interés de esta tesis. A continuación se detallan los resultados de las búsquedas efectuadas:

Diez del Corral Pérez – Soba (2005) en su investigación busca los vínculos entre educación artística y Desarrollo Humano para una actuación en común. Se llega a la conclusión de que los campos de acción compartidos entre educación artística y Desarrollo Humano son la creatividad, la inteligencia cualitativa y la aptitud preservativa.

La tesis de Kingman (2011) trata sobre la relación entre arte contemporáneo y la cultura popular a través de diversas estrategias creativas en Quito entre el período de 1990 a 2009.

El objetivo principal de la tesis de Ávila (2005) es trabajar la creatividad y la educación artística de los niños hospitalizados por medio de recursos on-line.

La tesis de Zapatero (2007) analiza las posibilidades, tanto positivas como negativas, de crear un recurso para el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI) basado en la tecnología de realidad virtual.

La tesis de Aguares (1988) analiza los elementos tecnológicos con los que cuenta la sociedad e investiga la manera de introducirlos en los entornos educativos.

En la tesis doctoral de Cofán (2003) se estudia el impacto de la tecnología Web en los museos y los cambios en la educación al utilizar la Web como herramienta de formación e información en el aula.

En la investigación de Soto (2003) se analiza el importante papel que cumplen las nuevas tecnologías en el desarrollo de la sociedad de la información para favorecer el desarrollo educativo de los ciudadanos. Además, se aplica la educación también como una herramienta básica para el desarrollo social.

El estudio de Abad (2012) responde a la conveniencia de documentar la influencia de alguno de los recursos más populares de la web 2.0, concretamente el blog, en el área de educación artística y valorar su utilidad como herramienta de mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La tesis doctoral de Coronel (2012) analiza el estado de la blogosfera en el Ecuador. Realiza una clasificación del número de bitácoras existentes y un estudio sobre la construcción de conocimiento en esta esfera, sobre cómo están elaborados los mensajes, participación de los internautas en la red, con quiénes se enlazan, cómo se comunican los unos con los otros, las tendencias, la inclusión de todo tipo de servicios y recursos.

El trabajo de investigación de Durán (2009) trata de averiguar si la utilización de los blogs puede aumentar la motivación y el rendimiento académico de los alumnos. Analiza los lazos de unión entre profesor y alumno modernizando el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad actual, intentando captar la atención de los alumnos por medio de recursos habitualmente utilizados por ellos.

El objetivo principal de la tesis de Checa (2010) es analizar la nueva Web social, revisando en profundidad la literatura científica producida en los últimos años sobre el fenómeno de la Web 2.0 y sus avances en distintos planos de la sociedad, para elaborar un modelo propio de uso de los blogs y los microblogs en la enseñanza.

En la investigación de Flores (2005) se estudia la relevancia que ha adquirido el movimiento indígena en Ecuador y, cómo el tema de la educación es uno de los principales mecanismos de movilidad social, permitiéndoles acceder a mayores espacios de participación política, académico, social y/o laboral.

Arévalo (2010) en su investigación reflexiona sobre cómo los indígenas se muestran al mundo en la Red, desde sus sitios Web institucionales que han desarrollado y las consecuencias políticas, ideológicas y culturales que generan.

Onofa (2009) investiga en qué medida el uso de las TIC contribuyen a mejorar la calidad de la educación en Ecuador, según la propuesta pedagógica Programa Más Tecnología, que incorpora el uso de herramientas tecnológicas (software y hardware) al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Rodríguez (2010) orienta su investigación a analizar las innovaciones y cambios generados en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la introducción de las TIC, en el nivel de bachillerato del sistema educativo en Ecuador.

Puesto que el trabajo de campo del proyecto de investigación se realiza con población indígena, perteneciente a la nacionalidad indígena Achuar, Shuar y Kichwa, también se lleva a cabo una búsqueda más específica sobre la publicación de tesis doctorales o tesis de grado con temática sobre educación y pueblos indígenas de la Amazonía ecuatoriana.

A través de la Biblioteca del Proyecto Sasiku, se efectúa una búsqueda de todos los trabajos de investigación fin de licenciatura, publicados en torno a las nacionalidades Achuar, Kichwa, Shuar, Awa, Chachi y Waorani. En total, se han revisado 135 trabajos. Los proyectos de investigación versan principalmente sobre la identidad cultura, lingüística, fracaso escolar, matemáticas, la mujer, el matrimonio, la agricultura, las organizaciones o los ecosistemas.

La investigación más interesante relacionada con esta tesis es la de Añapa (2007) que centra su materia de estudio en las Ciencias Aplicadas y Artes y en el análisis de la Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

6. OBJETO DE ESTUDIO

El proyecto de la tesis doctoral abarca tres campos: la educación artística, las nuevas tecnologías y la educación para el desarrollo, e investiga cómo reducir la brecha digital educativa de la población indígena en países de América Latina.

Para ello, la tesis doctoral incluye dos talleres educativos, como trabajo de campo, en el que se capacita digitalmente a la muestra y se le introduce en el uso educativo de herramientas gratuitas de la Web 2.0, como es el ejemplo el uso del blog <http://amautapuyo.blogspot.com/>, a partir de experiencias artísticas.

7. HIPÓTESIS

El planteamiento de la hipótesis de esta investigación viene motivado por la búsqueda de fórmulas que enseñen a usar las nuevas tecnologías desde la educación. Por ello, se contempla la educación artística como campo de acción y surge la siguiente hipótesis:

**La educación artística sirve como vehículo de
experimentación creativa para que estudiantes indígenas
Achuar, Shuar y Kichwa de la Amazonía ecuatoriana
aprendan a usar las nuevas tecnologías.**

8. OBJETIVOS

Objetivo general

El objetivo general que persigue este trabajo de investigación es:

- Contribuir a la mejora educativa de la población indígena integrando la educación artística en un taller de nuevas tecnologías, a través de la metodología “aprender – haciendo”, fomentando una educación para el desarrollo.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos son:

- Atender a dos fines propuestos por la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI (2010) para el 2021 recogidos en “META GENERAL QUINTA, Mejorar la calidad de la educación y el currículo escolar, recoge explícitamente la siguiente documentación: META ESPECÍFICA 12. Ofrecer un currículo que incorpore la lectura y el uso del computador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que la educación artística y la educación física tengan un papel relevante, y estimule el interés por la ciencia, el arte y el deporte entre los alumnos” (pp. 152-153):
 - 1) Ampliar el número de horas lectivas en educación artística. INDICADOR 16. Frecuencia de uso del computador en la escuela por los alumnos para tareas de aprendizaje. - Nivel de logro: En 2021, los profesores y los alumnos utilizan el computador de forma habitual en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (p. 153).
 - 2) Potenciar el uso de las nuevas tecnologías en la educación. INDICADOR 17. Tiempo semanal dedicado a la educación artística y a la educación física en las escuelas. - Nivel de logro: Hay

establecidas al menos tres horas dedicadas a la educación artística y a la educación física en la educación primaria, y dos horas en la educación secundaria básica”. (p. 153).

- Despertar el interés de los alumnos por el arte y por las nuevas tecnologías, enseñándoles nuevos lenguajes de comunicación.
- Fomentar la participación y la cooperación entre los alumnos a través del uso de herramientas online de la Web 2.0.

MARCO TEÓRICO



Figura Marco Teórico. Fotografía de la comunidad indígena Shuin Mamus, en la selva amazónica de Ecuador. Fuente: Melania Arias, 2011.

Capítulo I

EL CONTEXTO



Figura Capítulo I. Ilustración de las nacionalidades amazónicas de Ecuador. Adaptado del Proyecto Sasiku. Recuperado en agosto, 2012, de <http://www.proyectosasiku.org>

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En este capítulo se muestra al lector la antesala de la que parte esta tesis doctoral: las metas educativas que marca la Organización de los Estados Iberoamericanos para el 2021, los Objetivos de Desarrollo del Milenio referentes a educación para el 2015 y el contexto de la educación artística y de las nuevas tecnologías en la Amazonía ecuatoriana, en concreto, el panorama actual educativo en base al arte y al uso de las TIC en la población y comunidades indígenas de la selva amazónica de Ecuador.

1. PREVIO

1.1 Objetivos y Metas Educativas para el 2015 y 2021

El planteamiento de esta investigación se desprende de la situación educativa en la que se encuentran los jóvenes en muchos países. Según datos ofrecidos por la Organización de las Naciones Unidas, ONU (2012) en el informe de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio para el 2015*, en términos globales se cifra que en “2010 había unos 71 millones de adolescentes en el mundo, con edad entre los 12 y los 15 años, que no asistían a clase y más de 122 millones que eran analfabetos, con edad entre los 15 y 24 años” (p. 19).

Para paliar esta situación y garantizar una educación universal y de calidad, tanto los *Objetivos de Desarrollo del Milenio para el 2015* como las *Metas Educativas para el 2021*, fijadas por la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI⁹ (2010), establecen una serie de metas y objetivos para enfrentarse a los retos por alcanzar logros como el de una educación más equitativa y de mayor calidad.

En el caso de la región de América Latina y el Caribe, por medio de los indicadores que ofrece el último informe de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio*

para 2015, a modo de resumen se desprenden los siguientes datos de cada uno de los ocho objetivos (ONU, 2012, pp. 6-60):

- La proporción de personas que viven con menos de 1,25 dólares al día cayó del 12% en 1990 a un 6% en 2008.
- La tasa neta de matriculación en enseñanza de primaria se sitúa en 2010 en un 95%, manteniéndose el mismo porcentaje desde 2004.
- Los índices de igualdad de género en la enseñanza primaria es de 97, en la enseñanza secundaria es de 107 y en la terciaria es de 117 (relación entre la matriculación escolar femenina y la masculina).
- La tasa de mortalidad infantil en menores de 5 años descendió de un 54% en 1990 a un 23% en 2010.
- La tasa de salud materna ha mejorado, aunque la región del Caribe es el segundo porcentaje más alto de muertes maternas atribuidas al VIH con un 6%.
- El Caribe tiene la segunda incidencia regional más alta del VIH.
- Sudamérica es una de las áreas que sufrieron la mayor pérdida de bosques entre 2000 y 2010, menos 4 millones de hectáreas por año en los últimos diez años.
- La asistencia oficial para el desarrollo de los países desarrollados aumentó en términos absolutos, pero en términos reales descendió un 2,7% frente a 2010.

Concretamente en el ámbito educativo, según el informe de 2008 de la UNESCO (2008), la situación en América Latina y el Caribe era la siguiente:

Un número reducido de países de la región ha alcanzado, o está a punto de alcanzar, los cuatro objetivos más cuantificables de la Educación para Todos (EPT). La mayoría de los países se hallan en una posición intermedia con respecto a la consecución de esos objetivos. La región en su conjunto está a punto de conseguir la enseñanza primaria universal (EPU), pero necesita mejorar la calidad de ésta, y acabar con las grandes disparidades que se dan en

detrimento de algunas áreas geográficas y de determinados grupos socioeconómicos y étnicos. La mayoría de los países no han conseguido alcanzar el objetivo de la paridad entre los sexos, fijado para 2005. Esto se ha debido a que siguen subsistiendo disparidades en detrimento de las niñas en el acceso al primer grado de primaria, y en detrimento de los varones en la escolarización en secundaria. Pese a las mejoras en la enseñanza preescolar y el elevado grado de cobertura de ésta, los niños más desfavorecidos no suelen beneficiarse en general de los programas de atención y educación de la primera infancia (AEPI). Por otra parte, la alfabetización de los adultos sigue representando en algunos países un motivo de grave preocupación con respecto a la consecución de la EPT. (UNESCO, 2008, citado en OEI, 2010, p. 19).

Este contexto se agrava más en determinados sectores de la población de América Latina. Tal y como explica Barnach-Calbó (1997), la situación educativa de las población indígena es devastadora, ya que “la proporción indígena en las tasas globales de analfabetismo – los países de mayor población porcentual indígena son los más analfabetos y al revés – deserción y repetición escolar es altísima” (p. 7).

Es por ello que el Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe eligió a la población indígena como “población meta”, es decir, aquella que necesita una atención máxima y el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe - PRELAC (2012 – 2017)¹⁰ pone una atención especial para lograr una educación de calidad de la que nadie quede excluido.

La desestructuración y dispersión étnica, la inmensidad de su hábitat (un espacio físico con infinitas dificultades), el aislamiento de las comunidades indígenas, sus condiciones de vida o su lejanía de las zonas rurales (desfavorable para la agricultura, las comunicaciones...) coloca a las etnias y comunidades indígenas en situaciones de pobreza extrema, no sólo en términos de ingresos sino también en la atención básica en cuanto a nutrición, salud, esperanza de vida al nacer, educación, etcétera...

En el caso de Ecuador, país donde se lleva a cabo la investigación, tal y como explica Cuji (2012):

Los estudiantes indígenas y afroecuatorianos ingresan a la universidad con muchas deficiencias educativas: su comprensión lectora es deficiente; su racionamiento matemático es reducido; sus conocimientos generales son escuetos; muchos deben trabajar al tiempo que estudian; en algunos casos no dominan el castellano, y –para completar el cuadro – el promedio de edad de ingreso a la Enseñanza Superior es mayor por varios años (entre 4 y 6 años más) al que se contempla en individuos que han realizado sus estudios sin interrupciones o retrasos (entre 18 y 24 años). La población indígena y afroecuatoriana tiene un rezago importante en educación básica y secundaria que reduce significativamente la cantidad de potenciales beneficiarios de políticas de acceso a Enseñanza Superior. (p. 236).

Ante este escenario, se plantea una investigación focalizada en mejorar la situación educativa de los niños y jóvenes en países en desarrollo mediante un taller en el que se capacite digitalmente a la muestra por medio de la educación artística. En el caso concreto de esta investigación se capacita a niños y adolescentes indígenas de la Amazonía ecuatoriana. El informe de la ONU (2009) de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio*, ofrece datos sobre la situación y la alfabetización de las Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador. Muestra que “las tasas de escolarización básica no superan el 21% de los niños indígenas y el 36% de afroecuatorianos; de ellos, son muy pocos los que llegan a Educación Superior” (pp. 49-53).

De esta forma, la investigación se centra en contribuir con los *Objetivos de Desarrollo del Milenio para el 2015*, específicamente con:

- OBJETIVO 2: Lograr una enseñanza universal. “Asegurar que, para el año 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria”. (ONU, 2012, p. 16).

- META → Lograr que todos los niños y niñas terminen un ciclo completo de enseñanza primaria.

Y con las *Metas Educativas para el 2021* propuestas por la OEI (2010), específicamente con:

- META GENERAL QUINTA: Mejorar la calidad de la educación y el currículo escolar (p. 152).
- META ESPECÍFICA 12 → Ofrecer un currículum que incorpore la lectura y el uso del computador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que la educación artística y la Educación Física tengan un papel relevante, y estimule el interés por la ciencia, el arte y el deporte entre los alumnos. (p. 152).
- INDICADOR 16 → Frecuencia de uso del computador en la escuela por los alumnos para tareas de aprendizaje. - Nivel de logro: En 2021, los profesores y los alumnos utilizan el computador de forma habitual en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 153).

Objetivos: – Formentar la igualdad de oportunidades y compensar las desigualdades sociales, ampliando la dotación de ordenadores en las escuelas y la alfabetización tecnológica del alumnado. – Favorecer el aprendizaje de los alumnos mediante la incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje. – Lograr que todos los docentes incorporen su apropiación tecnológica al proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que posibilita un uso pedagógico de las TIC. – Garantizar la existencia de recursos y contenidos digitales adaptados y de calidad, necesarios para la integración y el uso de las tecnologías en el ámbito educativo. (OEI, 2010, p. 240).

Estrategias: – Fortalecer e impulsar programas y políticas de gestión destinados a la creación de infraestructuras y a la dotación de recursos. – Asesorar en el desarrollo de políticas públicas y programas que plantean estrategias de incorporación de las TIC en el ámbito educativo. – Desarrollar formación especializada que permita a los distintos agentes educativos contar con una cualificación suficiente y de calidad en materia de TIC y educación. – Fortalecer y potenciar la creación de contenidos educativos digitales, generando nuevas alianzas de apoyo y colaboración con organizaciones e instituciones especializadas en su desarrollo. – Fortalecer alianzas y relaciones institucionales con entidades del sector público y del privado que trabajan en materia de tecnología y educación. – Apoyar y desarrollar procesos y estrategias de evaluación e investigación en materia de TIC y educación. (OEI, 2010, p. 240).

Líneas de acción: – Desarrollar un curso de formación especializado sobre TIC que permita al profesorado adquirir las competencias y estrategias necesarias para la incorporación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje. – Apoyar e impulsar iniciativas innovadoras que incorporen las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes materias escolares, a través de la convocatoria de concursos de experiencias y de buenas prácticas. – Elaborar un sistema de indicadores cualitativos de alcance regional, sobre el uso de las tecnologías de la información en la educación. – Generar e impulsar políticas y programas que trabajen para lograr currículos que incorporen el uso del ordenador en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. – Fortalecer, apoyar y establecer líneas estratégicas de coordinación con la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE). – Gestionar y colaborar en la adquisición y distribución de equipamientos y recursos tecnológicos en el ámbito educativo. –

Crear un centro de investigación tecnológica, de carácter regional, con sede en Buenos Aires, para el desarrollo, la puesta en marcha y evaluación de propuestas educativas en el uso de las TIC. – Fortalecer el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa (IDIE) de la OEI especializado en TIC, con sede en Sao Paulo, como instrumento para el apoyo, la formulación y la evaluación de políticas educativas de la región. – Establecer alianzas estables con entidades privadas de relevancia en el sector educativo y/o tecnológico. – Consolidar la comisión asesora de expertos de la OEI en materia de TIC y educación, así como promover la generación de conocimientos a través de publicaciones, seminarios y congresos dirigidos a la sensibilización y divulgación de conocimientos académicos y científicos. (OEI, 2010, p. 241).

- INDICADOR 17 → Tiempo semanal dedicado a la educación artística y a la Educación Física en las escuelas. - Nivel de logro: Hay establecidas al menos tres horas dedicadas a la educación artística y a la Educación Física en la educación primaria, y dos horas en la educación secundaria básica. (p. 153).

Objetivos: – Facilitar el acceso de los alumnos a una educación artística de calidad. – Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana. – Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas. – Propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas a través de la educación artística. – Impulsar la investigación y circulación de conocimiento en educación artística. – Renovar y crear nuevos modelos pedagógicos específicos para el ámbito de la educación artística. – Aplicar las recomendaciones relativas a los ámbitos de

educación y cultura recogidas en la Carta Cultura Iberoamericana. (OEI, 2010, p. 257).

Estrategias: – Promover la creación de un comité interministerial de Educación y Cultura en cada país para impulsar el desarrollo del proyecto. – Orientar en la actualización de planes y programas educativos que fomenten la expresión artística, la creatividad y la construcción de ciudadanía. – Diseñar modelos de formación y materiales educativos específicos del profesorado para facilitar la incorporación adecuada de la educación artística en las escuelas. – Detectar buenas prácticas de educación artística que fomenten el ejercicio de la ciudadanía en la educación formal y no formal, y hacerlas accesibles a todos los interesados. – Crear sistemas de información e intercambio que propicien redes que permitan la transmisión de conocimientos. – Fortalecer procesos locales de formación artística con el fin de estimular la formación de la identidad de los niños y jóvenes afrodescendientes y originarios. – Fomentar la presencia de artistas en el ámbito educativo. (OEI, 2010, p. 257).

Líneas de acción: – Crear un banco de buenas prácticas en educación artística, cultura y ciudadanía. – Realizar encuentros nacionales donde se muestren las experiencias más significativas de cada uno de los países, y un encuentro iberoamericano cada tres años. – Crear un concurso iberoamericano que premie los mejores protectos escolares de enseñanza artística y de educación en valores. – Elaborar una colección audivisual de experiencias, así como materiales y recursos específicos, que puedan favorecer la formulación inicial y permanente. – Identificar, fortalecer y hacer visibles proyectos más relevantes de educación artística en cada región. – Crear programas de formación que incorporen las nuevas tecnologías para el aprendizaje de las artes. – Ofrecer un curso de

especialización en educación artística en el marco del Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI. – Impulsar redes de escuelas en las que la educación musical y artística sea un instrumento para la integración social y cultural. – Publicar libros y documentos de referencia en la región sobre educación artística. – Fomentar la presencia de indígenas y afrodescendientes en ámbitos educativos artísticos a través de becas que permitan el acceso a estudios artísticos de nivel profesional o universitario. – Promover la movilidad, la formación de posgrado y la generación de sistemas de información y redes entre los investigadores iberoamericanos. – Incorporar en los observatorios culturales las relaciones entre arte, educación y cultura. (OEI, 2010, p. 258).

1.2 Panorama de la población indígena en América Latina

La dimensión cuantitativa de la de población indígena en Latinoamérica se cifra en más de 400 grupos etnolingüísticos, de los cuales sólo una docena supera el cuarto de millón de personas, distribuida de una manera desigual, concentrándose el 90% en la zona de Mesoamérica y en la región Andina (Barnach-Calbó, 1997, p.6).

UNICEF (2009) presentó el primer *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*¹¹, un informe que permite estudiar las diferentes comunidades indígenas que pueblan este continente, aportando una visión global de sus etnias, lenguas, cultura o educación. Hasta la fecha no se había recogido ningún informe que aportara datos con tanta riqueza para tener una valoración de la situación actual.

El 6,01% de la población de América Latina es indígena, según reflejan los datos de los censos entre 2000 y 2008. Esto supone que cerca de 29 millones de personas son indígenas. (UNICEF, 2009).



Figura 3. Mapa de áreas geoculturales. Adaptado de *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*. Recuperado en agosto, 2011, de <http://atlaspueblosindigenas.wordpress.com/mapas-pueblos-indigenas/>

Se conocen “522 pueblos indígenas en toda América Latina, siendo Brasil el país con más diversidad indígena, un total de 241 pueblos, seguido por Colombia, con 83 pueblos indígenas, México, con 67, y Perú con 43 pueblos indígenas distintos”. Entre los países con menos pueblos indígenas se encuentran “Surinam, con 5 poblaciones, Belice con 4 y El Salvador con 3 poblaciones” (UNICEF, 2009, p. 1).

En lo relativo al país de estudio de esta investigación, Ecuador, tomando nota de los datos del censo de 2001 y de los datos aportados por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE, en 2006 el país tenía un 33,3% de población indígena (UNICEF, 2009, p. 3) sobre los 12 millones de habitantes que formaban Ecuador según los datos recogidos en el *Censo de Población y Vivienda 2001* del Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador, INEC (2010). Actualmente, a fecha de septiembre de 2012, el INEC a través de su página Web¹², cifra el número de habitantes de Ecuador en 14.483.499 millones.

A continuación se muestran dos mapas donde se puede observar gráficamente el porcentaje de la población indígena y su diversidad por países de los pueblos indígenas que habitan en América Latina:



Analizando los datos que aporta el informe del *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*, en Ecuador la población indígena porcentual es del 6,83% y está entre los cuatro países latinoamericanos con más población indígena sobre el conjunto de población nacional, con un porcentaje entre el 20% y 40%.



Figura 5. Mapa de población diversidad étnica. Adaptado de *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*. Recuperado en agosto, 2011, de <http://atlas pueblosindigenas.wordpress.com/mapas-pueblos-indigenas/>

Tabla 1.

Población indígena en América Latina y Caribe.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
Porcentaje sobre el conjunto de la población nacional	Más del 50%	Entre 20% y 40%	Entre el 5% y el 20%	Entre el 1% y el 4%	Inferior al 1%	Sin población indígena
Países	Bolivia y Guatemala	Perú y Ecuador	México, Chile, Honduras, Nicaragua, Panamá	Argentina, Colombia, El Salvador, Paraguay, Venezuela	Brasil, Costa Rica	República Dominicana, Uruguay

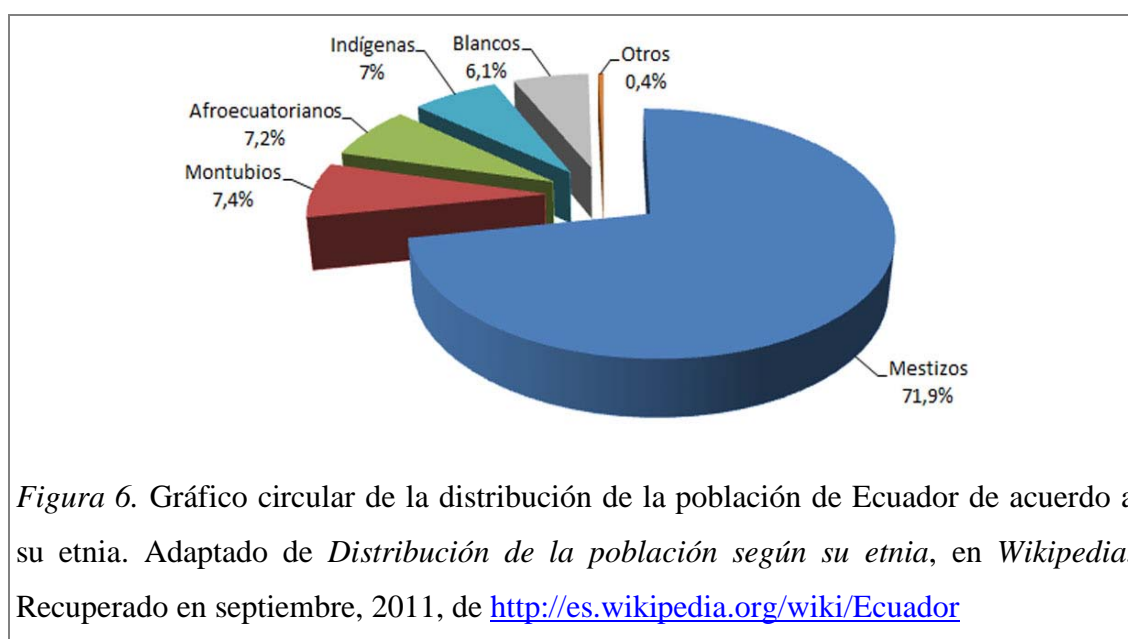
Nota. Ecuador, junto con Perú, reúne el segundo mayor porcentaje de población indígena sobre el conjunto de su población. Adaptada de *La educación inclusiva en América Latina y el Caribe: abriendo caminos para una sociedad más justa*, (p. 44). de A. Fernández, 2009, Madrid: InteRed.

1.3 Ecuador, país del estudio de la investigación

Ecuador se encuentra al noroeste de América del Sur. Hace frontera al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Es un país de más de 250 mil Kilómetros cuadrados, dividido en 24 provincias que se agrupan en 4 regiones naturales, (Mato, 2012):

- Insular, formada por el Archipiélago de Galápagos.
- La Costa, caracterizada por ser llana y con un clima cálido.
- La Sierra, formada por la cordillera de los Andes, con una gran altura y con un clima frío.
- Y el Oriente, formada por la selva amazónica y con un clima muy húmedo.

Con un patrimonio de inagotable riqueza y diversidad cultural, Ecuador es un país que se cataloga por tener una población mayoritariamente mestiza (ver *Figura 6*), sector que se define como tal por motivos de prestigio y culturales, más que étnicos o biológicos. Según los últimos datos del INEC (2010) está compuesto por casi 14 millones y medio de habitantes (el 50,4% mujeres y el 49,6% hombres) de los cuales 1 millón de habitantes, es decir el 7% de la población de Ecuador, son indígenas.



La diversidad étnico-cultural del Ecuador se expresa en las 13 nacionalidades indígenas y 14 pueblos indígenas (7% de la población), más otras minorías afroecuatorianas (7,2%), montubias (7,4%) y blancas (6,1%) que, sumadas a la población mestiza –mayoritaria en el país (71,9%)–, constituyen una imagen intercultural del Ecuador. (Cuji, 2012, p. 212).

Aunque no se tienen datos específicos y desglosados de la población indígena de Ecuador, Cuji (2012) destaca que las provincias con mayor población indígena son: “En la costa: Galápagos con 7% y Guayas con un 2,8%. En la Sierra: Chimborazo con un 38% y en Imbabura con un 26%. Y en el Oriente: Napo con un 57% y en Morona Santiago con un 48,4%” (p. 212).

Para poder continuar ofreciendo unos datos claros de la población indígena que forma Ecuador, previamente, es conveniente definir las diferencias entre nacionalidad indígena y pueblo indígena. El Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, COPENDE, y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, (2011c) definen nacionalidad indígena como:

El grupo de personas cuya existencia como grupo es anterior a la Constitución del Estado ecuatoriano. Los miembros de este grupo comparten un conjunto de características culturales propias y particulares, que les diferencia del resto de la sociedad. De estas características, la más importante es tener una lengua propia. [Y definen pueblo indígena como] la colectividad cohesionada por un conjunto de factores: ocupan un territorio definido, hablan una lengua común, comparten una cultura, una historia y aspiraciones comunes; factores que lo diferencia de otros pueblos y que han hecho posible que desarrollen instituciones sociales particulares y formas de organización relativamente autónomas. (...) Se define como tal en relación con una sociedad que no es originaria y que no logra serlo, por la conciencia que desarrollan sus miembros sobre esta situación. (pp. 90-92).

Continuando con los datos estadísticos, el censo del INEC (2010) no contempló las nacionalidades ni pueblos indígenas, en la elaboración de indicadores, metodologías y usos de los resultados. Espinosa (2007) distribuye la población en:

- El pueblo mestizo que habita en todas las regiones de Ecuador.
- El pueblo afroecuatoriano que habita en la Sierra y en la Costa.
- 4 nacionalidades indígenas y los pueblos mestizos de Manta y Huancavilca en la Costa.
- 1 nacionalidad indígena y 13 pueblos indígenas en la Sierra.
- 10 nacionalidades indígenas en la Amazonía: Nacionalidad Shuar (hablan Shuar chicham), Nacionalidad Achuar (hablan Achuar chicham), Nacionalidad Shiwiar (hablan Shiwiar chicham), Nacionalidad Siona (hablan la lengua Bai coca), Nacionalidad Sapara (hablan la lengua Sapara), Nacionalidad Kichwa (hablan la lengua Quichua), Nacionalidad Secoya (hablan la lengua Bai coca), Nacionalidad A'i Kofán (hablan la lengua A'ingae), Nacionalidad Andoa (hablan la lengua Kandwash) y la Nacionalidad Waorani (hablan la lengua Wao tededo).

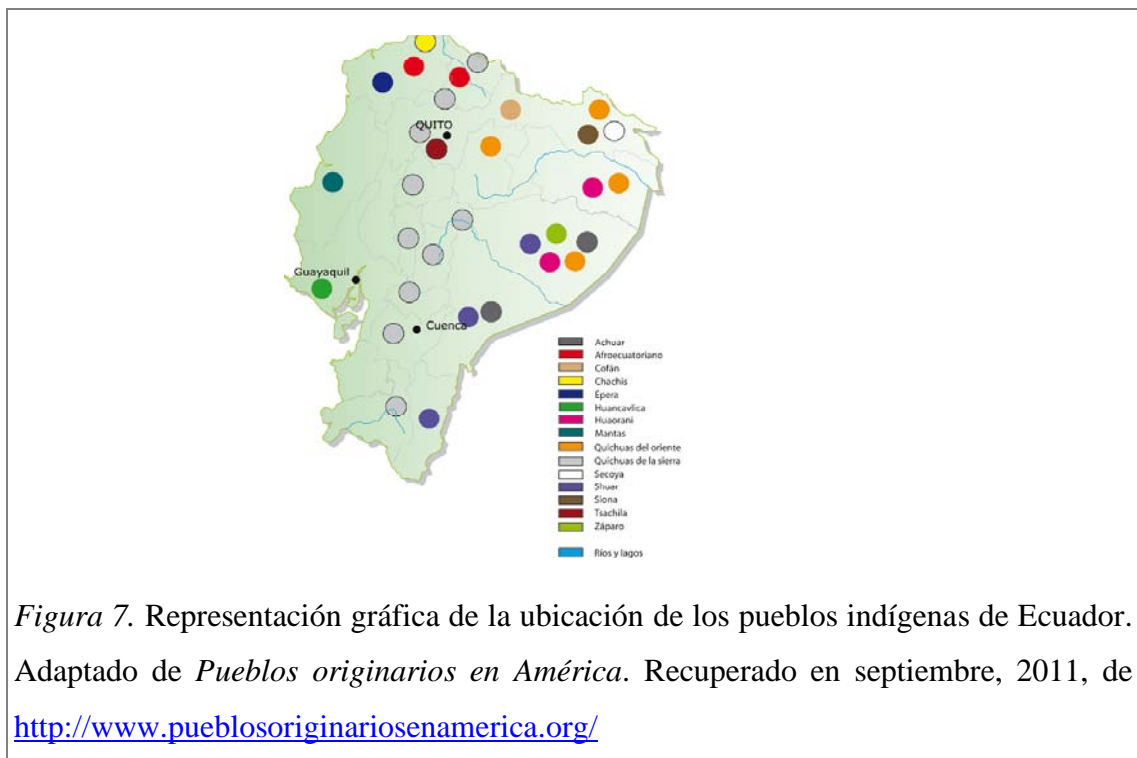


Figura 7. Representación gráfica de la ubicación de los pueblos indígenas de Ecuador. Adaptado de *Pueblos originarios en América*. Recuperado en septiembre, 2011, de <http://www.pueblosoriginariosenamerica.org/>

En este trabajo de investigación, los talleres que se realizan trabajan con muestras de Nacionalidades indígenas amazónicas Kichwa, Shuar y Achuar. Según recoge Cuji (2012) “la nacionalidad Kichwa es la más fuerte en términos demográficos, organizativos y políticos, tiene poblaciones en las regiones Sierra y Oriente. Las organizaciones de la Amazonía también tienen gran peso, especialmente los pueblos Shuar y Achuar” (p. 212). La primera experiencia transcurre en una comunidad indígena Achuar, en una zona aislada en plena selva amazónica ecuatoriana muy cerca de la frontera con Perú. Y la segunda experiencia sucede en una escuela con alumnos Kichwa, Shuar y mestizos en Puyo, la ciudad más colindante con la selva amazónica ecuatoriana.

Ambas experiencias transcurren en provincias de Ecuador con unos índices de analfabetismo elevados. A nivel nacional, el INEC (2010) muestra que la tasa de analfabetismo “se fija en un 6,8% (...). Personas de 15 años o más que no saben ni leer ni escribir. El analfabetismo por sexos se sitúa en un 5,8% respecto a los hombres y en un 7,7% en las mujeres” (p.26). La primera experiencia transcurre en la provincia de Morona Santiago, donde el nivel de analfabetismo alcanza el “6,6%, del que el 48,4% pertenece a población indígena” (p. 24), y la segunda experiencia se realiza en la provincia de Pastaza, donde el nivel de analfabetismo se sitúa en un “6,9%, una décima más que a nivel nacional, y el 39,8% pertenece a población indígena” (p. 3).

2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA

2.1 Metodologías y tendencias en educación artística

Resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y para la construcción de la ciudadanía. La formación de la sensibilidad y de la expresión artística es una estrategia relevante para el desarrollo de la capacidad creativa, de la autoestima, de la disposición para aprender y del pensamiento abstracto. (OEI, 2010, p. 256).

Uno de los objetivos de la educación artística es la enseñanza del arte, para integrar al individuo con su medio y favorecer su desarrollo creativo y su imaginación, términos cada vez más presentes en la enseñanza. (Punset, 2011). A menudo, este objetivo hace que se confundan los valores educativos que aporta la educación artística (solo se piensa que enseña a dibujar o a hacer figuritas con arcilla) y se menosprecie y relegue a términos de segunda si se equipara, por ejemplo, con las matemáticas.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte, la percepción del papel que desempeña la educación artística se está transformando. El paradigma del sistema educativo está en una constante búsqueda de nuevos métodos que fomenten el talento y que ayuden a aprender al individuo en coherencia con las realidades del siglo XXI, estimulando su creatividad. En este contexto, la educación artística adquiere un rol importante en el desarrollo del individuo, sus competencias y habilidades.

Por lo tanto, el arte o el desarrollo de la creatividad no son las únicas habilidades que enseña la educación artística. En pleno siglo XXI, donde la sociedad se desarrolla y actúa en entornos visuales, donde el valor de la comunicación y socialización están en alza, donde la imagen tiene un inmenso poder y donde la educación perceptiva, como comenta García-Sípido (2003) “debe ser el instrumento que capacite a la mente para explorar y comprender el mundo” (p. 63), cabe plantearse la importancia que ha de tener la educación artística para formar, educar e integrar

ciudadanos más plenos y críticos con los entornos que les rodean, ya que por medio del arte en la educación, a través de la educación artística, se transfiere conocimiento a los jóvenes y se les enseña a respetar y a dar valor a la diversidad cultural.

En los últimos años, la UNESCO (2006) se ha interesado por la educación artística más allá de su capacidad impulsora en el ámbito de la creatividad. En varias conferencias internacionales, Lisboa 2006 o Seúl 2010, vincula la educación artística en los nuevos contextos sociales para fomentar la diversidad cultural, reforzar la identidad o la multiculturalidad y así, estimular el desarrollo de un sistema educativo que prepare a las personas en coherencia a las demandas de la sociedad del siglo XXI: personas innovadoras, flexibles, creativas, etcétera...

Es en este entorno donde la educación artística tiene que atender a los nuevos retos culturales. Las últimas tendencias dan paso a la cultura “posmoderna”. Como apuntan Efland, Feedman y Stuhr (2003), es bajo este contexto cultural donde se organizan las nuevas propuestas de educación artística, caracterizadas por cuestiones como el problema del conocimiento, las nuevas concepciones del tiempo y del espacio, la identidad en la sociedad y en la cultura o la psicología como construcción del yo.

La multiculturalidad y el hecho de que la realidad se vea como una convivencia entre culturas, y no como una realidad social única, también afecta al diseño curricular de la educación artística. El objeto de estudio de la educación artística posmoderna pasa por comprender cada cultura, el valor de sus imágenes, posibilitar la integración social y “que los alumnos desarrollen su autoestima y la confianza en sí mismos”. (Efland et al., 2003, p. 151).

Diferentes autores analizan las tendencias en las que la educación artística se está desarrollando. Martínez (2006) reflexiona sobre la pregunta cómo nos puede ayudar la educación artística en el siglo XXI, exponiendo que esta disciplina:

Ayuda a la educación para la paz y el desarrollo humano; en la educación intercultural; en la lucha nunca ganada de la igualdad de géneros; para la

sensibilización en la educación medioambiental; en la educación de la imagen, tanto fija, como secuenciada y móvil; para que las personas tengan una visión crítica de los hechos tanto de su país como del mundo. En resumen, para formar personas pensantes y críticas. (p. 70).

Eisner (2004) trabaja el concepto de la educación artística desde muchos planos. Por ejemplo, le otorga a las enseñanzas de las artes un valor real y funcional, como pueda ser el empleo de las artes para la preparación para el mundo laboral: “la experiencia de las artes desarrolla la iniciativa y la creatividad, estimula la imaginación, fomenta el orgullo por la destreza, (...). Ayuda a los niños a aprender a cooperar. Todos estos atributos personales son importantes en el mundo profesional”. (p. 55).

La educación artística se convierte así en una disciplina integral para que los individuos accedan al conocimiento y desarrollen su creatividad entendida ésta no sólo como “la facultad de crear o la capacidad de creación” (Real Academia Española, 2001), sino también como un principio básico para mejorar la inteligencia del sujeto y ayudar al progreso de la sociedad, ya que la plasmación del proceso creativo apunta también a las formas científicas, económicas, literarias, etcétera.

El valor que aporta precisamente la educación artística va mucho más allá que las simples clases de manualidades. En plena Era visual, esta disciplina enseña a saber contemplar y comprender los entornos que rodean al individuo y hace uso de las nuevas tecnologías y sus herramientas como instrumentos, no como la obra en sí mismas (Acaso, 2009). Esta autora explica también que:

La educación artística, la didáctica de las artes y de la cultura visual (...) es un área educativa que se diferencia del resto de las áreas que configuran el mundo de la educación en que el núcleo del conocimiento que genera está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual. (p. 25).

Bajo estos contextos, las metodologías y temas que se están tratando en educación artística se pueden estudiar mediante los principales manuales de investigación que se están publicando y los trabajos que están realizando diferentes grupos de investigación.

En 2005 se publica en España un manual de investigación que reunía tres temas característicos en la investigación de la educación artística: la cultura visual, el estudio del dibujo y el arte infantil espontáneo (Belver, 1995) y las metodologías artísticas de investigación. (Marín, 2011).

En 2008 en Reino Unido, la sociedad profesional de educación en arte y diseño reunió varios artículos para ofrecer un manual de investigación en educación artística, abordando temas como la fotografía infantil, los estudios interculturales o la etnografía audiovisual.

Estudiando las diferentes organizaciones relacionadas con los temas de educación artística, también se puede medir el pulso y las tendencias en este campo de la enseñanza. Por ejemplo, la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA), en los dos últimos congresos que convocó en 2010 y 2011 se trataron temas como los nuevos medios, instrumentos y modelos de la educación artística, la alfabetización visual y la multiculturalidad sostenible, las artesanías como contexto particular en educación artística o el arte infantil. La Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA) de Estados Unidos señala varios puntos de interés para la investigación artística, como el aprendizaje artístico, los profesores de artes visuales o el interés artístico de la sociedad. La Asociación Americana de Investigación Educativa (AERA), también analiza temas dedicados a la educación artística por medio de grupos de trabajo que tratan tanto los problemas de investigación de las artes y la educación como la especialidad artística. (Marín, 2011).

El grupo Proyecto Zero, entre las investigaciones actuales que está realizando, por medio del proyecto *The Good Play Project* investiga la relación entre los jóvenes y los medios digitales, centrándose en la forma de pensar de los jóvenes, su ética, su

manera de gestionarlos... cuando participan en los nuevos medios de comunicación como redes sociales, blogs, sitios para compartir contenidos, etcétera.

Las revistas de investigación también ofrecen una visión panorámica sobre los nuevos métodos y tendencias más demandadas en educación artística. Por ejemplo, la revista *Studies in Art Education*, comprometida con la cultura visual y los métodos de investigación en las Artes, trata temas como los videojuegos o la cultura popular. La revista *Visual Arts Research* últimamente publica temas relacionados con la cultura visual o la educación artística en los museos. En el ámbito nacional destacar dos publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid especializadas en la temática de la educación artística: *Arte, Individuo y Sociedad*, revista que estudia el hecho artístico en los diferentes contextos sociales en los que se produce, y *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, revista que aborda varios temas del arteterapia y de la inclusión social por medio del arte. (Marín, 2011).

Ante este panorama de metodologías y tendencias en el campo de la educación artística, la Organización de los Estados Iberoamericanos (2010), marca en su informe de las *Metas Educativas para el 2021* ofrecer un plan educativo que potencie e indique como relevante la educación artística, al defender recientes investigaciones y estudios:

La importancia de la presencia del arte en la educación a través de la educación artística y de la educación por el arte, como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje que ayuda a la asimilación de las restantes materias objeto de aprendizaje. (p. 256).

Con propuestas como las que señala la OEI (2010), anteriormente citada, la importancia del papel de la educación artística toma relevancia en Latinoamérica, una región con una extensa dimensión territorial que alberga una rica y variada diversidad cultural. Durante los últimos años el arte en la educación en los países de América Latina se ha ido situando en un lugar con más reconocimiento en la agenda educativa. Sin embargo, tal y como explica Jiménez (2011), aún presenta una carencia y:

Falta de investigación, documentación y sistematización de las experiencias educativas en artes en Iberoamérica, lo cual limita todavía en nuestros días un análisis más amplio de los enfoques, metodologías, didácticas, procesos, sujetos y resultados de la enseñanza de las artes en sus diferentes dimensiones, modalidades y coberturas. (p. 100).

2.2 Visión actual: educación artística y nuevas tecnologías

En particular, el campo de la educación artística también está experimentando el raudo flujo de la Era de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. No cabe duda del impacto positivo que surge al introducir las Tecnologías de la Información y Comunicación en la educación: desde la alfabetización digital, adquisición de habilidades y destrezas para manejarse en un entorno globalizado, saber analizar o seleccionar información, generar contenido, etcétera... Incluso, los nuevos espacios digitales, los museos virtuales, instituciones culturales o las propias editoriales, están desarrollando interesantísimas propuestas en la Red para usarlas en la formación académica artística.

Las nuevas tecnologías evolucionan a un ritmo más vertiginoso que la educación, pero creando puentes de unión entre ambos campos son un impulsor innovador en la enseñanza artística, con las nuevas herramientas que ofrecen, y suponen nuevos escenarios educativos tanto para el modelo de “enseñanza – aprendizaje”, la evaluación de trabajos, como en las relaciones entre los profesores, el profesor con los alumnos o entre los alumnos, muchos de ellos nativos digitales. (Punset, 2010b). Pero para que este nuevo modelo educativo sea determinante y efectivo, es importante fijar el sentido de las TIC y su modelo pedagógico para mejorar la calidad y equidad educativa en las prácticas artísticas.

A lo largo de la historia, se ha ligado las diversas expresiones artísticas con las tecnologías del momento. El arte nunca se ha mantenido ajeno a las innovaciones

tecnológicas, sino que por el contrario experimenta con ellas. Las nuevas tecnologías han pasado a formar parte de los mecanismos de creación en el ámbito artístico profesional, en las producciones, exhibiciones, promoción o consumo (los artistas las integran, cada vez más, en algunos de sus procesos de creación, o bien las emplean como sistema de creación, es decir, como “lienzo” sobre el que diseñan, o como medio para exponer, comunicar o publicitar su obra en galerías digitales o museos virtuales).

De forma paralela, es lógico pensar que las nuevas tecnologías también están conectadas con la educación artística. Las prácticas artísticas en ámbitos educativos se adaptan a este nuevo contexto emergente de las nuevas tecnologías y surge una fuerte relación entre ambos campos donde cabe la posibilidad, al igual que en ámbito profesional, de compartir dentro y fuera de la escuela lo que allí está pasando en el contexto artístico. Gracias a la posibilidad de interacción que ofrece la Web 2.0, la educación artística toma de las tecnologías la capacidad para la creación de proyectos colaborativos, interactivos, virtuales, etcétera... y la Red se convierte en un medio idóneo para divulgar la disciplina artística a nivel educativo.

De esta forma, las artes plásticas son concebidas como lenguajes generadores de mensajes para transmitir cultura, ya que la obra siempre lleva implícito el marco cultural y social donde fue creada. Generar proyectos educativos que amplíen el marco referencial artístico de los alumnos hoy es posible gracias a la Red, ya que les permite acceder a creaciones de distintos artistas, actuales o de otros tiempos, o ingresar en museos o galerías de todo el mundo haciendo visitas virtuales.

Así, se rompen fronteras temporales o geográficas. Sin embargo, el acceso a los recursos todavía dista de ser universal y depende de los países, de las instalaciones tecnológicas de los centros educativos, de su integración en el sistema de enseñanza o de su uso por parte de los profesores. Por ejemplo, en cada país de América Latina, el desarrollo del arte en contextos tecnológicos es extraordinariamente diverso, tanto en el ámbito artístico profesional como en el ámbito educativo de enseñanza artística. Y si nos acercamos a ámbitos rurales, vincular arte y nuevas tecnologías es mucho más complejo. Como explica Mariátegui (2011):

Su uso podría tener connotaciones folklóricas (...). Se distingue que en zonas en donde el porcentaje de población indígena es alto los temas que se discuten están relacionados a su entorno inmediato, es decir, practican un interés por la vida cotidiana (lo local) y usan la tecnología como una herramienta social. (p. 352).

Es interesante esta apreciación para poder ofrecer un planteamiento más local sobre el uso de las nuevas tecnologías y la educación artística en aquellas regiones donde los procesos de alfabetización digital están aún en puntos de inicio.

Las nuevas tecnologías en el proceso de “enseñanza-aprendizaje” artístico amplían el marco contextual desde el que se comienza a crear, ya que facilitan dicho proceso poniendo a disposición herramientas, agilizando los procesos, enriqueciendo y posibilitando otras vías modernas. De esta forma, los soportes digitales ayudan a documentar y conservar los conocimientos locales. En la fase de difusión, Internet es un espacio de exposición. Acerca personas a las obras de los artistas y entre los alumnos también pueden compartir las experiencias de sus trabajos artísticos, intercambiando su realidad de las zonas rurales.

En resumen, las nuevas tecnologías amplían la capacidad creadora de los alumnos. En este nuevo escenario de actuación, el alumno llega a ir más allá de su capacidad creadora, ya que la Red impulsa a encontrar nuevas propuestas, a encontrar soluciones novedosas a problemas, resolverlos de forma creativa y a compartir e intercambiar conocimientos. (Punset, 2010c).

2.3 ¿Qué impregna el arte en la cultura indígena?

“... Y todo fue y es fundamento del Arte indígena:
la vida misma, la naturaleza, el color, el amor, el mito, el rito...”
(Ullauri Velasco, 1993, p.9).

Las culturas indígenas establecen el diálogo con el mundo por medio del arte. Los hombres indígenas se relacionan con su entorno, es decir, con los ríos, los bosques, el sol, las estrellas, los animales, etcétera, sintetizándolo en dos conceptos: naturaleza y cultura. Es por ello que para las culturas indígenas, el diálogo entre naturaleza y cultura tome forma mediante el arte. (Domínguez, 2000).

Como búsqueda a una definición de arte indígena se puede contemplar la idea de ser la representación de la vida de cada cultura indígena, de cómo establecen su orden social, sus relaciones entre los hombres, con la naturaleza y animales, sus creencias, su cosmovisión, etcétera. COPENPE et al., (2011a) definen cosmovisión como:

La concepción e interpretación del mundo que construyen las sociedades humanas. La cosmovisión se fundamenta en la cosmogonía, que es la fase mitológica relativa a los orígenes del mundo y se organiza en la cosmología, que se trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo. Por lo tanto, la cosmovisión se transforma en el organizador del pensamiento mitológico. Para los pueblos indígenas amazónicos la cosmovisión sería la ética cósmica orientada a compartir y respetar mutua y recíprocamente la vida, que se hace evidente a partir del trato cariñoso y respetuoso que se dan a las plantas, a los animales, al agua y a todas las divinidades, durante la crianza de la vida en la chacra [huerta]. (...) Transmite la unidad y equilibrio entre todos y es necesario practicar ciertos principios como la reciprocidad del hombre con la Pachamama y las divinidades, la solidaridad, dualidad, ritos y ceremonias de agradecimiento y de paga. (p. 37-38).

El conjunto de todas estas manifestaciones, el mundo indígena lo impregna mediante expresiones artísticas, ya sea por medio de su vestimenta, sus artesanías, su arquitectura, su agricultura, sus danzas, etcétera.

Ullauri (1993) emplea una definición de arte indígena donde rescata la cultura espiritual y la producción de materiales útiles y bellos como arte en sí mismo y como una labor del artesano indígena, citando que:

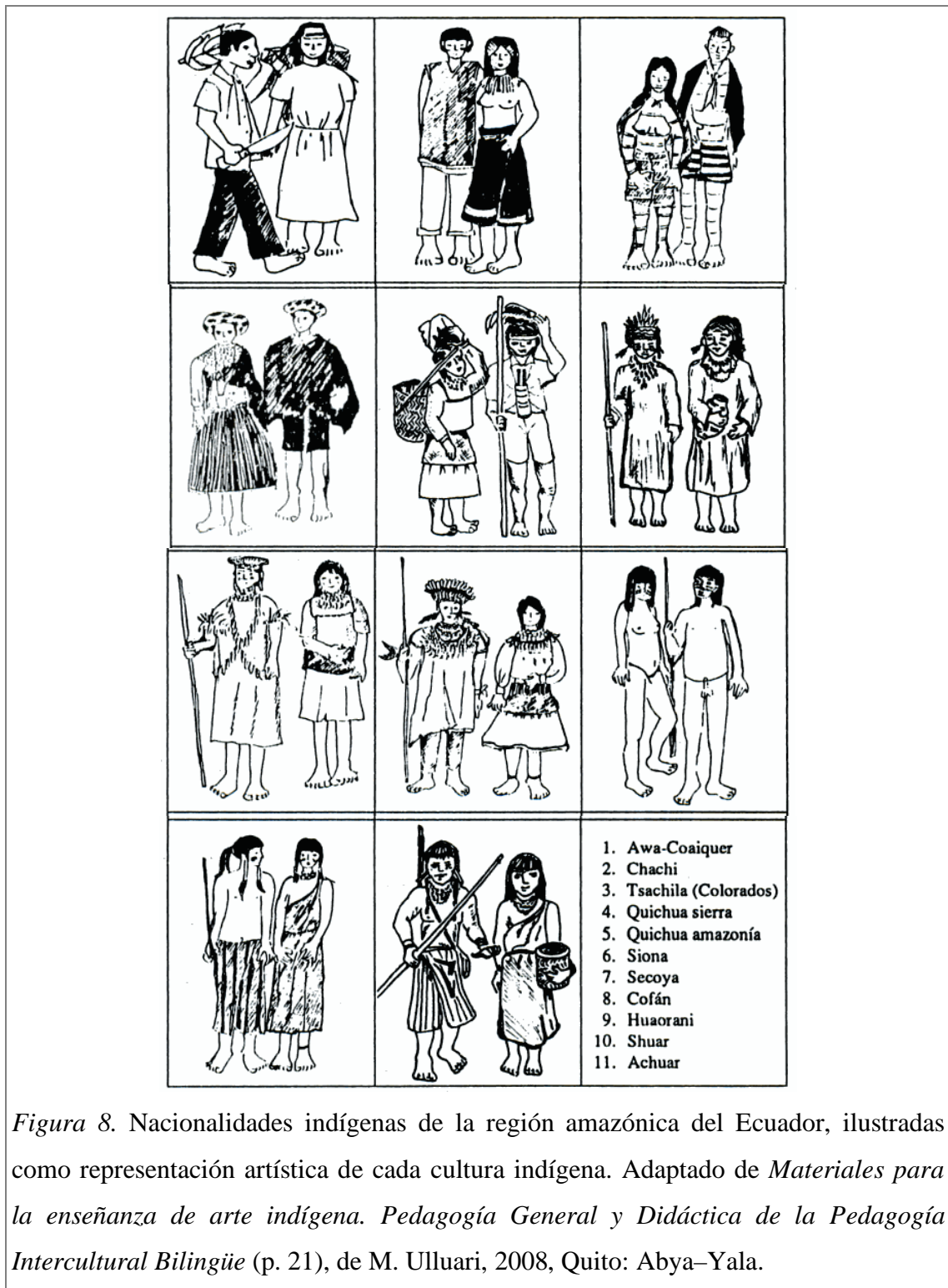
El arte indígena se imbrica con lo cotidiano, ritual y ceremonial, es la expresión simbólica de la cultura. El arte indígena cumple un rol importante en la comunidad porque su otra sigue siendo el conjunto de satisfactores que forman parte de la cultura; porque crea y fabrica los objetos por la necesidad de satisfacer las necesidades del hogar, las que se hacen extensivas a las necesidades de la comunidad. (p. 53).

Para Escobar (2011) es importante definir y defender el término de arte indígena para intentar entender el límite de la expresión artística en un contexto donde, culturalmente, la estética y la belleza lo impregna todo. Es por ello que Escobar (2011) hace alusión al arte indígena como cualquier otro arte que:

Recorre a la belleza para representar aspectos de la realidad, inaccesibles por otra vía, y poder así movilizar el sentido, procesar en conjunto la memoria y proyectar en clave de imagen el porvenir comunitario. Sin embargo, a la hora de otorgar el título de arte a estas operaciones, salta enseguida una objeción: en el contexto de las culturas indígenas, lo estético no puede ser desprendido de un complejo sistema simbólico que fusiona en su espeso interior momentos diferenciados por el pensamiento occidental moderno. (p. 32).

El arte indígena, por lo tanto, se puede emplear tanto en términos artísticos, como manifestaciones simbólicas de formas, figuras y atributos que contribuyen al patrimonio universal artístico, como en términos de reivindicación para las culturas

indígenas en su esfuerzo por reclamar un reconocimiento a su autodeterminación y territorio.



Por lo tanto, hablar de arte indígena es manifestar la propia cosmovisión de la cultura indígena y de sus hechos reales y prácticos, que se viene materializando en forma como: la construcción de vivienda, la elaboración de la cerámica, la música, la danza, los diseños, los nombres, los signos y símbolos, pinturas faciales, ejecuciones, y otras manifestaciones culturales de nuestra propia nacionalidad.



Figura 9. Fotografía de mujer indígena de la región amazónica de Ecuador, vestida según la representación cultural de su nacionalidad, en el desfile por el Día de la Provincia de Pastaza. Puyo, 10 noviembre 2011. Fuente: Melania Arias.

El arte impregna la vida del hombre indígena. A continuación se citan algunos ejemplos de manifestaciones artísticas que generan el concepto de arte indígena:

- Las fiestas y los rituales. Están vinculados a aspectos religiosos y a los propios ciclos de la vida como son las producciones agrícolas. En las fiestas y rituales intervienen elementos como la música y sus instrumentos, danzas,

vestimentas y pinturas faciales especiales. Y es en esta ocasión cuando expresan su relación con el mundo religioso y la naturaleza. Es durante estas ceremonias cuando beben su bebida tradicional, la chicha, elaborada con yuca masticada y dejada fermentar durante varios días.

- La vivienda. La arquitectura con la que construyen sus viviendas las culturas indígenas también está constituida bajo su propia ciencia y muestra los diferentes espacios donde tienen lugar las relaciones sociales.
- La vestimenta y pintura facial, ambas hecha por medio de plantas y frutos naturales, es la expresión artística más bella e identificativa de cada cultura indígena. Mujeres y hombres de cada nacionalidad visten diferentes y también se adornan con collares, aretes, coronas, etcétera... hechos de semillas, huesos y plumas de aves.
- Artesanías. Las cerámicas, por ejemplo para el uso diario, es una labor que le corresponde hacer a la mujer. Ellas consiguen todos los materiales necesarios en su entorno y modelan diferentes artesanías para su propio uso o el de la comunidad.
- Objetos de uso doméstico, como las cestas, redes de pesca, hamacas... hechas con fibras vegetales mediante nudos.

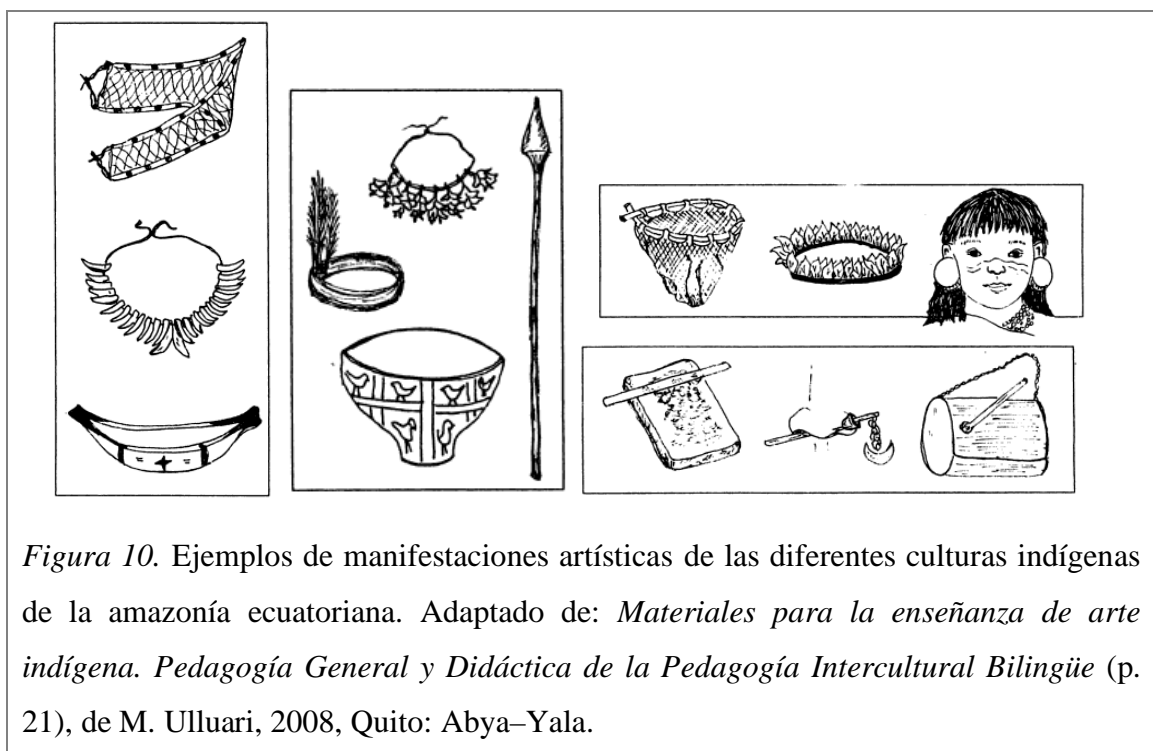


Figura 10. Ejemplos de manifestaciones artísticas de las diferentes culturas indígenas de la amazonía ecuatoriana. Adaptado de: *Materiales para la enseñanza de arte indígena. Pedagogía General y Didáctica de la Pedagogía Intercultural Bilingüe* (p. 21), de M. Ulluari, 2008, Quito: Abya-Yala.

Vistas algunas de las representaciones de arte indígena dentro del contexto de las culturas indígenas en Ecuador, también es importante reseñar la diferencia que existe entre arte popular y artesanías. Como señala Sánchez (2003) la diferencia entre estas dos manifestaciones artísticas la establece desde el punto de vista de la producción, es decir, “la artesanía implica un taller, una división del trabajo, salarios, una fabricación en serie, mientras que el arte popular sería un trabajo doméstico, ajeno a la producción organizada”. (p. 77).

Para concluir, se transcribe una recopilación de algunos de los comentarios que ofrecen las personas entrevistadas¹³ durante esta investigación sobre la realidad de la educación artística en la Amazonía ecuatoriana y, su opinión sobre si consideran importante el arte en la educación:

Si, porque otro de los limitantes en cuanto al acceso a la educación es el caso de traspasar el conocimiento y darse a entender en culturas que tienen una cosmovisión muy diferente a lo que se propugna desde la gran capital, que al final es el conocimiento occidental mestizo. Entonces, si es también otra de las carencias el que se pueda trabajar más en cuanto a dimensionar el propio idioma y poder en base a ese idioma dar a conocer todos estos conocimientos. Eso nos limita sobretodo cuando se trabajan temas de este tipo y cuando hay que explicar qué es Internet o cómo se manejan ciertos programas informáticos que en caso de cada uno de los idiomas son nuevos vocablos y conceptos que hay que ver cómo se pueden llegar a hacer entender. Entonces, visualmente es mucho más fácil y el arte siempre acerca mucho más a las culturas... y eso creo que se ha demostrado muchas veces cuando aquí se trabaja realmente afín a la música, al dibujo... te ayuda a entrar mucho más fácilmente y a explicarte, o sea que es una herramienta muy útil. E1_SASIKU_GR04/11/11 (entrevista personal, noviembre 04, 2011).

El arte es muy importante. En verdad la cultura Achuar tiene sus, como mencioné al principio, tiene su cultura, sus principios, miles de conocimientos... Eso debe ser verdad a través del arte. Se podrían hacer más

conocimientos para otras nacionalidades por ejemplo y adaptar con esa experiencia. E1_DEINAE_LM_14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

Si es importante porque a través de ello se puede expresar la forma de pensar y expresar todo lo que su cultura, idioma en cada una de las nacionalidades. E3_SASIKU_CB25/11/11 (entrevista personal, noviembre 25, 2011).

Es un punto que está en crisis, diría yo. Muchos lo toman como parte del contenido, no como algo que el niño tiene que dominar. Es el conocimiento para dominar en la vida. No se le da mucha importancia al arte sino se le da mucha importancia a la lectura, a la escritura, a las matemáticas, a las ciencias y punto. Y como que se ha dejado en segundo plano que el arte no es importante (...) porque el mismo sistema educativo lo ha dado, se pone como complementario, secundario y no se le agrada comprender que el arte ayuda a desarrollar la inteligencia, las capacidades, las destrezas y no se toma en cuenta que a través del arte también se puede aprender a leer, a escribir, se puede aprender valores, se puede aprender muchas cosas que las otras ciencias no lo dan, son muy frías. E2_EIB_SU02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Mucho, mucho. Porque el humano es creativo y recursivo (...). El arte como disciplina es el único espacio de la intelectualidad humana que es absolutamente creativo, entonces en el momento que es creativo es recursivo y cuando tu tienes procesos de desarrollo tan difíciles, cuando tu deseas internalizar el gran instrumento de la occidentalidad dentro de un mundo que ni siquiera ha pasado a esa fase de organización (...). El arte es esencial porque es la única forma en la que uno se puede comunicar. E1_FLACSO_DF30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Claro que sí. Me parece muy importante en cuanto a que es una vía amplia e infinita de aprendizaje. Se pueden tomar tantos caminos, tantas técnicas, tantas

maneras para llegar a producir algo, a conocer algo... eso es creo la riqueza del arte, que puede ser muy diverso, puede ser igualitario. No se necesita en una clase que la gente tenga iguales edades para que aprendan mediante el arte. También creo que el arte es un derecho al que todos pueden acceder porque de alguna manera el arte libera, aparte de que te ayuda a crear, a expandir tu mente, tu imaginación, te libera, te hace más feliz. E2_FLACSO_MC30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Si, absolutamente. Yo creo que cualquier forma en la que se represente, ya sea la música, el dibujo, la expresión corporal ayuda muchísimo a aprender. Y muchas personas tienen diferentes formas de aprendizaje. Yo creo es importante tomar eso en cuenta. A veces es más fácil aprender un concepto por medio de una canción que a través de estar sentando viendo cómo te lo explica la profesora. Entonces, explorar la parte artística en los seres humanos es muy importante y yo creo que aquí en el Ecuador no se ha profundizado mucho en esto, el arte no se apoya. E3_FLACSO_GC30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Claro [risas]. A veces yo creo que el arte ha sido visto como relleno para algunos espacio entonces no como algo importante o valorizado, sino que cuestiones técnicas u objetivas son las que importan para la formación de un ser humano como matemáticas o cosas así. Pero por ejemplo danza o música son como complemento o como si es que quieres puedes asistir en las tardes, pero no es visto como algo importante para la formación, y me parece que si debería ser. A mi me encantaba la danza y bueno, en la comunidad siempre tratábamos de hacer danza y ese ha sido un espacio para mi para tratar de ver cómo soy yo misma o reflejar de donde vengo. E4_FLACSO_YG30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Desde una perspectiva general del país no ha sido una prioridad en la maya curricular. El tema arte se está implementando en los colegios pero no es tema fundamental (...). No hay un concepto de qué hacer con el arte, hay actividad

cultura pero lo que es enseñanza hay un vacío en la amazonía, en general en Ecuador. E5_FLACSO_MA02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Lo principal es el estatus exclusivo que tiene el arte como un terreno en el campo es mucho más flexible, donde la creatividad no tiene límite, un campo que promete liberación. E6_FLACSO_XA02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Es muy importante como enseñanza para que los profesores tengan cualidades artísticas para poder enseñar como metodología o aspectos pedagógicos porque una cosa es que tu tienes conocimientos en ciertos áreas y otra es cómo transmites esos conocimientos. Y para la forma de cómo transmitirlos entra mucho el aspecto del arte (...). Es muy importante el tema del arte, no sólo como materia sino que tendría que ser transversal. E7_FLACSO_AK15/12/11 (entrevista personal, diciembre 15, 2011).

Es el eje fundamental a través del cual nosotros establecemos pedagogía. Nosotros tenemos el lema aprender – haciendo (...). Es un elemento porque ayuda a los niños a no tener esquemas mentales en diferentes áreas, como matemáticas, pero nosotros establecemos juegos artísticos de creatividad para que ellos aprendan otro tipo de lógica a través del arte (...). Es un eje que te ayuda a desatar la creatividad, la decisión, la expresión y a entender todas las áreas del conocimiento que están ligadas. E1_LOCAL_NB05/11/11 (entrevista personal, noviembre 05, 2011).

Definitivamente si. Nosotros tendríamos esa capacidad de visualizarlo todo como arte, todo sería más fácil, todo sería más maravilloso. No lo veríamos como una materia, como una asignatura, como algo tan rígido... sino lo veríamos como algo que realmente nos ayuda a crecer y el arte para mí, está en todos los campos. Si así lo quisiéramos ver está en todos los campos. Y sí, es importante para mí. E3_AMAUTA_JH14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

Es muy importante. Lo que pasa es que necesitamos personas al menos capacitadas en esas áreas. Difícilmente hay, y si hay, a veces no quieren venir y trabajan en otros lados o ponen su propia empresa. E1_AMAUTA_JC21/11/11 (entrevista personal, noviembre 21, 2011).

Si, uno de los objetivos de la educación Bilingüe es integrar las diferentes áreas mediante el arte. A partir de la naturaleza viene el arte y las demás ciencias. El arte nos inspira belleza y podemos hacer muchas cosas mediante el arte porque el arte es lo que más nosotros podemos fortalecer, fomentar porque la cerámica, la artesanía, los tallados... todo es mediante la arte que las nacionalidades tienen y tiene bastante significado, valor. E2_AMAUTA_SA25/11/11 (entrevista personal, noviembre 25, 2011).

Si porque en base de eso se desarrolla la creatividad. Sé que son importante los otros conocimientos, pero si por ejemplo estoy preocupada y me pongo a pintar, a hacer un collar, me relajo, descanso y me siento bien. Pero si estoy preocupada no me puedo poner a hacer un problema, ahí sale mal. E5_AMAUTA_MC19/11/11 (entrevista personal, noviembre 19, 2011).

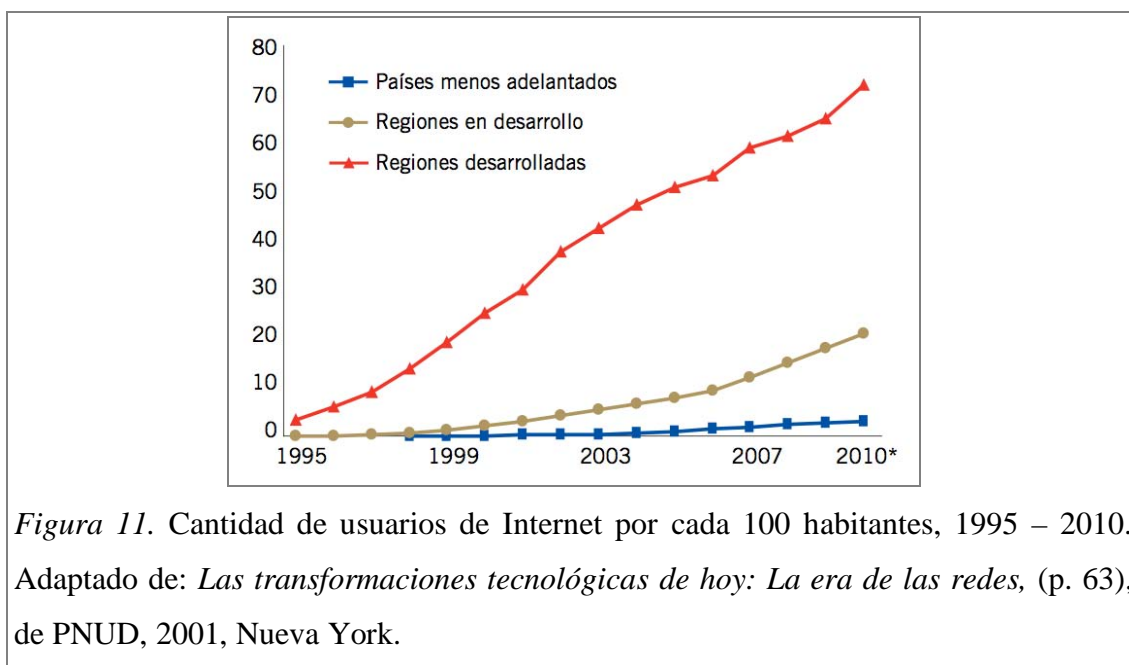
3. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TIC EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA

El mundo cada vez está más interconectado mediante el acceso a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, como por ejemplo las comunicaciones móviles que están ofreciendo interesantes innovaciones para avanzar en sectores como la salud, negocios o educación, o el acceso a Internet. Sin embargo, a pesar de que la cantidad de usuarios de Internet se expande cada día, aún dos tercios de la población mundial sigue sin acceso.

Según indican los datos del informe de la ONU (2011) en los *Objetivos de Desarrollo del Milenio*:

A finales de 2010, el 90% de los habitantes del mundo estaba cubierto por una señal de teléfono celular, los abonados a teléfonos celulares habían aumentados a 5.300 millones aproximadamente (...) y más de 2.000 millones de personas de todo el mundo usaban Internet (...). Sin embargo el grado de penetración de la red en países en vías de desarrollo continúa relativamente bajo: el 21% a finales de 2010. En las regiones desarrolladas el nivel es del 72%. En el mundo 2 de cada 3 personas no utiliza Internet y en los países menos adelantados el acceso a Internet era de apenas el 3% a finales de 2010. (p. 63).

A pesar de éstas enormes desigualdades, la mayoría de los países comparten las siguientes características en cuanto a usuarios de Internet (PNUD, 2001, p. 42): viven en zonas urbanas y en determinadas regiones, tienen mejor instrucción y más dinero, son jóvenes y son hombres.



Tal y como se muestra en la *Figura 11*, el uso de la Red y la difusión desigual de la tecnología entre los países está claramente diferenciada. En muchos casos la

difusión de la tecnología está estancada o detenida simplemente porque “la energía eléctrica aún no ha llegado a unos 2.000 millones de personas, un tercio de la población mundial”. (ONU, 2001, p. 44). Según el Índice de Adelanto Tecnológico (AIT), Ecuador se encuentra en el grupo de países denominado “seguidores dinámicos” ocupando la posición 53 (de 72 países) en cuanto a la innovación y el adelanto tecnológico y en la posición 84 (de 162 países) en cuanto a la inversión en la creación tecnológica y su difusión según el Índice de Desarrollo Humano. (PNUD, 2001).

En el último censo del INEC (2010), se recoge la siguiente información sobre cómo está el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación: el analfabetismo digital a nivel nacional alcanza un 29,4%, un 73,3% accede al teléfono celular, un 17,5% a la televisión por cable, un 26,3% a una computadora y el 13% a Internet. Y las personas que utilizaron en los últimos 6 meses el teléfono celular fue un 60,5%, una computadora el 31,6% e Internet el 26,7%.

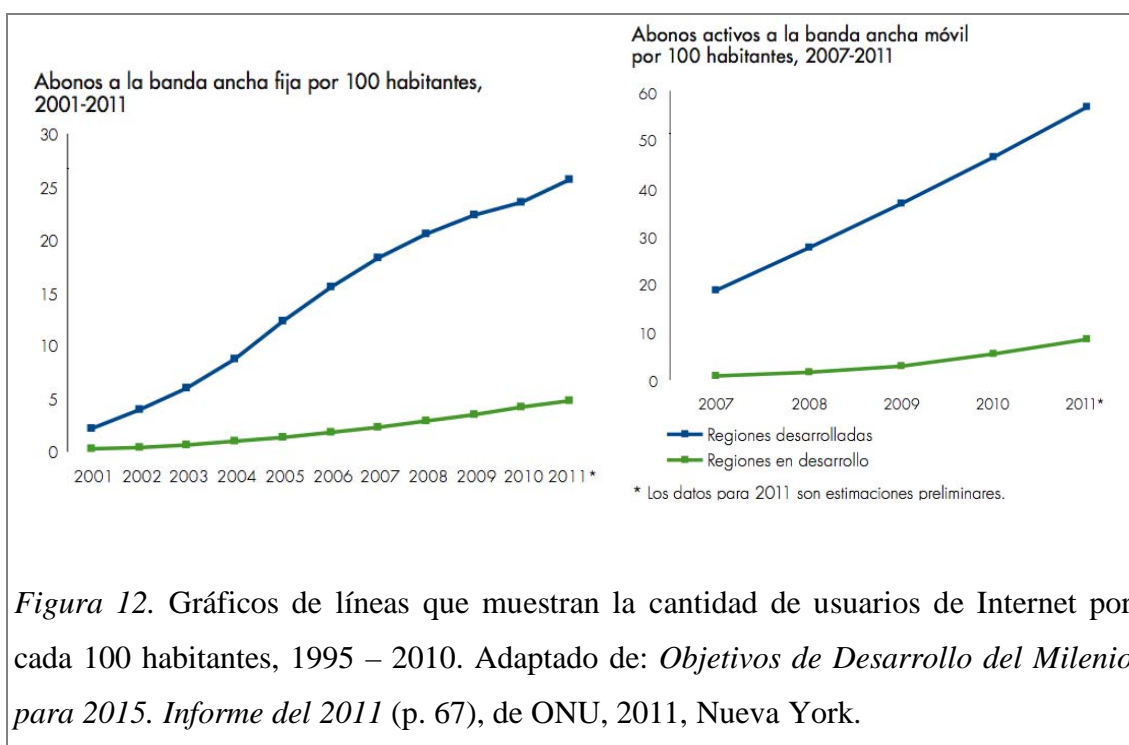
3.1 Panorámica general de la Brecha Digital

La Organización de las Naciones Unidas durante las sesiones del *Foro de Gobernanza de Internet*¹⁴, advirtió de la fuerte división que la brecha digital produce en aquellos países con acceso a Internet de los que no pueden acceder a la red: el 70% de las personas de los países desarrollados accedía a Internet frente al 17% de las personas de los países en vías de desarrollo.

Esta brecha digital, entendida más allá de una simple definición referente a una falta de infraestructura tecnológica, sino además como “las diferencias en el aprovechamiento de las oportunidades y beneficios de las TIC para la ciudadanía, debido principalmente a: la falta de acceso a las tecnologías, insuficiente capacidad para usarla, déficit de contenidos/servicios relevantes” (Acevedo, 2006, p.5), hay que analizarla tanto desde el condicionante del “acceso” a las nuevas tecnologías de la

Información y la Comunicación como desde el condicionante de la “capacidad de su uso”.

Tal y como se recoge la ONU (2012) en el informe de los *Objetivos de Desarrollo del Milenio*, “la brecha digital persiste en términos de cantidad y calidad de acceso a la Internet por banda ancha” (p. 67). Aunque la tecnología móvil y la banda ancha móvil creció hasta el 8,5% frente al 4,8% de la banda ancha fija a finales de 2011 en países en desarrollo, las barreras de infraestructura, cobertura y velocidad continúan marcando una fuerte brecha digital entre las regiones desarrolladas y en desarrollo.



En América Latina, el acceso a los diferentes dispositivos tecnológicos aún tiene niveles de penetración bajo. Por ejemplo, el acceso a la telefonía móvil en 2006 alcanzó una tasa de 54% de abonados, de 10% de computadoras por cada 100 habitantes y el acceso a Internet significó solo el 18%. (Tudesco, 2010, p.60). Y en cuanto a la capacidad para su utilización también hay una división fuertemente marcada por la falta de una alfabetización digital. Nos encontramos entonces en una

rueda en la que si el primer condicionante se da, el segundo le sigue. Es decir, sin acceso no hay oportunidad de aprendizaje. La capacidad de adaptar su acceso y utilizarla son condicionantes decisivos para optar al saber en nuestro tiempo.

El sector educativo es uno de los campos en donde la brecha digital afecta de forma plena. Parece evidente que es necesario involucrar a los países con una fuerte brecha digital en el desarrollo e incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación y su incorporación en los modelos de “enseñanza – aprendizaje” para lograr alcanzar una educación para el desarrollo más justa, de calidad. Como explica García (2006), en los países en vías de desarrollo no solamente la falta de medios amplía las desigualdades educativas si no que además, el analfabetismo digital “amplía más y más la brecha digital, y obviamente la distancia en términos de progreso y riqueza” (p. 7), ya que la llegada de las nuevas tecnologías está provocando cambios en las estructuras sociales, laborales, individuales y por supuesto en el ámbito educativo.

En un informe realizado durante la VIII Conferencia Iberoamericana de Educación¹⁵ celebrada en El Salvador, se refleja que “la población latinoamericana sufre un retraso educativo enorme: 34 millones de personas son analfabetas, lo que supone casi el 10% de la población”.

A pesar de que a lo largo de los últimos años la calidad de la enseñanza educativa en los países latinoamericanos ha mejorado, al igual que la formación, capacitación y condiciones del docente, y los niveles de analfabetismo han descendido, continúan enfrentándose al reto de recuperarse del retraso educativo acumulado durante el siglo XX, y a los nuevos retos que trae el siglo XXI: una educación dinámica, en constante cambio gracias al acceso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Para que la educación alcance niveles igualitarios o no se deje excluido al ciudadano del acceso y manejo de los códigos y lenguajes de la tecnología, entre las muchas metas marcadas para 2021, una de ellas es ofrecer un plan educativo que

potencie el uso de las nuevas tecnologías en las tareas de enseñanza y aprendizaje. Conseguir cumplir esta meta implica unos niveles de logros tales como: el uso frecuente de las nuevas tecnologías en las escuelas por los alumnos, utilizándolas de forma habitual. (OEI, 2010).

Introducir a la escuela en el acceso a las nuevas tecnologías rompe con el sentido de la brecha digital mucho más allá del condicionante de la accesibilidad. Las nuevas tecnologías dan la oportunidad de:

- Establecer un trabajo cooperativo en Red.
- Puede hacer el trabajo de los alumnos más productivo y eficiente, captando la atención y el interés de los alumnos.
- Formación y capacitación para los profesores.

3.2 El uso de Internet en las comunidades indígenas

Del Álamo (2004) comenta que “el reto de las comunidades indígenas consiste en aprovechar las ventajas de la tecnología para poder satisfacer sus demandas; es decir, lograr la supervivencia de sus culturas en los inicios del siglo XXI”. (p.3).

La brecha digital, además de marcar diferencias de acceso y disponibilidad de las nuevas tecnologías entre los países, “también establece diferencias entre las propias regiones o zonas de un mismo país. Es lo que se podría llamar brecha interna”. (Sunkel, Trucco y Möller, 2011, p. 19).

Una de esas zonas que ocupan las brechas internas de un país son las comunidades donde habitan los pueblos indígenas, quienes conviven en un sistema globalizado en el que cada día reivindican un reconocimiento social. La población indígena es consciente del valor de su diversidad cultural, de sus lenguas o de sus conocimientos ancestrales, y encuentran en las nuevas tecnologías un aliado para

ejercer sus derechos y dar voz a la difusión de su diversidad lingüística y cultural. Sin embargo, crear su propio espacio en la Red es complicado.

A pesar de que la Red de Internet facilita democratizar saberes y compartir conocimientos, acceder a las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación, precisamente en las regiones donde habitan los pueblos indígenas, no es una tarea fácil. Las arduas condiciones del terreno o el alto coste para el acceso a la electricidad, marcan las primeras barreras en la brecha digital. A la falta de estructura, necesaria para acceder a las Nuevas tecnologías, se une la inexperiencia en su uso y el analfabetismo, al no saber los idiomas principales que se manejan en la Red.

Como explica Del Álamo (2004), los pueblos indígenas latinoamericanos se enfrentan a muchas barreras u obstáculos que impiden que accedan a las nuevas tecnologías, a su uso y a su aprendizaje de una forma asequible. Además, entre las limitaciones que subraya, y se comparten a lo largo de esta investigación, se destacan las siguientes realidades:

- Las personas con un promedio de edad alto o con niveles educativos bajos muestran una falta de experiencia ante el uso de las Nuevas Tecnología. No disponen de destrezas suficientes para utilizarlas.
- Existe una gran ausencia de infraestructura adecuada y necesaria para dotar de acceso a las nuevas tecnologías. Para acceder por ejemplo a Internet es necesario una computadora y una línea de teléfono o conexión satelital, por lo menos. Pero, las comunidades indígenas, en la mayoría de los casos, no cuentan ni siquiera con los servicios básicos como es la educación, el agua potable, la electrificación o las líneas telefónicas, lo que les mantiene aislados, no sólo de la sociedad de sus propios países sino también a nivel Internacional.
- Como indican las estadísticas de pobreza, el grado de analfabetismo que presenta Latinoamérica es elevado y los países con mayor población indígena son también los que tienen mayor grado de analfabetismo. (Barnach–Calbó, 1997).

- El contenido que ocupa la Red está en idiomas que son ininteligibles, en muchos casos, para los pueblos indígenas.

Frente a todas las limitaciones a las que se enfrentan las comunidades indígenas por alcanzar un acceso a Internet, cabe preguntarse si realmente la Red de Internet mejora el nivel de desarrollo de las comunidades indígenas. La directora del Proyecto Sasiku, explica en la entrevista personal¹⁶ que se le hace para esta investigación que:

Para nosotros es clave como parte de este proceso intercultural entre valorar los conocimientos autóctonos pero también conocer otros medios, otros conocimientos, otras herramientas y poder lograr que una persona se maneje también tanto en su entorno como en cualquier otro entorno con facilidad y que la educación le haga libre y poder decidir cómo trabajar. E1_SASIKU_GR04/11/11 (entrevista personal, noviembre 04, 2011).

Del Álamo (2004) señala una serie de situaciones, como punto de inicio, a través de las que reflexionar sobre “las posibilidades y la eficacia del uso de Internet en las comunidades indígenas, para superar los grandes problemas a los que se enfrentan en la nueva coyuntura marcada por el predominio de la globalización” (p. 3). Algunos sectores en donde se encuentran ejemplos para dar cabida al desarrollo de los pueblos indígenas en Latinoamérica por medio del uso de Internet son:

- Comunicación, Cooperación y Autonomía. El aislamiento geográfico en el que viven muchas comunidades indígenas se reduce gracias al acceso a Internet, que permite comunicarse entre ellas y colaborar en varios sectores. Además, Internet permite que las organizaciones indígenas busquen apoyo en agencias de cooperación o instituciones de desarrollo y establezcan un contacto directo con organizaciones regionales y nacionales. Ejemplo de iniciativa: INKARRI – NET¹⁷. Red Telemática de los Pueblos Indígenas.

Sirve de soporte a la formación, comunicación, información y documentación de los pueblos indígenas (...). Las organizaciones y

pueblos indígenas están interconectados en un constante intercambio de actividades, experiencias y búsquedas de soluciones a algunas de sus necesidades más urgentes. (Del Álamo, 2004, p. 12).

- Economía. Gracias a las nuevas tecnologías las poblaciones indígenas pueden ofrecer sus productos en todo el mundo e incluso atender al sector turístico. Ejemplo de iniciativa: KAPAWI¹⁸. Ecologde en la Amazonía Ecuatoriana, gestionado por la Nacionalidad Indígena Achuar.
- Educación y Salud. Internet también ha servido para brindar servicios educativos o sanitarios. Las poblaciones indígenas encuentran nuevas oportunidades para consolidar sus procesos de aprendizaje y elevar las bajas tasas de analfabetismo de sus comunidades. Les permite acceder a fuentes de conocimiento que, de otro modo, ya sea por la distancia geográfica o por los obstáculos económicos, sería imposible disfrutar. Ejemplos de iniciativa educativa y sanitaria: AMAZON TELEHEALTH PROGRAM¹⁹. “Desarrollado por el Instituto EduMed con el propósito de ayudar a la telemedicina para el sector rural e indígena en el Amazonas”. (Álamo, 2004, p. 24). Y NUTZIJ²⁰. Centro de Mujeres Comunicadoras Maya (CMCM).

Atiende las áreas de capacitación y educación a través de las Nuevas tecnologías de la Información priorizando la herramienta de Internet. Este Telecentro nació por la necesidad de capacitar en el uso de las computadoras a las mujeres que no estudian ni hablan español. Hoy en día las mujeres manejan los equipos, trabajan en la producción de contenidos en su idioma y con la utilización de imágenes, ya que los porcentajes de analfabetismo son muy altos, desarrollan metodologías con grupos de base y colaboran con otros grupos sociales, como niños y jóvenes del sector de cara a formar el uso de las nuevas tecnologías y aprovechar las oportunidades que éstas ofrecen en el campo de la educación. (Álamo, 2004, p. 12).

3.2.1 Internet en la Amazonía ecuatoriana

A lo largo de esta investigación, se comprueba la situación de las comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana respecto al acceso y uso de las nuevas tecnologías. Mediante el trabajo de campo y las entrevistas que se realizan a diferentes colectivos, se comparten los puntos de vista del panorama general acerca del uso de Internet en las comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana.

La realidad de la región amazónica ecuatoriana dista mucho de la región de la costa o de la sierra respecto a la penetración, acceso y uso de las nuevas tecnologías. A pesar del plan del Ministerio de Cultura por digitalizar cada una de las escuelas del país, el escenario de las escuelas amazónicas continúa siendo de escasa implantación de ordenadores, acceso a Internet o formación a docentes. La dificultad de acceso del terreno y la falta de electricidad en las comunidades indígenas aisladas, unido al elevado coste que supone implantar Internet satelital, son los condicionantes principales a los que la región amazónica se enfrenta y que imposibilitan que el acceso a las nuevas tecnologías sea fácil y viable económicamente. Por lo tanto, son muy pocas las personas indígenas que acceden a las nuevas tecnologías y hacen un uso correcto de ellas.

La realidad de Internet y el uso de las nuevas tecnologías en la Amazonía ecuatoriana se refleja en algunos de los comentarios que ofrecen las personas entrevistadas²¹ durante esta investigación:

Es cierto que ahora desde el Ministerio de Educación y el Gobierno ecuatoriano se ha propuesto que todas las escuelas del país tengan acceso a Internet para el próximo año. Sin embargo, esa declaración se hizo sin tomar en cuenta la realidad amazónica y la dificultad de acceso a las nuevas tecnologías que existen. Por lo tanto va a ser muy difícil que se pueda lograr. Y realmente no está viniendo acompañado, solo en algunos casos, de un programa de

capacitación adicional al profesorado para poder realizar. E1_SASIKU_GR04/11/11 (entrevista personal, noviembre 04, 2011).

En la Amazonía Ecuatoriana, hablemos en las comunidades, no podríamos decir [hay acceso a las nuevas tecnologías]. Claro en las cabeceras provinciales si están (...). Hay posibilidad de Internet vía satelitales pero no lo han hecho, no se han preocupado tanto por parte del no recurso económico. Entonces hoy en día, nuestros estudiantes, nuestros jóvenes, niños... no conocen, no lo conocen como los estudiantes de la ciudad. Entonces ahí estamos en escasez de sus conocimientos vacíos que tenemos nuestros jóvenes. Estoy hablando de la nacionalidad Achuar, y es la misma también, estoy seguro y hemos tenido misma experiencia con la nacionalidad Kichwa, Shuar, Zápara, Siona, Secoya, Cofán, Awa, que viven no cercanas a la ciudad mismas dificultades tenemos. E1_DEINAE_LM_14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

Desde acá, desde esta selva [comunidad indígena Shuin Mamus en la selva amazónica de Ecuador] los niños y las niñas pueden expresar cuando tengan esta formación al mundo entero cuál es su experiencia, cuál es su pensamiento como nacionalidad Achuar desde una temprana edad. Eso permitiría a los niños y niñas conozcan y manejen con plenitud el sistema del computo. Tienen también de igual forma el servicio del Internet, y es importantísimo para este centro educativo (...) para que ellos llegar al mundo y decir quienes somos los niños y las niñas de la comunidad Achuar Shuin Mamus al mundo entero. E4_SASIKU_JP15/10/11 (entrevista personal, octubre 15, 2011).

En la mayoría de las nacionalidades [indígenas de la amazonía ecuatoriana] no hay personal preparado para que pueda atender las necesidades en cada una de las nacionalidades, especialmente si hablamos de lengua y de culturas y de ahí la prioridad de trabajar con las comunidades y es un proyecto [el Proyecto Sasiku] que ayuda y viene ayudando y lleva la universidad a las comunidades que están en la selva. (...) En realidad la capacitación digital si hace mucha falta realizar (...) Ahora que la tecnología cada vez va avanzando los

estudiantes se están quedando atrás en el manejo de los equipos. E3_SASIKU_CB25/11/11 (entrevista personal, noviembre 11, 2011).

Había un programa que se llamaba maestros.com. Dieron computadoras y capacitación. Los chicos que aprendieron ahí saben manejar muy bien las computadoras, por ejemplo. Pero eso se acabó. A nivel de los pueblos indígenas de la amazonía no hay eso. Ni en las escuelas tienen una máquina de escribir por lo menos para aprender mecanografía (...). En mi comunidad, el municipio dio diez computadoras. ¿Qué hizo el director de la escuela? Puso un candado. Y están ahí. Y le digo, ¿para que pone ese candado? Para que no se dañen. Pero no puedes pensar y pedir al municipio que te ponga un profesor para que capacite a los chicos a usar (...). En la amazonía no existe capacitación. Dan dos y tres computadoras y se pierden. El profesor no lo utiliza por si se daña, solo para escuchar música. E2_EIB_SU02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

En los territorios, yo que tenga conocimiento, en el territorio Huaorani la Organización de las Mujeres Huaorani ellas tienen un PC. También el Consejo Huaorani tiene un PC. No tengo entendido de que ellos tengan Internet. No pueden tener Internet porque ningún servicio de telecable o de Internet tiene acceso hasta esa zona. Entonces tendría que ser satelital pero es muy costoso y eso no financia una petrolera (...). En los Sáparas no hay. (...). En los Eperás también, están en la misma situación. En los Auwá seguramente tienen porque ahora están fortaleciéndose por el tema de la minería. E1_FLACSO_DF30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Al principio había cierto recelo de los indígenas al uso de estos aparatos (...). Pero después vinieron los beneficios que si tiene la computadora y más tarde el Internet de poder comunicarse más fácilmente y no tener que trasladarse para la comunicación. E4_FLACSO_YG30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

En nuestro país no en todos los lugares hay electricidad, o no tenemos computadores o acceso a llegar a estos lugares. Es un camino súper lejano todavía. Si todavía en Quito que es la capital a veces no todas las personas tiene computadoras y si lo tienen es sin acceso a Internet o hay trabas. E1_LOCAL_NB05/11/11 (entrevista personal, noviembre 05, 2011).

Bueno, lamentablemente no todas las instituciones, a nivel Intercultural, hablemos en la amazonía tienen el acceso a todo lo que es las nuevas tecnologías. En el caso de Canelos, recién se han integrado a este uso porque en otros lados inclusive ni siquiera tienen luz. Entonces, muy difícilmente van a tener Internet en otras comunidades. Sin embargo, entiendo que hubo un proyecto del Gobierno en el que pusieron paneles solares para a través de eso también poner Internet en varios lugares que casi son inaccesibles. Lamentablemente son pocos los lugares, no son muchos. Sin embargo, ahora, por lo menos en las instituciones que están cercanas de acá del Puyo y a todo lo que es la provincia, lo más cercano, contamos con Internet y con algunas tecnologías que es computadora, que es teléfono y lo demás. E3_AMAUTA_JH14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

Aquí en el sector es un poco más fácil entrar, conseguir, utilizar pero en el sector rural, dentro en las comunidades nada, prácticamente nada (...). Que yo sepa no [se está dando capacitación digital]. Tal vez en el Instituto Canelos porque está cerca pero es difícil porque no hay ni siquiera energía. En algunos sitios hay porque hay placas solares. Por ejemplo, en [la comunidad indígena] Montalvo si tenías placas solares y teníamos luz para poder ocupar una grabadora y por ejemplo no utilizar pilas. Hasta ahí llegábamos. E2_AMAUTA_SA25/11/11 (entrevista personal, noviembre 25, 2011).

No, cero. Incluso en comunidades cercanas si el profesor no entra en las administraciones no sabe ni prender el computador. E5_AMAUTA_MC19/11/11 (entrevista personal, noviembre 19, 2011).

Es muy poca. Es limitada porque no todos los centros educativos tienen acceso a las nuevas tecnologías. Inclusive hay limitaciones. No podemos trabajar, tenemos muchas ideas que querer aplicar pero no se pueden aplicar (...). Dentro de las comunidades dan muy poco capacitación digital. Por ejemplo, en una comunidad que está en el interior, Kapawi, es uno de los mejores hoteles, allí no tienen acceso al celular pero si a Internet. Ellos tienen más acceso. E6_AMAUTA_LA19/11/11 (entrevista personal, noviembre 19, 2011).

4. HERRAMIENTA DE LA WEB 2.0: EL BLOG

En pleno siglo XXI son millones las personas que utilizan diferentes herramientas que ofrece la Web 2.0 o Web social. Internet dejó de ser un espacio estático donde el navegante sólo leía a ser un espacio donde el consumidor de la Red es también generador de contenido, lo comparte. Es entonces cuando los ciudadanos conectados a la Red se convierten en emisores de información y en receptores de contenidos al mismo tiempo, teniendo como regla básica la interactividad y la participación. (Punset, 2010a).

Dans (2010) define a la sociedad hiperconectada como aquellas “personas físicas, personas jurídicas o instituciones que se encuentran unidas por líneas virtuales de comunicación bidireccional de diversa naturaleza” (p. 223).

A continuación se ofrece una tabla donde se muestran las diferentes características que diferencian la Web 1.0 de la Web 2.0. Abad (2012) hace la siguiente diferenciación: “mientras que Web 1.0 es un acercamiento a la información a través de la lectura, la Web 2.0 es de lecto-escritura, de formatos abiertos e información compartida que facilita la reutilización de la información. Es más fácil de usar, solo hace falta conocimientos mínimos y un poco de intuición, haciendo el servicio más entretenido” (p. 55).

Tabla 2.

Diferencias entre la Web 1.0 y la Web 2.0.

	WEB 1.0 (1993-2003)	WEB 2.0 (2003-)
	Muchas páginas web bonitas para ser vistas a través de un navegador	Multitud de contenidos para ser compartidos a través de servicios de alta interactividad
MODO	LECTURA	ESCRITURA COMPARTIDA
Mínima unidad de contenido	Página	Mensaje – Artículo - Post
Estado	Estático	Dinámico
Modo de visualización	Navegador	Navegador – Lector RSS
Arquitectura	Cliente-Servidor	Servidor Web
Editores	Webmaster	Todos
Protagonistas	Entusiasta tecno-informático	Aficionados

Nota. Se establece una diferenciación entre el modo de participación entre la Web 1. y Web 2.0. Tabla adaptada de *La Web 2.0 como herramienta didáctica de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje: aplicación del blog en los estudios de Bellas Artes* (p. 54), de R. Abad, 2012, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

El número de personas que tiene una presencia en Internet crece cada día y, lo más importante, permanecen en constante conexión a la Red. No necesariamente dedican todo su tiempo al estado de conexión pero sí reciben retroalimentación constante de su entorno digital. Ya sea a través de dispositivos portátiles o de su ordenador, se conectan a la Red, leen prensa, artículos, realizan actividades laborales, están dentro de alguna red social o participan en el medio con un blog.

4.1 El blog: definición, evolución y características

En pocos años, Internet ha dejado de ser un entorno donde sólo las empresas y medios tenían presencia a ser un sitio de todos. Una de las herramientas que ha permitido este cambio es el blog. El fenómeno de la blogosfera comenzó siendo un lugar en la Red donde los autores escribían simples páginas personales sobre temas que interesaban al autor. Pero poco a poco, el blog evolucionó hacia una herramienta de publicación cada vez más profesionalizada donde se publican artículos con temáticas concretas, generalmente enlazados a otras fuentes, para ofrecer una completa información al lector.

En 1997, Jorn Barger utilizó la expresión Web-log (“log” en inglés significa diario) para referirse a su diario personal en línea que actualizaba constantemente. La evolución y uso de la expresión hizo que se comprimiera en un único término: *Weblog* y más adelante, en la palabra *blog*.

Un blog, también llamado en español bitácora en referencia a los cuadernos de bitácoras de los barcos donde se relataba el desarrollo del viaje, la Wikipedia²² lo define como “una página Web donde se publican periódicamente artículos, fotografías, vídeo, comentarios, etcétera, de uno o varios autores”. Es de fácil configuración y funcionamiento, y permite al autor del blog publicar, de manera instantánea, todo aquello que desee contar y compartir con los lectores, pudiendo éstos comunicar al autor sus opiniones en forma de comentario.

Haciendo un breve repaso histórico, la idea original de los blogs no se parece mucho a la se conoce hoy en día, aunque si el fin original, “expresar y compartir intereses con quienes lo deseen y, lo más importante, incidir en la transformación del entorno y por ende, en la calidad de vida” (Vallejo, Ayala y Orduz, 2012, p.95). En 1992 Tim Berners Lee comienza a utilizar un blog llamado “*What’s new in ’92*” similar a los actuales, compartiendo novedades de la Word Wide Web con los lectores. En 1997 Jorn Barger fue el primero en publicar un diario en la Red. En el año 2000 los blogs se empezaron a popularizar y en el 2002 aparece el primer servicio de alojamientos de bitácoras. (Toro, 2011)

Con la llegada de la Web 2.0, la dimensión de la blogosfera cambió. Actualmente es una revolución social, es un nuevo espacio donde tienen lugar muchas relaciones de la vida actual. El bloguero se encuentra por primera vez frente a una tecnología que facilita herramientas sencillas y gratuitas, no sólo a favor de las instituciones o empresas, sino para potenciar las capacidades del propio individuo. La simplicidad del funcionamiento de esta herramienta favorece que el usuario no tenga que preocuparse por aspectos técnicos o programas específicos para su creación. El usuario tan solo tiene que estimular la imaginación y comenzar a compartir contenido, participando con otros usuarios de todo el mundo.

Datos aportados por Existen más de 170 millones²³ de blogs en todo el mundo y un blog y medio es creado cada segundo. La comunidad bloguera ha pasado de estar formada por autores muy técnicos, a ser utilizada por millones de usuarios no especializados y estima que en el mundo hay 475 millones de usuarios.

Dentro de la blogosfera, se pueden encontrar blogs dedicados a narrar aspectos de la vida personal de sus autores, cumpliendo la función de los antiguos diarios personales (ahora son digitales, no son privados y dependen de la configuración que le quiera dar el autor), blogs con un perfil más comercial, orientados a representar a una compañía, a enviar mensajes sobre sus productos, a estar en contacto con su comunidad y otros lectores o blogs que tratan o trabajan una temática específica, como los blogs educativos.

El blog puede parecer una página Web cualquiera, sin embargo, está configurado con ciertas características que lo identifican como tal, distanciándolo enormemente de las páginas Web estáticas. Las características más destacas son:

- Es una de las herramientas de la llamada Web 2.0 o Web social.
- Es gratuita. Cualquier persona con conexión a Internet y un ordenador puede crearse un blog.
- Tiene una básica y sencilla configuración. No se requieren conocimientos de la codificación HTML. El diseño, predefinido por las plantillas, depende de las elecciones del propio autor.
- Los contenidos que alimentan un blog son libres y de una gran variedad. No están sujetos a ninguna restricción como en los medios de comunicación. El autor es libre de dar su propia opinión.
- El lector también tiene libertad para acceder al blog y dejar sus opiniones en forma de comentarios (en ocasiones el autor restringe el acceso a su blog a un círculo pequeño de lectores).
- Compartir las entradas con los lectores y dejar comentarios creando diálogos entre autor y lectores, genera una de las acciones más interesantes del blog: la interactividad.

- La cronología de las publicaciones es una de sus características importantes. Las entradas se van ordenando de la más reciente a la más antigua.
- Los enlaces también definen el particular funcionamiento de los blogs. El autor al publicar sus entradas puede enlazar aquellas cosas que considera importantes con fuentes externas, dejando libertad al lector para pinchar sobre los enlaces e informarse más en profundidad.

En síntesis, Toro (2011) identificar esta herramienta de la Web 2.0 por las siguientes cinco características (p. 96):

- Colaborativo. Es un lugar participativo entre escritor del blog y lectores.
- Definible. El acceso se puede restringir, limitando la privacidad o haciendo visible a todos los lectores.
- Sindicable. Es posible una redifusión de los contenidos gracias a programas como RSS (formato XML para compartir o syndicar contenido en la Web. Se utiliza para difundir contenido actualizado en las entradas de un blog o en otros contenidos, a los usuarios que se han suscrito a la fuente de contenido) que incluyen los datos en medios diferentes para poder leerlos.
- Gratuitos. No es necesario pagar por el alojamiento del blog en la Web o por su mantenimiento.
- Interactivos. Los contenidos de las entradas del blog se enriquecen de enlaces que amplían la información a la escrita.

4.2 Elementos básicos que componen un blog

El diseño de un blog viene preestablecido por las plantillas que aportan las diferentes plataformas de blogs (<http://www.blogger.com/>, <http://www.wordpress.es/>) y por la elección del autor del blog a la hora de estructurar los diferentes elementos o “gadget” que lo pueden componer. Es visualmente de fácil reconocimiento y, parte de

esa rápida identificación, viene determinada por los elementos básicos que lo componen. Entre ellos están:

- La cabecera. Es la parte superior del blog. Suele ser su parte identificativa en cuanto al nombre y el diseño del blog. Los autores optan por utilizar fotografías, dibujos o tipografías para crear una cabecera que sea acorde con el tipo de blog que representa y que sirva como identificación. Generalmente no suele ser muy grande y ocupa el ancho de la estructura del blog.
- Las entradas. Es la parte principal de un blog. En ellas el autor redacta el contenido del que trata el blog. Una entrada o “post” ocupa la parte central de la estructura de un blog y puede ser estar formada por texto, una imagen o formatos multimedia como vídeos o audios. Generalmente una entrada está configurada por un titular, la fecha, el contenido, las palabras clave para su búsqueda, enlaces y los comentarios de quien visita el blog.
- Los comentarios de los lectores. Aparecen en la parte final de las entradas de un blog y es lo que diferencia una página Web estática de otra participativa como son los blogs, ya que aquí, el lector puede escribir comentarios acerca de lo que está leyendo en la entrada, dar su opinión o aportar información enriqueciendo el contenido. Generalmente los blogs están abiertos para recibir comentarios, aunque hay algunos autores que establecen filtros de privacidad.
- Los enlaces. Es otra de las características principales de los blog. A diferencia de las páginas Web estáticas, los blogs ofrecen una multitud de enlaces para ampliar el contenido que en él se ofrece o como referencia de la información que se está facilitando. Los enlaces pueden estar albergados dentro del contenido de una entrada o ser el archivo cronológico de las entradas, lista de enlaces a lugares de interés o blog recomendados.

- Las categorías (etiquetas, tags). Es otra parte importante del contenido de las entradas que sirve para clasificar y ordenar su información. El autor etiqueta el contenido de forma libre, con una o varias etiquetas, buscando las palabras más identificativas y descriptivas de la información de la entrada, para que los lectores puedan encontrar con facilidad el contenido que necesitan. Su diseño puede ser en línea o en forma de nube y se ordena de manera cronológica o temática.
- Los archivos cronológicos. Es uno de los elementos de la propia estructura o software del blog. Se posiciona en el menú lateral del blog y ordena las entradas publicadas por orden cronológico, apareciendo la primera entrada en la última posición y la entrada más reciente la primera en el archivo.
- El blogroll. Este elemento es uno de los “gadget” característicos del blog. También se posiciona en el menú lateral del blog y el autor establece en él un listado de los blogs que le son interesantes o que sigue con frecuencia porque se comparten afinidades o temática de contenidos comunes. Este elemento genera pequeñas comunidades de blogueros bajo una misma materia.
- La sindicalización de contenidos. La sindicación de contenidos es el proceso por el cual un usuario se suscribe a un feed RSS y éste puede consultar desde un único sitio todos sus canales favoritos, facilitando de esta forma la distribución del contenido.
- Archivos que se enlazan al blog. Las herramientas multimedia de la Web 2.0 que ofrecen sus aplicaciones para enlazarse con los blogs son de muchos tipos, desde:
 - Documentos de texto: <http://www.scribd.com/>
<http://www.docs.google.com>
 - Presentaciones en Microsoft Office PowerPoint:
<http://www.slideshare.net>

- Vídeos: <http://www.vimeo.com/>, <http://www.youtube.com/>
<http://video.google.com/>
- Imágenes: <http://picasa.google.com/>, <http://slideroll.com/>
- Audios: <http://goear.com/>
- Esquemas, mapas, gráficos: <http://cmap.ihmc.us/conceptmap.html>
<http://spreadsheets.google.com>

Para el ejercicio del blog amautapuyo <http://eanted.blogspot.com.es/> del Taller II Amauta Ñanpi, las dos herramientas multimedia de la Web 2.0 que se utilizan son:



Es una de las aplicaciones de gestión de imágenes más insertadas en blogs y que permite hacer bancos de imágenes para sitios educativos. Este sitio Web para gestionar fotografías permite ordenarlas, clasificarlas y buscar imágenes y vídeos. Se pueden crear álbumes y otros usuarios pueden hacer comentarios de las fotos. Es de acceso gratuito, con una capacidad limitada de espacio, aunque también cuenta con una modalidad pro, donde por un previo pago el usuario tiene ilimitada capacidad de espacio. Además, con esta aplicación también se pueden retocar las imágenes o consultar datos sobre las propias imágenes (gráficos, popularidad, número de visitas, de dónde proceden las visitas, etcétera...).



Es una aplicación gratuita de gestión de documentos que permite visualizar material digitalizado, como artículos, revistas, periódicos, libros, etcétera... o digitalizar documentos en formato doc. o PDF e irlos guardándolos en tu cuenta de usuario, en un espacio que simula ser una estantería. Permite insertar los documentos en un blog de una manera sencilla y consultarlos como si se trataran de cuadernos o libros. Y de igual manera, otros usuarios pueden consultar tus documentos y agregar comentarios.

4.3 ¿Qué le hace ser al blog un recurso educativo?

La UNESCO considera las nuevas herramientas tecnológicas como una de las mejores oportunidades con las que cuenta la sociedad para participar y acceder a la cultura educativa. La integración de estas tecnologías en el ámbito educativo será, pues, un bien colectivo para la sociedad global. (Belver y Ullán, 2007, p. 171).

El campo educativo ha tomado nota de esta reflexión y ahora, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las herramientas de la Web 2.0 ya no son una simple novedad en la enseñanza, son una realidad por la que se aboga en el sector educativo. En los últimos tiempos la introducción de Internet y las TIC en los métodos de enseñanza y aprendizaje ha tenido un gran desarrollo pero no siempre ha sido de manera heterogénea, porque los planes de actuación para implementar las nuevas tecnologías en las escuelas es un proceso lento, existe desigualdad en los soportes tecnológicos con los que cuenta cada escuela o hay muchos docentes todavía rehaceos a utilizar las herramientas informáticas en sus clases, aunque esta actitud suele desaparecer cuando conocen las herramientas. (Gómez Montano y Laínez Casanova, 2010).

Los centros docentes no son los únicos escenarios que cambian con las nuevas tecnologías. Los alumnos también evolucionan. Ellos crecen en unas circunstancias muy diferentes a las de hace unos años. Son niños y jóvenes que viven y se desenvuelven en un entorno interactivo, de acción y rápida retroalimentación, de diálogo y nuevas formas de socialización. Son los llamados nativos digitales que emplean con naturalidad todas aquellas aplicaciones que les facilita la Red para todo tipo de tareas, ocio, relaciones con los amigos, etcétera. Como explica Dans (2010) “para muchos jóvenes actuales, lo normal ha sido crecer en un entorno en el que de manera completamente habitual había un ordenador encendido y conectado a la Red, además de una serie de teléfonos móviles (...). Para estas personas, el escenario de acceso a la información y a la comunicación es algo completamente diferente al que la generación anterior tuvo la oportunidad de vivir” (p. 126).

Por tanto, los escenarios y los actores cambian. El nuevo reto al que se enfrenta la educación del siglo XXI es el de introducir en las escuelas el uso adecuado de las nuevas tecnologías y capacitar a los alumnos de nuevas habilidades para que sean ciudadanos plenos, capaces de navegar en un mundo digital, de interpretar la información, analizarla, sintetizarla y evaluarla de forma crítica.

En concreto, el blog, como herramienta que ofrece la Web social, constituye un instrumento muy motivador en el campo pedagógico. El blog utilizado con una metodología apropiada mejora:

- La calidad de la enseñanza.
- Ofrecen apoyo y materiales didácticos a los docentes.
- Posibilitan generar recursos propios y aprovechar los de otros profesores (pasando de una actitud pasiva a una activa respecto a las nuevas tecnologías. Genera comunidades de docentes a nivel global, permitiendo que se compartan recursos sin restringirse al nivel de centro).
- Brinda unos procedimientos de manejo sencillo e intuitivo que facilitan adaptar las herramientas informáticas a las necesidades del profesor y alumnos.
- Desarrollan nuevas destrezas donde el profesor junto a sus alumnos seleccionan, analizan, cuestionan y evalúan la información y nuevas aplicaciones que ofrece la red.
- Estimular a los alumnos en sus procesos de aprendizaje, para trabajar en grupo, a diseñar, escribir, intercambiar información, ideas, etcétera.
- Enriquece los conocimientos de la asignatura con elementos multimedia.

El blog educativo se ha convertido en herramienta poderosa para la comunidad docente en la Era de la enseñanza y las nuevas tecnologías. De Haro (2007) define al blog educativo como el “que se usa con fines educativos o en entornos de aprendizaje tanto por profesores como por alumnos”.

Los anglosajones fueron los primeros en experimentar con los blogs en el ámbito educativo. En 2001 se creó el portal británico *schoolblogs.com* y el grupo *Education Bloggers Network* en Estados Unidos. En el entorno académico, en 2003 Dave Winer introdujo el blog en la Universidad de Harvard.

Los profesores, además están creando una interesante comunidad de bloggers donde intercambian información, herramientas, técnicas, conocimientos, experiencias, etcétera, sobre sus áreas educativas y permite estar en permanente contacto con otros compañeros docentes y sus alumnos. Nacen así diferentes aplicaciones de los blogs que permiten desarrollar más ampliamente el entorno educativo y establecer mayor conexión con el nativo digital, compartiendo conocimientos en contextos en el que el alumno digital se desenvuelve con soltura y potenciando su creatividad. Los blogs educativos pueden ser utilizados en tres aplicaciones diferentes (Toro, 2011):

- Blogs de asignaturas. El docente comparte información relacionada con la asignatura e interactúa con sus alumnos.
- Blogs individuales como proyecto de clase. El alumnos alimenta su blog en referencia a la asignatura con contenidos que el mismo va generando.
- Blogs de grupo como proyecto de clase. Los alumnos de manera colectiva alimentan el blog de la asignatura con contenidos que en grupo van generando.

Valero (2008) añade a esta clasificación el blog institucional, que sólo ofrece información sobre el centro educativo. Y De Haro (2007) establece una clasificación de los blogs en función de su propósito: de gestión del material educativo del docente, de gestión de los trabajos individuales del alumno y de gestión de los trabajos colectivos de los alumnos.

Expuesto las características y las aplicaciones que hacen ser a un blog educativo, cabe preguntarse cuales son las ventajas reales de ésta herramienta de la Web social sobre el trabajo didáctico en la escuela. Toro (2011) destaca una serie de características de los blogs que establece como ventajas en el contexto educativo. Estas

características las describe en ocho puntos que hacen muy atractivo el uso de los blog en la docencia:

- Uso sencillo y rápido. Las plantillas preestablecidas, que ofrecen los blogs para los usuarios, suelen ser muy intuitivas para que la configuración, diseño y la gestión de los mismos sea simple.
- Económico. No se necesita invertir dinero para crear un blog. Los servidores ofrecen un alojamiento y un dominio totalmente gratuito del blog, por lo que no es necesario pagar por el mantenimiento del blog o el registro del nombre del blog.
- Acceso desde cualquier lugar. Solo se necesita conexión a Internet. Tanto para visitar un blog como para gestionarlo, publicando una nueva entrada o modificando información, se puede entrar desde un dispositivo tecnológico con acceso online: telefonía móvil, tablet, ordenador...
- Publicación cronológica. Las publicaciones de las entradas más recientes aparecen al principio de la página del blog, con lo que si se necesitan actualizaciones periódicas es muy útil.
- Posibilidad de incluir contenido hipertextual y multimedia. Los blogs permiten añadir en su estructura todos tipo de contenido hipertextual y multimedia, como vídeos, audio, texto, imágenes, animaciones flash, documentos en PDF, gráficos, mapas, etcétera..., y de esta forma generar una información más rica de contenidos y recursos.
- Clasificación por temas y flexible. Un blog alberga muchísima información. Para que la búsqueda de un contenido concreto sea fácil, las entradas que se escriben se pueden clasifican por “categorías”, el tema principal que trata la entrada o post, por “etiquetas”, palabras claves relacionadas con el tema de

la entrada, sin ningún orden jerárquico, o por fechas mediante un calendario.

- Intercambio de ideas: interactividad y feedback. Mediante la herramienta de “comentarios”, el autor y lectores del blog pueden generar intercambio de ideas, debates... sobre lo que se publica en las entradas y mediante las “referencias” se puede tener información de lo que se escribe en otros blog del blog del que se es autor.
- Relación con otros lugares y aplicaciones de Internet: Interconexión. En la estructura de un blog se puede añadir la opción de un “blogroll” (lista de enlaces externos) para establecer una relación con otros lugares de la red que se consideren interesantes y enriquecedores con el tema del que trata el blog.
- Redifusión, sindicación de contenidos o agregadores feeds mediante los RSS. El docente o alumnos de un blog pueden estar al corriente de las últimas actualizaciones de los blogs que siguen gracias a lectores o agregadores feed, que permiten visualizar el último contenido actualizado de un blog, como *bloglovin*, o recibir correos electrónicos con las nuevas entradas.

Teniendo en cuenta el estudio sobre recursos didácticos, especialmente del blog, que hace Abad, (2012) en su investigación, a modo de resumen se citan aspectos que nombra sobre el “blog como un recurso educativo” (p. 56), y que se comparten con la autora mencionada:

- Es fácil de manejar, atractivo, sólido, práctico, ameno y gratuito.
- Con él se puede alternar un sistemas de enseñanza tradicional y novedosa.
- Permite el trabajo individual y grupal de los alumnos, con la interacción del profesor.
- Estimula en los alumnos implicación en el aprendizaje y motivación.

- Permite el uso dentro y fuera del aula, posibilitando el trabajo autónomo.
- En un solo recurso se integran múltiples formatos multimedia: texto, gráficos, imágenes, audio, video, etc., simplificando la estructuración y ordenación de la información.
- Se adapta al nivel de madurez y proceso evolutivo de los alumnos.
- Ofrece margen de libertad, facilitando al alumnado la realización de experiencias de forma autónoma y creativa.
- Se adecua al desarrollo próximo o espacio comprendido entre lo que el alumno sabe hacer solo y lo que puede hacer con apoyo educativo.
- Se puede estructurar de acuerdo a las disciplinas de área.
- Abarca diferentes contenidos y recoge diversas fuentes de información.
- Sirve de ayuda al profesorado, interrogándose sobre los problemas de enseñanza y les permitan experimentar sus propias estrategias de acción.
- Facilita la edición de publicaciones recientes y novedosas (actualizaciones).

En resumen, las nuevas tecnologías aportan un nuevo modelo de enseñanza al sistema educativo. El modelo educativo ya no es unidireccional, donde el único saber es el profesor o el libro de texto, sino que es un modelo más flexible y abierto, donde la información tiende a ser compartida. Es una realidad que las nuevas tecnologías envuelven el ámbito educativo y los docentes forman parte, cada día más, de la sociedad conectada a la Red, utilizando las herramientas de la Web social en el entorno académico.

Capítulo II

METODOLOGÍA



Figura Capítulo II. Fotografía de los colores en lengua Kichwa en un aula de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Fuente: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En el siguiente capítulo se describe pormenorizadamente todos los métodos que se emplean para poder obtener un análisis de los resultados del trabajo de campo y dar respuesta a la hipótesis planteada en este estudio de investigación. Se sigue un método de investigación experimental, donde se analiza, por medio de un taller práctico, la aplicación del arte para enseñar a usar las nuevas tecnologías. El esquema metodológico de la investigación viene determinado por una versatilidad y flexibilidad metodológica, que permite tener una visión más global de la recogida de apuntes y un análisis de los datos cualitativos y cuantitativos no absolutistas. Por ello, se utiliza: el método cualitativo para establecer el proceso y fases de la investigación y para poder realizar un análisis de los acontecimientos que se producen en la realidad sobre la que se investiga, interpretar los sucesos y transcribir una detallada descripción de la experiencia y de lo acontecido. Y el método cuantitativo para una recogida y análisis estadístico de datos a través de las actividades que realiza la muestra, cuestionarios, entrevistas y vídeos.

1. DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA

1.1 Métodos científicos utilizados para averiguar la hipótesis

En esta investigación, para poder proporcionar respuesta a la hipótesis planteada, se toma como punto de partida y de experiencia previa la metodología llevada a cabo en la investigación sobre cómo alfabetizar digitalmente a un grupo de chicos de la calle de La Paz, Bolivia, por medio del blog <http://ojodereportero.blogspot.com/> (Arias, 2012).

Durante ese proceso, se optó por un **método de investigación experimental** que permitió observar e interpretar, de una manera controlada, los cambios de la variable objeto de estudio. Herrera y Ramírez (2012) definen el método de investigación experimental como:

La modificación deliberada, de manera controlada, de las condiciones que determinan un hecho, y en observar e interpretar los cambios que ocurren en él. (...) La metodología experimental constituye un proceso experimental en la tarea de descubrir conexiones causales entre hechos observables y variables, con la finalidad de elaborar el conocimiento científico; es decir, describir, explicar, predecir e intervenir controlando los mismos. (p. 7).

Se empleó una **metodología de estudio cualitativo** poder ofrecer un aporte de la fuente directa de datos recogidos en el ambiente natural, es decir, descripción de las personas participantes en el proyecto, situaciones, cuestionarios, documentos, acontecimientos, etcétera. “Desde la perspectiva cualitativa (...) las observaciones y mediciones que se realizan se consideran válidas mientras constituyan representaciones auténticas de la realidad. Los resultados no pueden constituir conclusiones generalizadas, pero si pueden ser comparables y aportar información relevante para otras situaciones y entornos concretos”. (Marquès, 2010).

Y, además, también se aplicó una **metodología de estudio cuantitativo** análisis de resultados tras la medición numérica de datos recogidos a través de los cuestionarios y fichas para poder otorgar valores porcentuales a los resultados de la experiencia y llegar a datos objetivos.

Teniendo en cuenta esta experiencia previa, el método de investigación que se emplea, propio a la realidad del proyecto que se estudia, queda enmarcado en una **investigación experimental**, donde se analiza por medio de un taller práctico la aplicación del arte para enseñar a usar las nuevas tecnologías y, de esta forma, mejorar la calidad educativa de la realidad social que sufren grupos sociales con una elevada brecha digital. Se estudia así la efectividad de la educación artística para aprender a utilizar las nuevas tecnologías.

El esquema metodológico de la investigación viene determinado por una versatilidad y flexibilidad metodológica, que permita tener una visión más global de la recogida de los datos cualitativos y cuantitativos no absolutistas y un posterior análisis. Por ello, se utiliza:

- El **método cuantitativo** para una recogida y análisis estadístico de datos.
- Y el **método cualitativo** para establecer el proceso y las fases mismas de la investigación y para poder realizar un análisis de los acontecimientos que se producen en la realidad sobre la que se investiga, interpretar todos los

sucesos y transcribir una detallada descripción de la experiencia y de todo lo acontecido.

De esta forma, y siguiendo las diferencias esenciales que señala Stake (1995, citado en Rodríguez, Gil y García, 1999) entre la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa, se cruzan cualidades de una y otra metodología para poder ofrecer un objetivo y conciso análisis de los datos recogidos y una clara respuesta a la hipótesis planteada al principio de ésta investigación:

Tabla 3.

Metodología cualitativa versus Metodología cuantitativa.

	Metodología cualitativa	Metodología cuantitativa
Cualidades	Comprensión de la realidad	Búsqueda en las causas
	Indagación de los hechos	Se persigue el control y la explicación
	Se interpreta los acontecimientos	Se interpreta los datos recogidos estadísticamente
	Se construye el conocimiento	Se descubre

Nota. Tabla realizada por la investigadora para mostrar visualmente las cualidades de una y otra metodología.

En esta investigación, la **metodología cualitativa** está muy presente puesto que la investigadora estudia la realidad y a la muestra en su contexto natural y es importante tener estos datos presentes a la hora de estudiar los datos extraídos de un análisis estadístico.

LeCompte (1995 citado en Rodríguez et. al, 1999) considera la investigación cualitativa como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassette, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”. (p. 34). Siguiendo la consideración que el mismo autor sobre la metodología cualitativa, en esta investigación se utiliza una variada cantidad de datos que se recogen en el contexto natural, como entrevistas,

experiencia personal de la investigadora, rasgos personales de la muestra, las observaciones, los sonidos, las imágenes, etcétera... para luego poder cruzarlos y analizarlos con los datos extraídos por medio de métodos cuantitativos.

2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

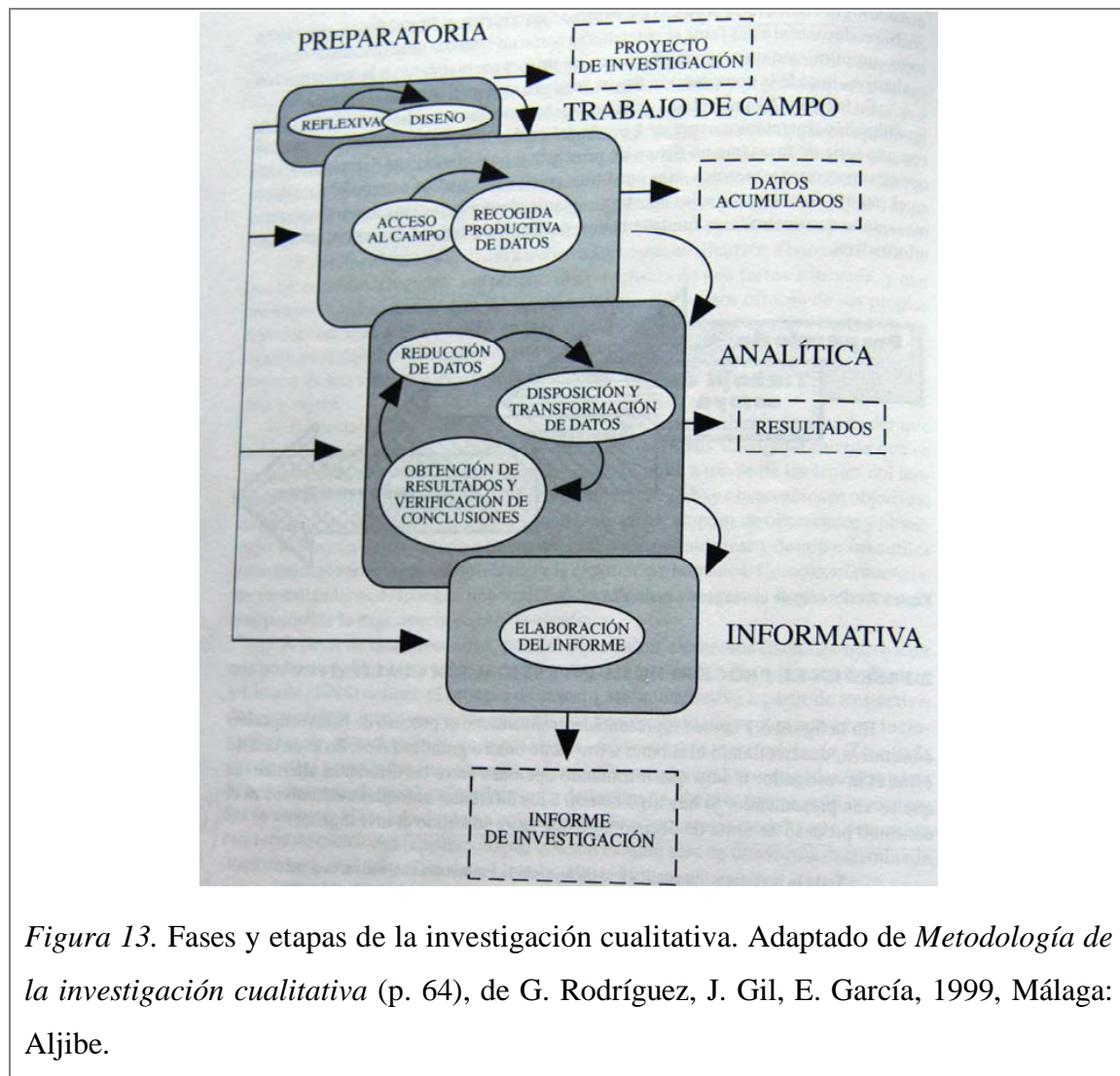


Figura 13. Fases y etapas de la investigación cualitativa. Adaptado de *Metodología de la investigación cualitativa* (p. 64), de G. Rodríguez, J. Gil, E. García, 1999, Málaga: Aljibe.

Para llevar a cabo la investigación y estudiar los resultados, que se obtuvieron *in situ* y cruzarlos con los resultados que se analizan por medio de los instrumentos que facilitan datos cuantitativos, se sigue el proceso de la investigación cualitativa que

Rodríguez et. al (1999) detallan, adaptando el esquema de las fases y etapas al proyecto propio de esta investigación.

Siguiendo la figura de la *Figura 13*, en esta investigación se ordenan las fases del proceso en cuatro grandes etapas que se van desarrollando una tras otras:

- 1ª Etapa: reflexiva
- 2ª Etapa: trabajo de campo
- 3ª Etapa: analítica
- 4ª Etapa: informativa

Y por medio de la herramienta del Diagrama de Gantt (herramienta creada por Henry L. Gantt en 1917 que permite planificar todas las tareas de un proyecto de una manera simple, a través de una hoja de cálculo que muestra el tiempo estimado de cada tarea en barras horizontales) se plasma, de una forma visual, la planificación que se sigue para el desarrollo de las diferentes etapas, de manera temporaliza:

- En la primera etapa de reflexión se muestra las diferentes fases por la que se va diseñando la investigación:
 - fase 1: antecedentes
 - fase 2: logística
 - fase 3: financiación
 - fase 4: planificación
- En la segunda etapa de trabajo de campo se enseñan los dos talleres que se realizan:
 - Taller I: en la comunidad indígena Shuin Mamus. La comunidad indígena que pertenece a la nacionalidad Achuar. Actualmente, los Achuar representan 8.000 habitantes indígenas de la región amazónica de Ecuador. Viven en 68 comunidades en el territorio de

la cuenca del Río Pastaza, ubicadas en las provincias de Pastaza y Morona Santiago. Los indígenas Achuar viven aislados dentro de la región amazónica y solo se puede llegar a sus comunidades por vía fluvial o por aeroplano. En concreto, la comunidad indígena Shuin Mamus se encuentra aislada, a una hora en aeroplano desde Puyo, la población más cercana. Se ubica junto al río Pastaza, en la provincia de Morona Santiago, cerca de la frontera con Perú. En esta comunidad se encuentra el Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) donde los alumnos universitarios reciben clases para licenciarse como docentes en Educación Intercultural Bilingüe. Además es la primera comunidad en la que se instala Internet Satelital para que los alumnos puedan manejar las computadoras para su formación universitaria.

- Taller II: en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi. Es una de las escuelas indígenas que se encuentra en Puyo, la ciudad más cercana a la región amazónica de Ecuador y conocida como “la puerta del Amazonas”. Desde hace 20 años imparte un modelo educativo Intercultural Bilingüe para dar formación a los niños y jóvenes de todas las nacionalidades indígenas. Cuenta con aproximadamente 33 docentes y personal administrativo y 450 alumnos, la mayoría de nacionalidad Kickwa.
- En la tercera etapa se elabora el análisis de todos los datos recabados para a continuación poder aportar conclusiones y dar respuesta a la hipótesis.
- Por último, se muestra la cuarta etapa que recoge la presentación de la investigación y su futura publicación.

Tabla 4.

Etapas de la metodología de la investigación.

	1ª Etapa: reflexiva				2ª Etapa: trabajo de campo		3ª Etapa: analítica		4ª Etapa: informativa
	Fase 1. Antecedentes	Fase 2. Logística	Fase 3. Financiación	Fase 4. Planificación	Taller 1. SHUIN MAMUS	Taller 2. AMAUTA ÑANPI	Análisis datos	Conclusiones	Presentación. Publicación
junio 2010	x	x							
nov. 2010									
dic. 2010									
ene. 2011									
feb. 2011									
mar. 2011			x						
abril 2011									
ago. 2011				x					
sept. 2011									
oct. 2011					x				
nov. 2011									
dic. 2011									
año 2012							x		
año 2013									x

Nota. Tabla detallada visualmente por meses y años, siguiendo modelo del Diagrama de Gantt.
Tabla realizada por Melania Arias.

2.1 1ª Etapa: reflexiva

En primer lugar, y como punto de inicio, se determina el tema de interés y las razones sobre lo que se quiere investigar. El punto de partida lo marca la experiencia concreta del trabajo realizado por la investigadora como tesina en 2008; es decir, en los resultados obtenidos en una experiencia educativa en Bolivia, donde se enseñó a un grupo de “chicos de la calle” de la zona de El Alto (La Paz), a utilizar una de las herramientas de la Web 2.0. (Arias, 2012a).

La experiencia educativa (Fase 1: antecedentes) sirve como primer esquema para plantear las bases de la investigación. Para enriquecer las bases del proyecto de investigación doctoral, se realiza el I curso de Acceso y Aplicaciones de las TIC para el Desarrollo Humano con énfasis en E-Learning, de modalidad virtual, de la Escuela Virtual del PNUD para América Latina y el Caribe, para ampliar y fortalecer los conocimientos sobre Desarrollo Humano y así, poder aplicar las nuevas tecnologías de la Información y Comunicación como destreza para propiciar educación para el desarrollo.

En este curso es donde se conoce al contacto directo con el Proyecto Sasiku²⁴, a quien se le propone poder realizar el trabajo de campo de la tesis doctoral. Tras obtener la aprobación del Proyecto Sasiku comienza el diseño de la investigación (Fase 2: logística). Se planifica desde qué o quienes van a ser estudiados, el escenario de la investigación, instituciones, etcétera.

Antes de llegar al Proyecto Sasiku, se descartan muchos organismos que trabajan en diferentes países (Nicaragua, Colombia, México) con proyectos de Desarrollo Educativo. Finalmente se opta por la comunidad indígena Achuar Shuin Mamus, donde desde 2010, el Proyecto Sasiku ha instalado Internet satelital para ofrecer formación a los alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar. Es un proyecto ya operativo con realidad Tecnológica instalada, donde los alumnos necesitan educación para el conocimiento de las mismas.

En la medida de lo posible se intenta dar solución a todos los problemas que la investigadora se pueda encontrar en el trabajo de campo, ya que sólo se cuenta con tres meses para poder desarrollar el taller y es un período pequeño. Al ser un trabajo de campo ejecutado en Ecuador, en la selva amazónica, presenta unas necesidades logísticas muy específicas; primero por la distancia, después por las condiciones de la zona donde se iba a desarrollar y, por último y más importante, por la muestra. Es por ello por lo que la colaboración o aprobación para realizar el trabajo de campo se tramita vía online. De esta forma, instituciones de la Nacionalidad Achuar, como la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar del Ecuador

(DEINAE)²⁵ y la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE) aprueban el proyecto y se busca complementar el trabajo de campo con el apoyo académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO – Ecuador.

El contacto con la FLACSO – Ecuador, al igual que con el Proyecto Sasiku e instituciones Achuar, se establece vía online. El acuerdo de colaboración se cierra con la Directora del Departamento de Interculturalidad. La FLACSO – Ecuador aporta a la investigación aspectos académicos en referencia con pueblos indígenas y educación. Además, se enriquecen las áreas de Antropología o Interculturalidad gracias al acceso de documentación y de la interacción con los miembros que forman el Departamento de Interculturalidad y profesores de otras líneas de investigación.

Una vez que se tiene la aprobación del Proyecto Sasiku para realizar el trabajo de campo de la tesis doctoral, aprovechando su programa de capacitación de alumnos universitarios, y la aceptación de la FLACSO – Ecuador para colaborar con el Laboratorio de Interculturalidad en proyectos de educación intercultural, se busca una beca que ayude económicamente a realizar los estudios (Fase 3: financiación).

Gracias a la Fundación Carolina se consigue el apoyo financiero para realizar el trabajo de campo, con la Beca de Formación Permanente 2010 – 2011, que ofrece a los estudiantes académicos de excelencia, por un máximo de tres meses, desde principios de octubre a finales de diciembre de 2011.

Por último, una vez que se tiene la muestra y el escenario donde se va a realizar el trabajo de campo, la aprobación y colaboración con instituciones y el recurso financiero para ejecutarlo, continúa la organización de la investigación (fase 4: planificación) para estudiar los recursos que son necesarios y, lo más importante, recopilar toda la información posible sobre la población y entorno en el que se va a trabajar.

Respecto a los recursos, tanto en el Taller I como en el Taller II, se cuenta con material tecnológico y conexión a Internet. Se facilita a la muestra todos los recursos

plásticos necesarios para elaborar las actividades del taller. Todos los materiales plásticos se adquieren *in situ*, para que los alumnos y docentes luego puedan adquirirlos sin dificultad. El material plástico que se utiliza en cada Taller, y que sobra tras finalizar las actividades de cada Taller, se deja en las aulas para que la muestra siga haciendo uso de él. Se compone de:

- Folios blancos y de colores A4.
- Cartulinas de colores A4.
- Ceras duras de varios colores.
- Pinturas de madera.
- Rotuladores de colores.
- 30 tijeras de punta redonda.
- 30 botes de pegamento de cola y barra.
- 16 Pinceles.
- Témperas de color banco, negro y rojo.
- 1 caja de clips y cinta verde.

Además, se facilita también como recursos unas Guías de consulta (Anexo V), elaboradas por la investigadora, con el contenido de cada taller para la posterior consulta de los alumnos y docentes.

2.2 2ª Etapa: trabajo de campo

El campo, contexto físico y social en el que tiene lugar los fenómenos objeto de la investigación, está a menudo por definir y desborda los límites de lo previsto por el investigador. (Rodríguez et. al, 1999, p. 103).

Ya que sólo se cuenta con tres meses para permanecer en el contexto físico y ejecutar el proyecto, el acceso al campo para realizar el trabajo de la investigación tiene lugar a los cinco días de llegar a Ecuador. La falta de tiempo condiciona y limita

procesos dentro de la naturaleza de la tarea del trabajo de campo, como es el proceso del vagabundeo. Rodríguez et. al (1999) definen este proceso como:

Una de las estrategias que el investigador utiliza en las primeras fases de su estudio como parte de sus contactos iniciales de entrada en el campo. Es un proceso para iniciar los contactos informales en el campo de cara a obtener una representación vivida de la población que va a ser objeto de estudio. (...) Por medio del vagabundeo, el investigador desarrolla una estrategia que le permite un progresivo reconocimiento del marco físico de la institución o comunidad y un acercamiento a las personas que lo comparten. Gracias a ella, el investigador obtiene sus primeros datos in situ de la realidad educativa que pretende estudiar. (p. 110).

Apenas hay tiempo para presentaciones formales más dilatadas en el tiempo con las autoridades de las instituciones implicadas en el proyecto y esto llega a condicionar la ejecución del proyecto de investigación, ya que por una falta de acuerdos y una situación corrupta, mal gestionada, se tiene que poner fin al proyecto planteado desde el principio y buscar otro contexto físico, junto con otra muestra, para llevar a cabo el proyecto de investigación.

El trabajo de campo de esta investigación se sitúa en el meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011. La elección de estos tres meses está determinada por la entrada en el interior de la selva que hace cada mes alterno el Proyecto Sasiku, en la comunidad indígena Achuar Shuin Mamus, para introducir docentes universitarios y así poder formar a los alumnos universitarios en la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe sin necesidad de que éstos salgan de la selva a la ciudad.

De esta forma, se negocia el permiso para poder entrar en la comunidad indígena en el mes de octubre y en el mes de diciembre, coincidiendo con el profesorado universitario e impartir el Taller I en dos fases. Sin embargo, el Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus se queda sólo en la primera fase. No se puede realizar la segunda fase en el mes de diciembre, tal y como se había pactado con el

Proyecto Sasiku, por falta de un entendimiento con los dirigentes de la comunidad indígena ante la imposición a la investigadora de comprar un generador para volver a entrar en la comunidad, y por no existir garantías suficientes de supervivencia en el caso de volver a acceder a la comunidad si no se cumplen las exigencias de los dirigentes indígenas.

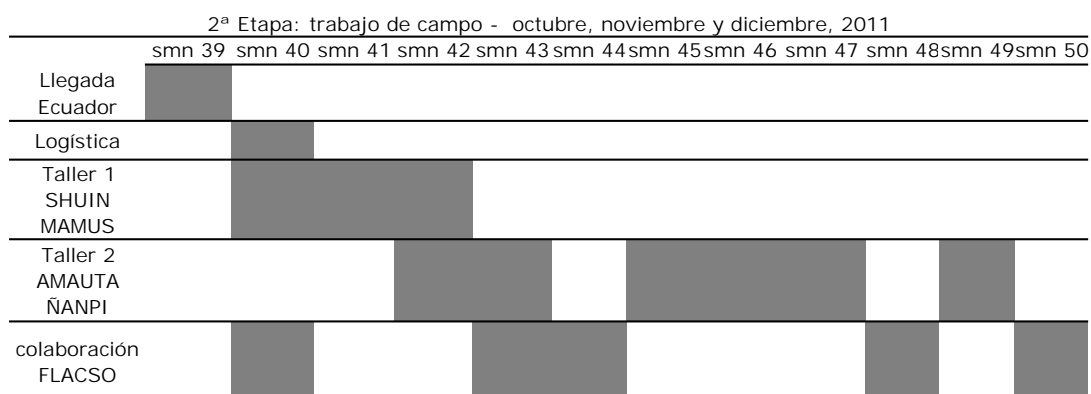
Este hecho condiciona la planificación realizada como guía de trabajo del proyecto de investigación y, a la salida de la comunidad, hay que rehacer dicha planificación y optar por la búsqueda de un nuevo entorno físico y social donde realizar el proyecto de investigación en el mes de noviembre y diciembre y, evitar así que se pierda la oportunidad y reto de la investigación.

La investigadora retoma un posible contacto que le facilita meses antes de llegar a Ecuador la directora del Proyecto Sasiku. Se trata de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, una escuela ubicada también dentro de la región amazónica de Ecuador y que reúne un alto porcentaje de alumnos indígenas y mestizos. Este contacto se tiene en cuenta como segunda opción en caso de fallar o existir algún problema en la comunidad indígena Shuin Mamus y no poder realizar el Taller I. Al producirse el caso, la investigadora se pone en contacto con la Rectora de la escuela y concierta un primer encuentro aprovechando la visita de la FLACSO. Se aprueba el permiso para realizar la investigación, se concierta el grupo de la muestra, el horario y el aula donde se puede impartir el Taller II.

A continuación, por medio de la Herramienta del Diagrama de Gantt se muestra, de manera visual y temporalizada, la realización del trabajo de campo de la investigación y se desglosa la información del trabajo de campo del Taller I y del Taller II.

Tabla 5.

2ª Etapa de la investigación. Realización Taller I y II.



Nota. Detalle de los talleres y colaboración con la FLACSO – Ecuador durante la segunda etapa de la investigación, explicados visualmente por semanas durante octubre, noviembre y diciembre, siguiendo modelo del Diagrama de Gantt. Tabla realizadas por Melania Arias.

Tabla 6.

Taller I. Shuin Mamus.

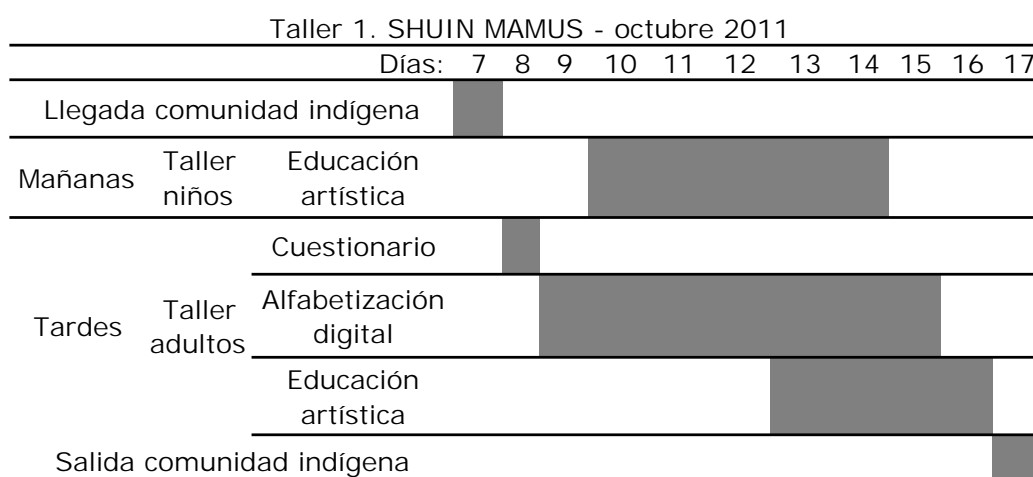


Tabla 7.

Taller II. Amauta Ñanpi.

Taller 2. AMAUTA ÑANPI - octubre, noviembre y diciembre 2011								
	smn 42	smn 43	smn 44	smn 45	smn 46	smn 47	smn 48	smn 49
Introducción.								
Cuestionario								
Qué es un blog.								
Ejemplos								
Cómo crear un blog								
Generar contenidos en blog escuela								
Herramientas FLICKR e ISSUU								
Entrevistas								
Cuestionario salida								
vacaciones de la escuela								

Nota. Segunda etapa de la investigación, detallada visualmente en las Tablas 6 y 7 por días, semanas y meses, siguiendo modelo del Diagrama de Gantt. Tablas realizadas por Melania Arias.

Por lo tanto, el trabajo de campo queda dividido en dos talleres: el Taller I en donde sólo se finaliza la primera fase y por tanto queda inacabado, y el Taller II que se realiza de principio a fin y pasa a ser el grueso del estudio de la investigación, de donde se obtienen más datos para poder llegar a unas firmes conclusiones.

En ambas experiencias, la metodología de trabajo y la recogida de datos es similar. Puesto que el entorno físico entre un taller y otro es muy dispar y condiciona enormemente el trabajo del día a día, en cada uno de ellos se adecuan las actividades tanto a la muestra, al escenario y a sus tiempos.

El objetivo del trabajo de campo es reunir a la muestra y hacerles partícipes de un taller práctico – experimental, donde la máxima es “aprender – haciendo”, es decir por medio de actividades artísticas que la muestra aprende a hacer uso de las nuevas tecnologías.

En cualquier caso y como nota final de esta segunda etapa, el trabajo de campo de esta investigación viene determinado por la versatilidad de la investigación tanto en el acceso al campo, en el desarrollo de los talleres y recogida productiva de los datos. Tal y como señalan Rodríguez et. al (1999), el investigador:

A través de su habilidad, paciencia, perspicacia y visión obtiene la información necesaria un buen estudio cualitativo. Debe estar preparado para confiar en el escenario; ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes; ser flexible y tener capacidad de adaptación. (p.116).

2.3 3ª Etapa: analítica

El desarrollo de análisis de datos de esta investigación comienza durante la segunda etapa, en el mismo momento en el que se accede al campo y se empiezan a recoger datos interesantes para la investigación y posterior análisis.

El período de tiempo limitado a tres meses con el que cuenta la investigadora hace que se tenga la necesidad de iniciar el proceso de análisis de los datos recogidos (las notas de campo que se toman cada día, las fotografías, los vídeos, las entrevistas o los cuestionarios) durante el trabajo de campo, para obtener suficientes y de manera adecuada. Es por ello que esta tercera etapa no se inicia una vez que se sale del escenario físico.

Este análisis dentro del campo es un primer estudio superficial de los datos obtenidos. Durante el trabajo de campo en ambos talleres, se evalúan los datos obtenidos de los cuestionarios que rellenan los alumnos, las entrevistas, las fotografías y vídeos.

El análisis más profundo de los datos se realiza una vez que se sale del escenario y se retorna al país de origen de la investigadora. En este período se estudia las actividades realizadas por los alumnos en cada taller mediante un sistema de fichas

que otorga valores a los ejercicios, se analizan los datos obtenidos de los resultados metodológicos cuantitativos y se cruzan con los cualitativos para obtener una visión más global del objeto de estudio y dar respuesta a la hipótesis que se plantea en el inicio de la investigación, alcanzando conclusiones reales y objetivas.

2.4 4ª Etapa: informativa

Es la última etapa del proyecto de investigación. Culmina con la presentación del informe final ante una audiencia y difusión de los resultados mediante su publicación, por ejemplo en revistas especializadas.

En esta etapa también se hacen públicos los datos audiovisuales obtenidos durante todo el trabajo de campo de la investigación. Por medio de la Red, en el blog nodriza contenedor de la investigación <http://eanted.blogspot.com.es/> se pone a disposición del público la investigación y todo el material audiovisual de la misma para que se pueda consultar.

Finaliza así el trabajo de investigación en el que la investigadora se implica desde un carácter humano y la pasión de la tarea con la que está comprometida.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La sistemática de trabajo de la investigación del Proyecto Ilustratis 2.0 cuenta con unas premisas a tener en cuenta ante cualquier tipo de proyecto similar al de esta investigación. Es importante el continuo proceso de tomas de decisiones ante variables no previstas a las que la investigadora se ve sometida. Por ello, para realizar la metodología de trabajo, la investigadora tiene presente:

- La flexibilidad.
- La capacidad de adaptación.
- La versatilidad.

En este proyecto de investigación, para ambos talleres del Proyecto Ilustratis 2.0, se sigue una minuciosa disciplina en la recogida de datos y su posterior catalogación. Es imprescindible la ordenación de todos los datos que se van recogiendo en el día a día para que luego, en su posterior estudio y análisis, la tarea esté ordenada y sea fácil acceder a ella.

En los dos talleres que se desarrollan se crean carpetas de trabajo específicas para guardar los datos que se recogen. Cada día, se catalogan los datos para que se pueda saber a qué día corresponden, a qué actividad, etcétera. De esta forma, para clasificar cualquier dato, ya sea una fotografía, un vídeo, una entrevista, una actividad, etcétera... se tienen en cuenta las siguientes referencias para su archivo:

- El taller al que corresponde:
 - Taller I Shuin Mamus:
 - Mañanas: Escuela
 - Tardes: C.D.C
 - Taller II Amauta Ñanpi
- Tipo de dato: vídeo, imagen, dibujo, entrevista, etcétera...
- El día.

- La sesión del taller.
- El lugar donde se recoge.
- El nombre del alumno autor del ejercicio.

Del mismo modo, también se establece un sistema metodológico de trabajo en cuanto a la escritura de notas de campo. A diario se escriben todas las notas de campo correspondientes a la sesión del taller que se ha impartido. Esta es una actividad fundamental para tener constancia del desarrollo de la actividad, de datos importantes, factores a tener en cuenta a futuro, evaluación de las sesiones, etcétera. Transcribir las notas de campo al ordenador es una tarea que se realiza al final del día, por la noche, cuando se ha finalizado la sesión del taller y ya no es posible concertar encuentros, citas, entrevistas, etcétera. Aunque un día no se produzca sesión del taller, se recoge una nota de lo acontecido durante el día para que quede registro.

Para las notas de campo se sigue el siguiente esquema que ayuda a tener presente las anotaciones sobre las que hay que prestar atención:

- Número de la nota de campo.
- Datos temporales, de ubicación y grupo:
 - Fecha.
 - Lugar.
 - Grupo.
 - Nacionalidad.
 - Provincia.
 - Región.
 - País.
- Concepto.
- Objetivos.
- Información recogida:
 - Apuntes de la sesión en el cuaderno.
 - Entrevistas, cuestionarios, vídeos, etcétera...
- Fotografías.

- Reflexiones.
- Observaciones.

3.1 Metodología de trabajo en el Taller I Shuin Mamus

En la metodología de trabajo del Taller I Shuin Mamus, del Proyecto Ilustratis 2.0, prevalece la flexibilidad. El desarrollo de este taller es peculiar porque en la primera entrada a la comunidad indígena se imparte las sesiones del taller a la vez que se lleva a cabo un período de vagabundeo para establecer relaciones más cercanas con la comunidad, sus dirigentes, estudiar el escenario, costumbres y evaluar los conocimientos reales de la muestra, sus necesidades, dificultades y, de esta forma, plantear la segunda fase del Taller I en diciembre, de una manera mucho más productiva para la adquisición de conocimientos por parte de la muestra.

La investigadora debe tener gran flexibilidad y adaptabilidad ante acontecimientos que modifican el ritmo de trabajo. Por ejemplo, ante la necesidad de ir a buscar alimentos, la falta de energía solar por una lluvia continua o la mala señal de Internet satelital son algunos contratiempos que hacen que las clases se tengan que suspender y hay que reajustar las sesiones que se imparten a los alumnos.

En la primera fase del Taller I, del Proyecto Ilustratis 2.0, en la comunidad indígena Shuin Mamus, el taller se divide en dos partes debido a la cantidad y heterogeneidad de la muestra, su disponibilidad y los medios tecnológicos con los que se cuenta.

Por la mañana, la metodología de trabajo que se sigue en la escuela Shuin Mamus está enfocada en el área de educación artística. Toda la muestra son niños entre los 2 y los 15 años y la mayoría no habla español, sólo lengua Achuar. En esta primera toma de contacto del taller, se opta por impartir sólo el área de educación artística y establecer así lazos de confianza con los niños. Además, el grupo es muy numeroso y

no tienen a su alcance ningún ordenador, ya que el aula donde se dispone de Internet y ordenadores está ocupada por los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus.

Por lo tanto, en esta primera fase sólo se desarrollan actividades artísticas, que sirven para los alumnos del C.D.C y sus trabajos digitales, y se deja para la segunda fase la introducción de los niños más mayores, y que sepan hablar español, en las nuevas tecnologías.

La metodología de trabajo del Taller I, en las sesiones para la escuela Shuin Mamus, incentiva:

- Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica.
- Representar elementos del medio físico con materiales principalmente del entorno, otorgando especial interés a lo experimental y a lo táctil.
- Y se realizan actividades en las que los alumnos experimenten con los materiales, partiendo de la simple manipulación.

En cada sesión se busca el aprendizaje de la muestra mediante el juego y la mecánica del método para impartir cada sesión es el siguiente:

- Explicación de la actividad a los niños.
- Traducción a lengua Achuar del docente.
- Realización de las actividades.

Por la tarde, la metodología de trabajo cambia de área educativa y se ocupa de las nuevas tecnologías. En el C.D.C Shuin Mamus la muestra es más homogénea y todos tienen la necesidad básica de aprender a usar el ordenador y diversos programas para su trabajo final de carrera. En esta primera fase del taller en el C.D.C se opta por enseñar conocimientos básicos sobre el uso de dos programas de escritura y se decide dejar para la segunda fase la introducción y aprendizaje de algunas herramientas de la Web 2.0 mediante la actividad artística.

A pesar de que el número de la muestra es menor y más uniforme, en cuanto a conocimientos, que la muestra de la escuela, la investigadora tienen que hacer tres grupos de trabajo para que todos los alumnos puedan realizar su aprendizaje desde una perspectiva práctica, ya que solo se cuenta con tres ordenadores y, en muchas sesiones suele fallar uno de ellos.

Por lo tanto, la técnica de trabajo es separar a la muestra en tres grupos de igual número, y por nivel de conocimientos tecnológicos, y que cada grupo reciba los mismos contenidos, las mismas prácticas y, por supuesto, el mismo número de sesiones.

La metodología de trabajo del Taller I, en las sesiones para el C.D.C Shuin Mamus, persigue:

- Hacer un uso correcto de los programas que proporciona Microsoft.
- Escribir texto.
- Diseñar una presentación.
- Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo.
- Evaluar los trabajos elaborados.
- Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes.
- Desarrollar una actitud de curiosidad.
- Colaborar en los trabajos en grupo y respeto hacia las tareas que aportan otras personas.
- Actitud creativa para conseguir resultados originales.
- Valorar las ideas y las soluciones aportadas por otras culturas y sociedades.

En cada sesión se busca el aprendizaje de la muestra mediante la realización individual de cada actividad. La mecánica del método para impartir la sesión es la siguiente:

- Explicación a los alumnos de la actividad mediante el ejercicio práctico.

- Realización por parte del alumno, y de manera individual, de cada actividad.
- Repaso y refuerzo por parte del alumno de cada ejercicio de manera libre.

3.2 Metodología de trabajo en el Taller II Amauta Ñanpi

En la metodología de trabajo que se sigue en el Taller II Amauta Ñanpi, del Proyecto Ilustratis 2.0, la investigadora también debe tener en cuenta la capacidad de flexibilidad y adaptabilidad pero ya no a un nivel tan extremo como durante el Taller I. Esto es así porque, principalmente, se cuenta con más tiempo para impartir las sesiones del taller en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi y porque se sigue un horario escolar que no tiene que ser interrumpido por necesidades básicas como es la búsqueda de alimento, aunque muchas veces también se ve alterado por acontecimientos sin previo aviso, como por ejemplo, días especiales fuera del calendario escolar vacacional, por el que los alumnos no asisten a clase, por la ausencia de la señal de Internet o la ocupación del aula donde se imparte el taller.

El Proyecto Ilustratis 2.0 en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi se imparte a un único grupo, con escaso material tecnológico y con una limitada disposición temporal, ya que las sesiones del taller se imparten dentro del horario escolar.

El grupo del Taller II Amauta Ñanpi, al tener unos conocimientos previos sobre el uso de Internet y el ordenador, se trabaja en el área de las nuevas tecnologías a través del área de educación artística. Concretamente, se emplea una metodología de trabajo en la que se enseña a configurar y mantener una herramienta de la Web 2.0, un blog, por medio de actividades artísticas.

El objetivo es mostrarles el uso de Internet desde un plano educativo, más allá del plano personal y la interacción con las Redes Sociales. Para ello, se elige una herramienta 2.0 fácil de aprender a usar y que desarrolle habilidades tanto a nivel

individual como grupal. El método de trabajo en el aula durante las sesiones es mostrarles cómo llegar a configura un blog, en este caso se crea un blog para la escuela entre toda la muestra, y alimentarlo de contenido. Mediante dibujos se configura el esqueleto del blog y se dota de contenido, tomando como base las materias que ceden su horario para que se desarrollen las sesiones del taller (Lengua Kichwa, Arte y Diseño, Informática, Medicina Natural y Ecoturismo). Es decir, los conocimientos de las asignaturas escolares se publican en el blog por medio de obras artística.

De esta forma, se busca la motivación y el aprendizaje mediante el juego de la muestra por dotar de contenido al blog, ya que por medio de la escritura, por ejemplo, es una tarea ardua, como se comprobó en la investigación y experiencia educativa blog Ojo de Reportero: <http://ojodereportero.blogspot.com.es/> (Arias, 2012a).

La metodología de trabajo del Taller II, durante las sesiones, persigue:

- Mostrar una actitud de curiosidad.
- Colaborar en grupo.
- Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo.
- Respeto hacia las tareas que aportan otras personas.
- Valorar las ideas y las soluciones aportadas por los compañeros.
- Actitud creativa para conseguir resultados originales.
- Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica.
- Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes.
- Hacer un uso correcto de los servicios de comunicación que proporciona Internet.
- Diseñar y publicar un blog.
- Evaluar el blog elaborado.
- Valorar la importancia de los distintos modos de comunicación en la sociedad actual.

En cada sesión del taller se busca el aprendizaje de la muestra mediante la realización individual y en grupo de cada actividad. La mecánica del método para impartir la sesión es la siguiente:

- Explicación a los alumnos de la actividad mediante la muestra práctica de la misma.
- Realización por parte del alumno, de manera individual y grupal, de cada actividad.
- Repaso y refuerzo por parte del alumno de cada ejercicio de manera libre.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS

La recogida de datos en el desarrollo de la investigación no es sino un proceso por el que el investigador se vale de instrumentos para poder analizar la realidad que estudia, desde una perspectiva más fácil.

En este sentido, las técnicas e instrumentos que se utilizan en esta investigación, para la recogida y posterior análisis de datos, son estrategias que se establecen para elaborar y ordenar objetos, fenómenos, conductas, hechos, etcétera... y de esta forma, responder a las cuestiones que el investigador se plantea antes de comenzar la investigación sobre la manera en la que van a quedar registrados los datos o sobre la información que se quiere recoger.

Sin embargo, no es suficiente con recoger información, también es importante saber cómo se almacenan para su posterior estudio. Durante la investigación, se guardan los datos mediante procedimientos y técnicas que ofrecen información valiosa para fundamentar la hipótesis del estudio.

Según la clasificación de los procedimientos y técnicas de recogida de datos mediante los objetivos establecidos por el investigador, el grado de implicación en la recogida de datos y en el modo en el que se registra la información recogida (Rodríguez et. al, 1999), a lo largo de esta investigación, las técnicas e instrumentos que se emplean son los siguientes:

- Cuestionarios, donde la implicación de la investigadora es mínima y se recoge información directa de la muestra.
- Fichas, donde se clasifican los datos de los ejercicios realizados para un análisis porcentual posterior.
- Entrevistas, estructuradas y no estructuradas, donde se busca la implicación, se describe una situación y se contrastan las explicaciones.
- Grabaciones de vídeo y audio, donde el grado de implicación es indiferente pero cuya finalidad es la de conservar la realidad en movimiento y el sonido tal y como la percibe la investigadora.
- Fotografías, donde se puede analizar lo que la investigadora piensa, el grado de implicación es indiferente pero donde si se conserva, de un modo fijo, todo lo que ve la investigadora.
- Notas de campo, donde se registra con todo detalle toda la información.
- Diario, donde se interpreta lo que otros piensan, ayuda a que otros tomen conciencia y cuya finalidad es conservar lo que la investigadora ve de si misma.
- Observación, no estructurada y participativa, donde se describe una situación y la investigadora se implica en la situación.

4.1 Cuestionarios

El cuestionario se define como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador. (...) Es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se

plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. (Rodríguez et. al, 1999, p. 186).

En el desarrollo de la investigación, se emplean los cuestionarios (todos los cuestionarios originales de esta investigación se pueden consultar en el Anexo IV) como una técnica de recogida de datos tanto a nivel cuantitativo, por los resultados estadísticos que se obtienen de ellos, como cualitativo. Es un método que permite analizar las ideas sobre algún aspecto de la realidad del objeto de estudio y, como primera toma de contacto, acercarnos a la realidad con la que se experimenta. A través de los cuestionarios se recoge información de los grupos de las muestras en un tiempo mínimo y permite sondear la situación para adecuar lo máximo posible el taller a las condiciones de la muestra.

El formato de los cuestionarios de esta investigación se diseña por el tipo de información que se quiere recoger. En este caso, se establecen dos tipos de cuestionarios, que se adecuan a la muestra:

- Cuestionario de entrada, que se hace a la muestra para buscar y recoger información descriptiva (edad, sexo, nacionalidad) e información de los conocimientos educativos, de educación artística y de nuevas tecnologías del encuestado.
- Cuestionario de salida, que se hace a la muestra con la que se ha trabajado para busca recoger información más profunda sobre los resultados y sobre la experiencia de lo aprendido en el taller.

Una vez que se reflexiona sobre el tipo de información que se quiere recoger, se planifica el contenido de los cuestionarios. El procedimiento de los cuestionarios se apoya instrumentalmente en una serie de preguntas adaptadas a la situación y realidad de la muestra, y no en preguntas estandarizadas o precodificadas. En consecuencia, las preguntas presentan en su mayor parte alternativas de respuesta previamente determinadas, salvo en los temas en que se considera conveniente recurrir a preguntas abiertas. En tal caso, las respuestas dadas a las mismas han sido convenientemente

listadas y codificadas con el fin de permitir el tratamiento estadístico y homogéneo de los datos. El tipo de preguntas se alternan entre:

- Abiertas, para que el encuestado pueda expresarse en su propio lenguaje y sin límite.
- Cerradas, para obtener respuestas afirmativas o negativas sobre una pregunta.
- Y de elección múltiple, donde se permite al encuestado elegir varias respuestas.

Todas las preguntas siguen un formato común. En los cuestionarios de esta investigación el número de preguntas varia entre ocho y diecisiete y mantienen el mismo orden con los mismos términos. Para que el encuestado pueda responderse sin dificultad, a la hora de desarrollar las preguntas se tiene en cuenta:

- Que los cuestionarios no sean excesivamente largos para que la tarea de contestarlos no se haga pesada.
- Evitar al máximo el número de preguntas en las que el encuestado tenga que escribir la respuesta.
- Dar a conocer la finalidad de los cuestionarios para que el encuestado se sienta útil y aporte datos con la mayor fidelidad posible.
- Formular preguntas relacionadas con el objeto de la investigación.
- Establecer preguntas sencillas y claras, que no den opción a varias interpretaciones.
- Que cada pregunta aborde una sola idea.

A continuación se muestran los preguntas de los tres cuestionarios que se emplean en esta investigación:

- CUESTIONARIO ENTRADA Shuin Mamus. Se entrega a los 29 alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus que participan en el Taller I. A este

grupo de alumnos no se les entrega el cuestionario de salida porque el taller no se pudo terminar.

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

¿De qué comunidad eres?

1.- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

2.- ¿Te gusta pintar?

☐ Si. Y, ¿qué es lo que más te gusta pintar?

☐ No

3.- ¿Sabes qué es un *collage*?

☐ Si

☐ No

4.- ¿Alguna vez has usado una computadora?

☐ Si

¿Para qué? ☐ Escribir ☐ Jugar ☐ Ver vídeos / ☐ Fotos

☐ No

5.- ¿Sabes qué es Internet?

☐ Si

☐ No

6.- Y, ¿sabes qué es un blog?

☐ Si

☐ No

7.- ¿Te gustaría comunicarte con los niños de otras escuelas y saber qué hacen?

☐ Si

☐ No

8.- Si pudieras enseñarles a otros niños algo de tu comunidad, ¿qué les mostrarías?

9.- ¿Por qué crees que es importante saber manejar la computadora?

10.- ¿Para qué quieres utilizar la computadora e Internet?

- CUESTIONARIO ENTRADA Amauta Ñanpi. Se entrega a los 16 alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe AMAUTA ÑANPi que participan en el Taller II.

Nombre y edad:

Nacionalidad:

1.- ¿Qué es lo que más te gusta aprender en la escuela?

2.- ¿Te gusta el ARTE?

☐ Si. Y, ¿qué es lo que más te gusta o eres bueno haciendo?

☐ No

3.- ¿Alguna vez has usado una computadora?

☐ Si

¿Para qué?

☐ Escribir ☐ Jugar ☐ Ver vídeos / fotos ☐ Chatear con amigos

☐ Programación

☐ No

4.- ¿Sabes qué es Internet?

☐ Si

☐ No

5.- Y, ¿sabes qué es un blog?

☐ Si

☐ No

6.- ¿Te gustaría comunicarte con otros chicos de otras escuelas y saber qué hacen?

☐ Si

☐ No

7.- Si pudieras enseñar a otras escuelas qué es lo que haces o aprendes en Amauta Ñanpi, ¿qué mostrarías?

8.- ¿Por qué crees que es importante saber computación?

- CUESTIONARIO SALIDA Amauta Ñanpi. Se entrega a los 16 alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe AMAUTA ÑANPi que finalizan el Taller II.

Nombre y apellidos

1.- ¿Te ha gustado aprender a utilizar un blog?

☐ Si. ¿Por qué?

☐ No. ¿Por qué?

2.- ¿Qué ha sido lo más difícil del taller?

- ☐ Configurar el blog (abrir una cuenta de correo, crear el esqueleto, ...).
- ☐ Crear las páginas (quienes somos, dónde estamos, nuestros valores).
- ☐ Hacer el contenido de las entradas.
- ☐ Aprender a usar las herramientas online: ISSUU y Flickr.
- ☐ Enlazar los documentos de ISSUU y las fotos de Flickr al blog.

3.- ¿Y qué es lo que más te ha gustado de todo el taller?

- ☐ Dibujar las secciones del blog (la cabecera, los botones de las secciones)
- ☐ Escribir los texto de las entradas del blog.
- ☐ Ilustrar las entradas del blog para complementar el texto.
- ☐ Dibujar los cuadernos para subirlos a ISSUU y luego publicarlos.
- ☐ Las fotos de Flickr y poder publicarlas en el blog.

4.- ¿Sabías que existían herramientas en Internet para el uso educativo?

- ☐ Si.
- ☐ No.

5.- ¿Te parece importante que te enseñen a utilizar bien Internet en la escuela?

- ☐ Si. ¿Por qué?
- ☐ No. ¿Por qué?

6.- ¿Te gustaría que otras asignaturas utilizaran un blog para enseñarte la materia?

- ☐ Si. Indica qué asignatura
- ☐ No. ¿Por qué?

7.- ¿Te ha parecido interesante aprender a usar un blog junto a tus compañeros, es decir, en grupo, o hubieras preferido aprender a hacer tu propio blog?

- ☐ Mejor aprender en grupo, porque...
- ☐ Mejor hacer cada uno su propio blog individual, porque...

8.- ¿Para ti es importante la educación artística?

- ☐ Si, porque...
- ☐ No, porque...

9.- ¿Te gustaría aprender otras asignaturas a través del arte?

- ☐ Si. Escribe un ejemplo
- ☐ No.

10.- ¿Ha sido fácil o difícil aprender a utilizar un blog a través del arte?

- ☐ Fácil, porque...
- ☐ Difícil, porque...

<p>11.- ¿Crees que la educación artística es un buen vehículo de aprendizaje?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p>12.- A través del arte ¿se aprende a utilizar mejor o peor las nuevas tecnologías?</p> <p><input type="checkbox"/> Mejor, porque...</p> <p><input type="checkbox"/> Peor, porque...</p> <p>13.- ¿Te gustaría que algún profesor motivara a seguir escribiendo en el blog de la escuela?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p>14.- Por tu cuenta, ¿vas a seguir escribiendo en el blog de la escuela?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p>15.- Ahora que sabes cómo crear un blog y usarlo, ¿vas a hacerte tu propio blog?</p> <p><input type="checkbox"/> Si, para...</p> <p><input type="checkbox"/> No, porque...</p> <p>16.- Del 1 al 10, ¿qué nota le pondrías a este taller?</p> <p>17.- Comentarios u observaciones:</p>

4.2 Fichas

Las fichas es un instrumento que se utiliza en esta investigación para poder ordenar y dotar de significado a toda la información que se recoge de las diversas fuentes. La finalidad es generar con toda la información un contenido útil para dar respuesta a los objetivos y la hipótesis que se plantea en este estudio.

Mediante las fichas, la información se maneja en un soporte físico donde se le da ciertos valores y genera datos con los que analizar la información que se recoge. En la investigación, se emplean las fichas para analizar datos de:

- Los dibujos pintados por los niños Achuar en el Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus.

- Los trabajos Microsoft Office Word y PowerPoint realizados por los alumnos universitarios en el Taller I en el C.D.C Shuin Mamus.
- Los dibujos y trabajos hechos por los alumnos de 5° de Bachillerato en el Taller II en la Unidad Educativa Amauta Ñanpi.
- El blog [amautapuyo.blogspot.com](http://www.amautapuyo.blogspot.com) realizado por los alumnos de 5° de Bachillerato en el Taller II en la Unidad Educativa Amauta Ñanpi.
- Las entrevistas efectuadas.
- Los vídeos grabados.

Para la evaluación de los dibujos y los trabajos de Microsoft Office Word y PowerPoint realizados durante el Taller I y los dibujos y el blog <http://www.amautapuyo.blogspot.com> durante el Taller II, se emplea un sistema de fichas que permite un análisis de contenido, codificando los datos como variables aptas de un tratamiento cuantitativo. Para el caso del blog, además, el sistema de fichas permite apreciar la herramienta como motor de aprendizaje, herramienta socializadora y como espacio dinamizador de la creatividad.

A continuación se muestran las fichas con los valores que se emplean para analizar los datos de la información que se recoge de los dibujos, trabajos y el blog:

- Ficha dibujos Taller I comunidad indígena Shuin Mamus.
- Ficha trabajos Microsoft Office Word y PowerPoint Taller I comunidad indígena Shuin Mamus.
- Ficha dibujos Taller II Unidad Educativa Amauta Ñanpi.

Tema	Dibujo Trabajo	Descripción	Materiales	Hábito	Desarrollo	Destreza	Creatividad
				a- b -c	a- b -c	a- b -c	a- b -c

- Tema: contenido.
- Dibujo o trabajo: número.
- Descripción: elementos y detalles.
- Materiales: tangibles de educación artística y nuevas tecnologías.

- Hábito: nivel de conexión con la obra.
 - Desarrollo: nivel de creación de la obra.
 - Destreza: nivel de habilidad con la que se crea la obra.
 - Creatividad: nivel de resolución para crear contenido.
 - Medición a / b / c = a: positivo, b: medio, c: negativo.
- Ficha blog <http://www.amautapuyo.blogspot.com> Taller II Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

Elemento	Posición	Texto	Dibujo	Foto	ISSUU	Icono	Tema

- Elemento: Gadget o entrada.
- Posición: Disposición según diseño.
- Texto: Si contiene o no la entrada.
- Dibujo: Si contiene o no la entrada.
- Foto: Si contiene o no la entrada.
- ISSUU: Si contiene o no la entrada.
- Icono: Si contiene o no la entrada.
- Tema: Contenido.

Para la evaluación de las entrevistas y vídeos realizados, se emplea el sistema de fichas como una técnica de registro y de análisis de datos, en donde se organiza conceptualmente la información y se presenta el contenido más interesante mediante códigos de texto y no mediante códigos numéricos. Es decir, toda la información recogida por la investigadora mediante la técnica de la entrevista y los vídeos se apoyan en forma de texto, y se trata a los datos como la comprensión de los participantes de la situación y contextos que se analizan en la investigación.

A continuación se muestra la ficha con los valores que se emplean para analizar los datos de la información que se recoge de las entrevistas y vídeos:

- Ficha apuntes entrevista.

Entrevista	Día	Lugar	Ciudad	Región	Provincia	País	Duración

- Ficha datos personales entrevistado.

E	Nombre	Sexo	Edad	Entidad de trabajo	Cargo o funciones

- Ficha datos personales alumnos Amauta Ñanpi.

E	Nombre	Sexo	Edad	Nacionalidad	Años en Amauta	Otro centro estudios	Residencia	Padres	Herma nos

- Ficha respuestas entrevistas.

E	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	Descripción

- Ficha vídeos.

Vídeo	Día	Lugar	Ciudad	Región	Provincia	País	Duración	Descripción

4.3 Entrevistas

La técnica de la entrevista²⁶ es una excelente manera de obtener datos sobre aspectos que se plantean en la investigación. En esta técnica es necesaria al menos la presencia de dos personas para que exista interacción verbal y cumple funciones tales como la obtención de información del individuo al que se entrevista o influir sobre su opinión o conducta.

Para Rodríguez et. al (1999) conceptualizan la entrevista como “una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprenderlo o de interpretar esa explicación”. (p. 171).

En el desarrollo de esta investigación se opta por realizar entrevistas en profundidad que permitan descubrir información y datos relevantes sobre los problemas y aspectos en los que trabaja la investigación. Principalmente son entrevistas informales, en las que la investigadora establece un listado de temas para que la entrevista tenga una estructura y guiarla, por medio de cuestiones, hacia el objeto de estudio de la investigación.

Además, se realizan en los lugares más diversos y generalmente siempre en ambientes relajados y abiertos que no coartan al entrevistado; es decir, se producen en lugares como la cafetería, mientras se produce algún acontecimiento, en casas particulares, etcétera... y siempre bajo un tono de conversación de libertad y flexibilidad. Se busca que las conversaciones fluyan con naturalidad y que el entrevistado se comporte tal cual es.

A lo largo del proceso de una entrevista, la investigadora adquiere el rol de entrevistador y durante las entrevistas dirige al entrevistado hacia lo que realmente es relevante, mediante preguntas cada vez más precisas. La entrevista parte de un propósito explícito y aunque los primeros minutos de conversación sean sobre temas intrascendentes, para establecer un acercamiento entre entrevistador y entrevistado y

se establezca un clima de confianza, luego se hace una pequeña explicación introductoria sobre la finalidad del estudio que se pretende hacer para poner en situación al entrevistado, al mismo tiempo que se ofrece explicaciones sobre las preguntas si el entrevistado lo requiere.



Figura 14. Ejemplo de entrevista realizada por la investigadora a un docente de la FLACSO – Ecuador en su despacho. Fuente: Manuel García Casa.

En ocasiones, en muchas de las entrevistas de esta investigación se deja que el entrevistado se explique sin limitación, aportando sus ideas y valoraciones. Estas situaciones se abordan con normalidad porque es importante favorecer el escenario de expresión libre, permitirles hablar y ser sensibles con lo que están contando. Pero también es preciso, en determinados momentos, focalizar la entrevista hacia el tema de conversación que se quiere tratar. Las respuestas que a veces da el entrevistado no siempre se adecua a la pregunta que se le está realizando. Por ello, aunque se deje total libertad temporal y de expresión, se tienen determinadas estrategias para reconducir el tema de la pregunta, como por ejemplo parar la grabadora o dejar de tomar notas.

En todas las entrevistas realizadas, se utiliza una grabadora para registrar con fidelidad la conversación. De esta forma luego se escuchan de nuevo durante la fase de análisis de datos y se cruzan las aportaciones obtenidas con los datos extraídos de otras técnicas.

En cuanto al contenido de las preguntas que se realizan en las entrevistas de ésta investigación, y siguiendo la clasificación que muestran Rodríguez et. al (1999), hay de varios tipos de cuestiones:

- Preguntas demográficas, para conocer aspectos personales del entrevistado como su edad, cargo profesional, etcétera...
- Preguntas sobre sus experiencias, para averiguar su trayectoria y saber qué ha hecho.
- Preguntas sobre sentimientos, donde se busca recoger datos sobre sus experiencias o opiniones más cercanas.
- Preguntas sobre conocimientos, para saber el grado de información que tiene el entrevistado sobre el tema que se está estudiando.
- Preguntas de opinión, para conocer lo que piensa el entrevistado sobre un tema.
- Preguntas descriptivas de gran recorrido.
- Preguntas estructurales de verificación, para confirmar o rechazar la hipótesis que se plantea en la investigación.
- Preguntas de contraste.

La batería de preguntas que se establece es una guía para que el entrevistador sepa por donde orientar en todo momento la entrevista. Dependiendo del entrevistado, se priman unas preguntas sobre otras, aunque las entrevistas que se llevan a cabo a lo largo de la investigación siguen casi siempre el mismo esquema de preguntas. El listado de 15 preguntas sobre los temas que se tratan en esta investigación es el siguiente:

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. Y, ¿tu edad?
3. ¿En qué entidad trabajas?
4. ¿Cuales son tus cargos y funciones?
5. ¿Cuál es la realidad actual del aprendizaje y uso de las nuevas tecnologías en la amazonía ecuatoriana?
6. Más concretamente, en las comunidades indígenas Achuar, ¿los niños y alumnos universitarios reciben alfabetización digital?
7. ¿Qué es Educación Intercultural Bilingüe?
8. ¿El programa de Educación Intercultural Bilingüe incluye la capacitación digital?
9. Una de las metas de los Estados Iberoamericanos para la Educación es: “potenciar el uso de las nuevas tecnologías”. ¿Por qué es necesario que exista la alfabetización digital para todos?
10. Uno de los objetivos de la ONU para el 2015 es la “Educación Universal”. ¿Reduciendo la brecha digital se favorece alcanzar “esa educación universal”?
11. Otra de las metas marcadas por los Estados Iberoamericanos para la Educación es: “aumentar el número de horas lectivas en educación artística”. ¿Es importante el arte en la educación?
12. Esta investigación propone utilizar el ARTE como vehículo para la alfabetización digital. ¿Se podría considerar la educación artística un buen área educativa para enseñar el uso de herramientas como Internet?, ¿por qué?
13. A veces las nuevas tecnologías son sinónimo de individualidad y aislamiento. Sin embargo, si enseñamos en grupo a utilizar las nuevas herramientas digitales y a través de obras artísticas colectivas, ¿se fomenta la participación y la cooperación?
14. ¿Es una buena técnica la metodología “aprender – haciendo” para educarse en la alfabetización digital mediante el arte?
15. Por último, ¿la educación artística y las nuevas tecnologías son buenas herramientas para potenciar una educación para el desarrollo?

El listado de preguntas de las entrevistas que se hacen a la muestra concreta de alumnos de 5º de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, a quienes se imparte el Taller II, es el siguiente:

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. Y, ¿tu edad?
3. ¿Cuántos años llevas en la Amauta Ñanpi?
4. ¿Dónde estudiabas antes?
5. ¿Dónde vives y dónde has vivido antes?
6. ¿La nacionalidad de tus padres, dónde vivían, profesión?
7. ¿Cuántos hermanos sois?
8. ¿Te gusta estudiar en la Amauta Ñanpi?
9. ¿Te gustan las nuevas tecnologías?, ¿por qué?
10. ¿Te gusta la educación artística?
11. Y, ¿aprender las diferentes culturas a través del arte?
12. ¿Qué opinión tienes sobre el taller?
13. ¿Es interesante saber utilizar un blog?, ¿por qué?
14. ¿Es difícil la clase?
15. ¿Te parece fácil aprender a utilizar una herramienta digital por medio del arte?
16. ¿Sobre qué harías tu propio blog?
17. ¿Qué te gustaría hacer cuando termines de estudiar en la Amauta Ñanpi?

4.4 Vídeos

Durante esta investigación, se hace uso del material audiovisual²⁷ como un excelente medio para registrar la realidad analizada como un todo en movimiento. Dado que es muy difícil poder transmitir ciertos aspectos y circunstancias que se producen en el día a día del trabajo de campo, toda la riqueza de matices, detalles o la forma y el fondo de la realidad, se opta por este medio para poder reflejar el escenario de trabajo tal cual es, su sonido ambiente, lenguaje de la muestra, expresiones, luz ambiente, etcétera.

No se sigue un guión audiovisual concreto para la realización de los vídeos, sino que, de lo que se trata es de recoger el todo en movimiento de la manera más natural posible e intentar transmitir al espectador las sensaciones, emociones y reflexiones del complejo entorno de trabajo de la investigadora. Por tanto se realizan

vídeos que son planos secuencias que muestran momentos de trabajo durante las sesiones y vídeos que también son planos secuencias que descubren el escenario de trabajo o la localización donde se llevan a cabo los talleres.

Los datos derivados de este procedimiento sirven para enriquecer y verificar los datos extraídos de otras técnicas. De esta forma, en la etapa de análisis de datos se manejan y cruzan todos los apuntes para llegar a conclusiones lo más veraces posibles.

4.5 Observación

La observación es un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad, de los fenómenos en estudio. (...) Tiene un carácter selectivo, está guiado por lo que percibimos de acuerdo con cierta cuestión que nos preocupa. (...) Antes de iniciar un proceso de observación intentamos dejar patente la finalidad que con él perseguimos. (Rodríguez et. al, 1999, p. 151).

A lo largo de esta investigación, la observación es uno de los procedimientos importantes por los que se recoge información de la muestra o de los acontecimientos tal y como éstos ocurren. La investigadora no solo observa cómo suceden los hechos y los registra, sino que además utiliza la observación como un instrumento básico para acceder a los sujetos de la muestra que tienen alguna dificultad para expresarse verbalmente, como por ejemplo los niños Achuar de la comunidad indígena Shuin Mamus que no hablan español o mujeres. Todas las observaciones que se recogen en esta investigación se pueden consultar en las notas de campo de cada una de las sesiones del Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus (Capítulo IV) y del Taller II en la Unidad Educativa Amauta Ñanpi (Capítulo V).

El planteamiento en el que se basa esta investigación para elegir como uno de los procedimientos de recogida de datos la observación es que, gracias a ella, la investigadora recoge información de los hechos, en el que intervienen las percepciones

del observador y las interpretaciones de lo observado y además, no requiere una participación tan activa por parte de la muestra como en otros procedimientos.

La técnica de observación que se lleva a cabo durante la investigación es un sistema no estructurado y participante. La observación se plantea de este modo para obtener percepciones de la realidad que se estudia y, más tarde, poder cruzar los datos con los obtenidos con otras técnicas e instrumentos.

Como explican Rodríguez et. al (1999) el sistema de observación no estructurada “permite explicar procesos en curso, fenómenos complejos o evaluar acontecimientos multidimensionales” (p. 160). Al principio, en la investigación se comienza con una observación descriptiva, ya que no está muy definido el concepto a observar. Poco a poco las observaciones se van centrando en conceptos más concretos para dar paso a una observación donde se seleccionan aquellos hechos relevantes en la hipótesis de la investigación.

La naturaleza por la que la observación es participativa se debe a que, a lo largo del trabajo de campo, la investigadora tiene un papel participativo en la comunidad y escuela donde se desarrollan los talleres; es decir, está implicada en la vida social, en las normas, comportamientos y actividades de la comunidad indígena Shuin Mamus y de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

La observación participante, a pesar de ser una experiencia difícil y que exige que la investigadora tenga el doble papel de observador y participante, nos permite conseguir apreciaciones de la realidad de una forma efectiva, ya que la investigadora vive los acontecimientos en un tiempo real y puede fundamentar las experiencias con mayor objetividad, porque se está allí y se forma parte de lo sucedido.

Para planificar el diseño de la observación se tiene presente la cuestión objeto de la observación, para centrar el tema de atención, el contexto de la observación, dónde sucede el proceso de observación y bajo qué fenómenos o acontecimientos

tienen lugar, y la selección del período de observación, donde se especifica la duración del proceso, cuándo tiene lugar, la distribución del tiempo, etcétera.

Por último, el registro de todo lo que se observa en esta investigación se hace mediante notas de campo (donde se describen los hechos, se apuntan reflexiones, se hacen dibujos, se añaden comentarios, etcétera...), fotografías, grabaciones de audio y vídeo para que, a posteriori, se puedan estudiar los datos en la etapa de análisis y cruzarlos con los datos obtenidos por medio de otros métodos.

5. EL ANÁLISIS DE DATOS

Después de la recogida de datos mediante las diversas técnicas e instrumentos, la actividad más laboriosa en el proceso de la investigación es el análisis de todos los datos para poder obtener resultados y llegar a unas conclusiones que aborden el objeto de estudio. Es precisamente la naturaleza de los datos la que exige un ejercicio de esfuerzo y habilidad a la hora de estudiarlos.

Tal y como definen Rodríguez et. al (1999) los “datos no son más que un material bruto a partir del cual el investigador debe realizar las operaciones oportunas que le lleven a estructurar el conjunto de información en un todo coherente y significativo” (p. 200). En el proceso de análisis de datos de la investigación se reflexiona sobre la manera de estudiar el conjunto de informaciones, actividades y contextos para extraer lo más relevante y, de esta forma, llevar a cabo una adecuada síntesis del estudio que permita exponer conclusiones significativas en relación con el objeto de estudio.

En esta investigación, los datos se concentran en función de:

- La técnica o instrumento empleados: cuestionarios, fichas, entrevistas, vídeos, observación.
- El momento en el que se recoge la información: durante el Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus o durante el Taller II en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.
- Y el tipo de informante: los niños de la escuela Shuin Mamus, los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus o los alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

A pesar de haber diferentes tipos de análisis con cierta independencia, se cruzan los resultados de un tipo de análisis con los de otros para poder construir unos resultados y conclusiones estables. De esta forma, el análisis de datos cuantitativos se obtiene de los tres cuestionarios realizados y de la codificación de las actividades, como los dibujos, trabajos o el blog, mediante fichas. Y el análisis de datos cualitativos se obtiene mediante el proceso de transcripción y registro de estos datos; es decir, las entrevistas, los vídeos o las observaciones, por medio de un sistema de fichas construido por la investigadora para poder codificarlos e interpretarlos. De esta forma se contrastan y cruzan los datos cuantitativos con los datos cualitativos y se llega a un proceso de estudio del objeto de la investigación en el que no solo se llega a un análisis de resultados y conclusiones sólidas y objetivas, sino que además, se comprenden e interpretan los procesos del estudio, los escenarios, decisiones y realización de la investigación.

MARCO EXPERIMENTAL



Figura Marco Experimental. Fotografía de la 4ª sesión del taller de educación artística con los niños Achuar de la escuela de la comunidad indígena Shuin Mamus. Fuente: Melania Arias, 2011.

Capítulo III

PROYECTO ILUSTRATIS 2.0



Figura Capítulo III. Dibujo de la 2ª sesión del taller de educación artística en la escuela de la comunidad indígena Shuin Mamus, octubre 2011. Fuente: Telmo Shunta.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En esta capítulo se describe en qué consiste el Proyecto Ilustratis 2.0, una investigación experimental focalizada en contribuir a la mejora educativa de la población indígena en América Latina, a través de un taller de capacitación digital por medio de la educación artística. El proyecto se explica desde lo general, de dónde parte la idea y evolución, a lo concreto, hablando de la justificación metodológica que se plantea, el esquema de la unidad didáctica que se sigue y partes que se originan del proyecto: Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus y Taller II en la U.E.I.B Amauta Ñanpi.

1. DEFINICIÓN Y ORIGEN

1.1 ¿Qué es?

El proyecto Ilustratis 2.0 es un taller para la mejora educativa de la población infantil y juvenil, en riesgo de exclusión social (por escasos ingresos económicos, elevada tasa de analfabetismo, falta de integración en el sistema educativo, etcétera), a través de la educación artística y las herramientas tecnológicas.

El proyecto Ilustratis 2.0 toma como eje troncal de experimentación creativa y como vehículo de aprendizaje la educación artística, que sirve de tema transversal para aprender a usar las herramientas gratuitas de la Web 2.0, como por ejemplo, el blog.

En concreto, es un taller educativo en el que se capacita a los niños de la escuela Shuin Mamus y alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe del Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus, de la comunidad indígena Achuar Shuin Mamus, y a los alumnos de 5º de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi en el uso de nuevas tecnologías por medio de la educación artística.

Un Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) es un espacio geográfico ubicado dentro de una comunidad indígena para poder impartir, a los alumnos de la misma comunidad y de comunidades colindantes, la oferta educativa que gestiona el Proyecto Sasiku. Su función es ser el aula universitaria donde reunir a docentes y a alumnos durante los períodos académicos. El C.D.C puede ser una cabaña de arquitectura tradicional o no. En el caso de la comunidad Shuin Mamus, el C.D.C no es de arquitectura tradicional. La comunidad indígena Shuin Mamus es elegida como Centro de Desarrollo Curricular por medio del consenso entre los dirigentes de las comunidades Achuar. Y una Unidad Educativa es una institución educativa pública, con carácter experimental de alto nivel, en los que se aplican conceptos pedagógicos innovadores.

Para que la propuesta educativa sea integral, el proyecto parte del sistema basado en la pauta “aprender – haciendo”, y se compone de dos partes:

- La primera parte trata de despertar y desarrollar la creatividad de los alumnos a través de actividades artísticas. La idea fundamental es utilizar técnicas plásticas para que los alumnos generen sus obras y sirvan como contenido de las herramientas tecnológicas que aprendan a usar.
- La segunda parte hace uso de las nuevas tecnologías para cerrar el proceso de enseñanza, es decir, se instruye a los alumnos a integrar sus obras artísticas en soportes digitales, utilizando las nuevas tecnologías. Por ejemplo, herramientas gratuitas de la Web 2.0 y un blog para compartir sus obras en la Red.

1.2 ¿De dónde parte la idea?

Toda la definición del desarrollo del Proyecto Ilustratis 2.0 tiene su antesala en una de las metas fijadas por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI (2010):

- META GENERAL QUINTA: Mejorar la calidad de la educación y el currículum escolar” (pp. 152-153). META ESPECÍFICA 12: Ofrecer un currículum que reúna el uso de las Nuevas tecnologías en el proceso de “enseñanza – aprendizaje” y que la educación artística tenga un papel relevante.
 - INDICADOR 16: Integrar las nuevas tecnologías en la educación.
 - INDICADOR 17: Ampliar el número de horas lectivas en educación artística.

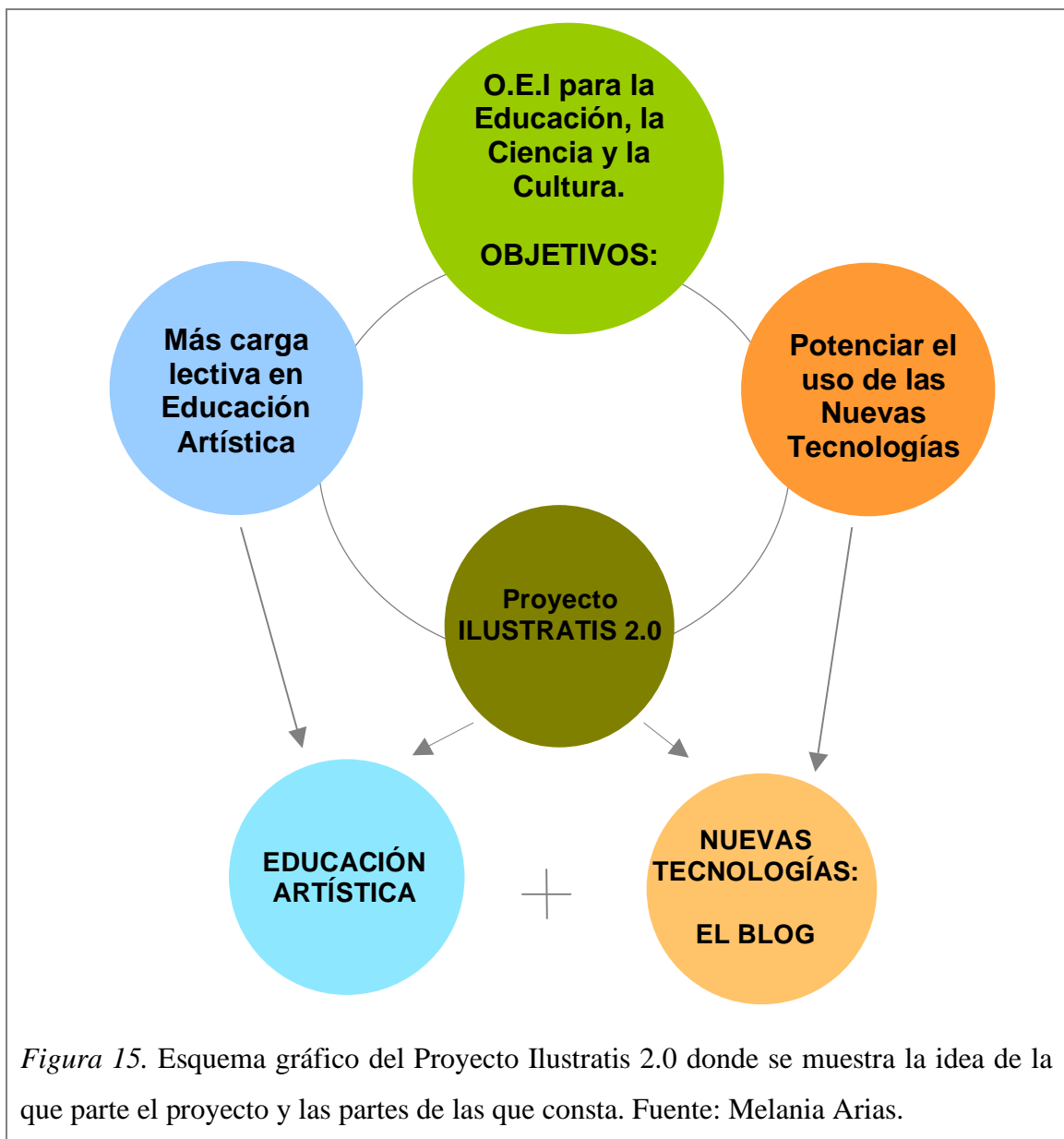


Figura 15. Esquema gráfico del Proyecto Ilustratis 2.0 donde se muestra la idea de la que parte el proyecto y las partes de las que consta. Fuente: Melania Arias.

2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA DEL PROYECTO

La metodología propuesta en la unidad del Taller del Proyecto Ilustratis 2.0, tiene un doble objetivo:

- Por un lado, hacer que los alumnos sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje.
- Y, por otro, crear en ellos el deseo de aprender los conocimientos artísticos y tecnológicos propios de las áreas de educación artística y nuevas tecnologías, contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas de cada área establecidas en el MOSEIB.

Quishpe (2010) describe en que se basa el Modelo del Sistema de Educativo Intercultural Bilingüe, MOSEIB, como:

Un modelo educativo práctico y parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Se basa en el derecho inalienable a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus cosmovisiones respectivas. Considera las formas peculiares de vida, promueve la valoración y recuperación crítica de la cultura de sus ancestros, contribuye al fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el hecho educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes, discentes y organismos nacionales e internacionales.

Nos basamos en la experiencia educativa llevada a cabo en Bolivia (La Paz), <http://ojodereportero.blogspot.com/> (Arias, 2012a) donde se enseña a un grupo de “chicos de la calle” a utilizar una de las herramientas online de la Web 2.0, para diseñar los puntos clave a seguir en la metodología del Taller.

Los contenidos se presentan por medio oral, con apoyo de imágenes para el aprendizaje de los mismos mediante la práctica y, una vez finalizado el Taller, se facilita el texto escrito de los contenidos mediante Guías de consulta (Anexo V) para que sirvan de manuales de estudio.

Se tiene presente en todas las sesiones que se llevan a cabo en el Taller la realización de actividades para que sea el ejercicio de las mismas el proceso de aprendizaje.

La organización de los alumnos dependerá de factores como sus niveles de conocimientos, la disponibilidad temporal del grupo, el número de alumnos que formen el grupo, edades, materiales tecnológicos con los que se cuenta, etcétera...

Los recursos de expresión son importantes para este tipo de taller: lápices de todos los tipos, colores, pinturas, papel y pinceles. Sin dejar de mencionar una ambientación en el aula.

Se debe estimular el desarrollo de la creatividad del alumno (Marina, 2006), ya que la creatividad es la capacidad de poder hacer algo novedoso, único e irrepetible en el escenario que sea. Cuando se estimula la creatividad, ésta no sólo va orientada a la expresión plástica, sino a cualquier actividad creativa que permite la activación de sus hemisferios cerebrales, favoreciendo que la imaginación, la visualización y espontánea manifestación de la novedad se materialicen en la vida diaria del alumno.

Al estimular la creatividad, se propicia la activación del hemisferio izquierdo del niño donde reside la percepción, la imaginación, la visualización, el pensamiento, el juicio y la decisión.

El docente dentro de las actividades en el aula, debe tener presente las actividades artísticas como medio para estimular la creatividad, ya que es un buen recurso para invitar a crear a los alumnos, y además les propicia destrezas de aprendizaje más rápidos, seguros y estables.

3. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación, se describe el esquema de Unidad Didáctica que se ha seguido para poner en práctica este Taller experimental, indicando y explicando aquellos puntos vitales y teniendo en cuenta que otros puntos fueron desarrollados *in situ*, ya que hasta que no se llega al lugar donde se va a impartir el taller no se sabe con certeza, por ejemplo, el número de niños y niñas que participarán en el taller, sus edades o las condiciones de la clase donde se dará la materia.

3.1 Premisas

Para la realización de la Unidad Didáctica del Proyecto Ilustratis 2.0 se tienen en cuenta varias guías de expertos educadores que por sus trabajos de campo, como Merodio de la Colina (2002), o por los estudios realizados sobre una educación para los alumnos del siglo XXI, como Lantieri (2009) ofrecen una visión y parámetros reales y vanguardistas que ayudan a configurar una clase de educación no formal en el que el máximo exponente es integrar a los alumnos en las nuevas tecnologías a través de la educación artística.

Al tratarse de un Taller de educación no formal en el que la muestra sobre la que se desarrolla la actividad son niños y alumnos universitarios, de la comunidad indígena Shuin Mamus, y jóvenes, de la Unidad Educativa Intercultura Bilingüe Amauta Ñanpi, se tiene muy en cuenta el MOSEIB de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, DINEIB (2010), sus principios educativos, bases curriculares, valores y calendarios.

Entre los fines que persigue el MOSEIB está:

- El respeto y cuidado de la Pachamama – Madre Tierra. (COPENPE y AECID, 2011a).
- Fomentar la difusión de los conocimientos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.
- Contribuir en la construcción de los procesos interculturales internos y de convivencia armónica con otros pueblos y culturas del mundo.
- Garantizar la dignificación de la vida de las nacionalidades y pueblos para lograr el Sumak Kawsay, o buen vivir (Acosta y Martínez, 2009), del país en general.

Atendiendo a estos fines, el Taller se configura bajo los tres siguientes principios para justificar la temática de las actividades artísticas y la alfabetización digital:

- Naturaleza: respeto y cuidado a la madre tierra y al universo por considerarlos madre y padre de todos.
- Interculturalidad: fomento de la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos del contexto nacional e internacional. (COPENPE y AECID, 2011c).
- Solidaridad: fomento de prácticas que incentivan y motivan el apoyo mutuo, la generosidad entre las personas, las familias y los pueblos.

De ahí que se preste especial atención a las bases curriculares del programa educativo para fomentar el respeto y cuidado a la Pachamama, el desarrollo de la creatividad y la colaboración y la solidaridad entre los pueblos para la plena integración de los nuevos conocimientos con el programa educativo establecido.

3.2 Título y descripción del taller

La actividad recibe el nombre de: Proyecto Ilustratis 2.0.

El Proyecto Ilustratis 2.0 es un Taller para la mejora educativa de la población infantil, juvenil y universitarios con una elevada tasa de analfabetismo digital, a través de la educación artística y las herramientas tecnológicas.

Para que la propuesta educativa sea integral, el Taller parte del sistema basado en la pauta “aprender – haciendo”, y se compone de dos disciplinas:

- Educación artística. Se trata de motivar la expresión creativa de la muestra a través de técnicas plásticas, creando sus propias obras. La idea fundamental es que los alumnos conozcan y aprendan nuevas forma de expresión mediante actividades artísticas y que, éstas actividades, sirvan de vehículo y de eje transversal de aprendizaje para el uso de las herramientas tecnológicas y de contenido de las mismas.
- Nuevas tecnologías. Se hace uso de las herramientas tecnológicas 2.0 para cerrar el proceso de enseñanza. Es decir, se enseña a la muestra a integrar sus obras artísticas en el propio uso de las nuevas tecnologías. Por ejemplo, dibujos u obras digitales para aprender a crear y usar un blog.

3.3 Justificación del taller

Objetivo general

Contribuir a la mejora educativa de la población de la zona por medio del uso de la educación artística y de las nuevas tecnologías y, de esta forma, reducir la brecha digital.

Objetivos específicos

- Orientar el programa escolar hacia un mayor uso de las nuevas tecnologías en la educación y mayor carga lectiva en el ámbito de la educación artística para los alumnos.
- Que en los centros de enseñanza donde los alumnos estudian, comunidad indígena Shuin Mamus y Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, se valore la importancia de la educación artística para emplearla como vehículos para aprender a usar las nuevas tecnologías.
- Que los alumnos aprendan nuevos lenguajes de comunicación por medio de la educación artística y por las nuevas tecnologías, enseñándoles.
- Que los alumnos aprendan de forma amena, a través de actividades prácticas, es decir, del proceso “aprender – haciendo”.
- Que los alumnos participen y cooperen entre ellos a través del uso de herramientas online 2.0, como el blog.

3.4 Tareas y competencias

El proyecto se desarrolla por medio del descubrimiento y la toma de conciencia del mundo que les rodea.

Competencias didácticas de educación artística

- Conocer diferentes técnicas plásticas.
- Trabajar las posibilidades expresivas y de composición.
- Descubrir, explorar y manejar diferentes materiales e instrumentos (pinturas, papeles, tijeras, pegamento...) que permitan al alumno expresar su creatividad.
- Representar una idea, una situación real o imaginada con diferentes técnicas plásticas.

- Mejorar la capacidad de manipulación, desarrollando la motricidad fina en el alumno, y el sentido de organización espacial a la hora de crear una composición.
- Fomentar la capacidad de observación del mundo que rodea a los alumnos.
- Adquirir hábitos y destrezas constructivas para desarrollar la capacidad creadora.
- Favorecer y potenciar la socialización e integración de los alumnos.
- Enriquecer el trabajo en el aula.

Competencias didácticas de nuevas tecnologías

- Aprender a buscar, seleccionar y analizar información en la Red con un objetivo concreto.
- Adquirir las competencias y las habilidades de manejo de las distintas herramientas y recursos tecnológicos.
- Fomentar la comunicación y el trabajo de forma cooperativa y a distancia, empleando recursos de Internet.
- Favorecer destrezas, como la comprensión y expresión escrita, oral y visual, en un nuevo entorno virtual.
- Expresar ideas y difundir trabajos utilizando recursos tecnológicos.
- Desarrollar conductas que favorezcan la autonomía del alumno en el espacio virtual.
- Desarrollar la imaginación y la expresión del alumno.

3.5 Contenidos

Contenidos del área de educación artística

- Colores.
- Texturas.
- Formas.

- Materiales.
- Diferentes técnica plástica.

Contenidos del área de nuevas tecnologías

- Internet.
- Comunicación.
- Recursos online gratuitos 2.0

3.6 Elementos organizativos y recursos

Tomando como ejemplo la planificación de Unidad Didáctica propuesta por Merodio de la Colina (2002), se plantea el siguiente esquema de elementos organizativos y recursos, atendiendo a las características propias del Proyecto Ilustratis 2.0, modificando y ampliando aquellas que lo requieran, según la parte del Taller que se imparte; es decir, adecuándonos al lugar donde se imparte: comunidad indígena Shuin Mamus y Unidad Educativa Amauta Ñanpi.

Por lo tanto, igual que se plantea con la propia Unidad Didáctica, el esquema de elementos organizativos y recursos es flexible y sirve de puntos guías a tener en cuenta para desarrollar el Taller. El planteamiento es elaborar un esquema previo de elementos organizativos y recursos, observar el entorno y la muestra y adecuar dichos elementos y recursos a las condiciones del entorno y la propia muestra.

Los elementos organizativos y recursos que se fijan como esquema son:

- **La clase**

Zona de trabajo

Qué posibilidades hay (en un colegio, en un centro, en una casa) y qué implica desarrollar el Taller allí, cómo es la zona de trabajo, su disponibilidad, etcétera.

Agrupamiento

Es importante saber si la clase es muy numerosa, si hay mucha diferencia de edades o de niveles de conocimiento para poder establecer un grupo de trabajo.

El ambiente

“Lo que interesa no es tanto lo que el educador sabe sino lo que es, su facultad de crear, su actitud, un ambiente donde pueda desarrollarse el niño. En las clases de educación plástica se convierte en un consejero técnico” (Merodio de la Colina, 2002, p. 42).

El docente debe crear un escenario que favorezca la confianza de los alumnos. Lo más importante es que se fomente un clima de seguridad para que el alumno desarrolle su creación con sincera y total libertad, sin imposiciones. Es elemental que los alumnos estén felices porque eso les hace estar más relajados y por lo tanto, ser más receptivos.

• **Materiales**

Que conforman el espacio

- Mesas
- Sillas
- Estanterías
- Pizarras
- Ventanas
- Puertas

Para la elaboración de la clase de arte

- Cartulinas de colores
- Papeles de diferentes texturas
- Pintura de madera
- Pinturas de témpera

- Pinceles
- Sacapuntas
- Pegamento
- Tijeras
- Cuerdas

Para la elaboración de la clase de tecnológica

- Portátiles
 - Una cámara digital
 - Conexión a Internet
-
- **Tiempo**

Para que el Taller propuesto tenga la efectividad deseada y cumpla los objetivos marcados, se estiman como mínimo tres semanas, que es el tiempo con el que se contó para desarrollar la experiencia educativa <http://ojodereportero.blogspot.com/> (Arias, 2012a).

En esta ocasión, el tiempo con el que se parte para realizar el trabajo de campo del Taller son tres meses, doce semanas, de octubre a diciembre de 2011, gracias a la Beca de Formación Permanente 2011 concedida por la Fundación Carolina.

- **Desarrollo de la actividad**

El calendario definitivo para el desarrollo de la actividad se cierra adecuándose a la disponibilidad del centro donde se va a impartir el Taller y de los propios alumnos.

3.7 Temas transversales

- Educación para el desarrollo.
- Aprendizaje social y emocional.
- Interculturalidad y diversidad.
- Cosmovisión (COPENDE y AECID, 2011a).
- Arte indígena. En el contexto de población indígena de la Amazonía de Ecuador, el arte indígena es una de las formas esenciales de transmisión de la cultura y saberes, así como un medio crucial para que una comunidad indígena se identifique a sí misma y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos.

3.8 Motivación

Siguiendo pautas establecidas por Merodio de la Colina (2002), el docente debe contagiar entusiasmo, con iniciativas e ideas. Al explicar el tema, hay que establecer contacto con todos los niños, ofreciendo explicaciones breves, claras, y actividades flexibles y adaptadas a cualquier cambio de situación, a lo imprevisible.

En uno de los capítulos del programa televisivo Redes para la Ciencia, se comenta que el docente o educador debe seguir su pasión e instintos para que la educación se convierta en un vehículo de capacitación y no de opresión. (Punset, 2010c).

- Los medios de comunicación permiten universalizar la información. Ahora los niños un tienen acceso masivo a muchas fuentes. Son múltiples las experiencias que abarcan a los niños y ello conlleva a que estén sobreexpuestos a más cosas y eso cambia la perspectiva de aprendizaje y entendimiento del alumno.
- Importante, aprender uno de otros.

- Internet genera otro tipo de conocimiento. La nueva educación debe basarse en dar forma a un pensamiento creativo.
- En el aula inteligente y global, el profesor debe proporcionar nuevas guías para que el alumno analice el mundo desde un modelo real, desde la reflexión, con auto conocimiento y decisiones.
- Se necesita más imaginación, habilidades, creatividad y una mente abierta para trabajar en equipo (juntos se pueden producir mejores opciones que de manera individual).
- Potenciar capacidades del alumno para que se integren como ciudadanos activos.
- Las herramientas tecnológicas deben ser entendidas como motivadores para agilizar los procesos de aprendizaje.

Guiados también por Lantieri (2009), se propone que el docente debe enseñar al alumno bajo un aprendizaje social y emocional (no bajo un modelo industrial) a:

- Descubrir sus propias emociones y gestionarlas.
- Potenciar sus habilidades reales para que interactúe de manera real en su entorno.
- Desarrollar su pensamiento crítico, su empatía, transferir su conocimiento, su creatividad...
- Trabajar en equipo y en colaboración.
- Enseñarle por qué está aprendiendo.

3.9 Evaluación

En el diseño de un sistema educativo es interesante prestar atención tanto al cumplimiento de unas determinadas calificaciones como al recorrido que se hace hasta llegar a ellas. Así, en el programa televisivo Redes para la Ciencia, Punset (2010c) propone como esencia educativa que lo más importante está en la experiencia, en el

momento, en la búsqueda de respuestas y no en la respuesta en si misma. Si sólo se busca la evaluación, se pierde la pasión y decae el interés por el aprendizaje.

En el Taller de educación no formal, cabe preguntarse, ¿hay que establecer una evaluación? Se propone como únicos criterios de evaluación la siguiente guía que ayude a establecer parámetros para comprobar si el Taller ayuda a la integración y al aprendizaje del manejo de las nuevas tecnologías hacia una educación para el desarrollo:

Tabla 8.

Guía de análisis para el Taller.

	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Hábito			
Destreza			
Desarrollo			
Creatividad			

Nota. Se observa la creatividad y el desarrollo de los ejercicios en tres niveles: nivel I o bajo, nivel II o medio, nivel III o alto. Guía realizada por Melania Arias.

3.10 Posibles limitaciones

Un Taller de educación no formal de estas características, generalmente se encuentra con múltiples limitaciones que surgen de manera imprevisible. Aunque es imprescindible establecer un esquema de trabajo previo al trabajo de campo, el contenido y las actividades del taller han de ser abiertas y flexibles, con capacidad de adaptación ante cualquier cambio de situación que se produzca, a veces de un día para otro.

Es importante tener presente esta circunstancia porque el docente debe tener muy claro cuales son los fines que se persiguen para no desviarse de ellos, en caso de modificación por las circunstancias del momento. Por ello, aunque el esquema de trabajo que se plantee sea diferente al que se lleve a cabo *in situ*, es fundamental trabajarlo y estudiarlo previamente porque ello permite al docente:

- No desviarse del fin último que se persigue.
- Tener una capacidad de reacción inmediata.
- Mayor flexibilidad para establecer un nuevo esquema de trabajo ante las limitaciones que se van encontrando.

4. PARTES DEL PROYECTO

En un principio, el trabajo de campo de la investigación, es decir, el Proyecto Ilustratis 2.0, se planifica para realizarlo en la comunidad indígena Shuin Mamus e impartirlo a los niños de la propia comunidad y los alumnos que reciben clases de licenciatura, gracias al programa de capacitación universitaria dentro de la selva amazónica que ofrece el Proyecto Sasiku.

Se acuerda la aprobación del Taller con las instituciones implicadas de la Nacionalidad indígena, es decir, el director de la Nacionalidad Achuar de Ecuador, NAE, el director de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar, DEINAE, y con el Proyecto Sasiku, mediante cartas de aceptación y reuniones.

Sin embargo, tras la primera entrada en la comunidad indígena Shuin Mamus en el mes de octubre e impartir la primera fase del taller, se produce un acontecimiento que cambia la línea de actuación del trabajo de campo.

El último día de estancia en la comunidad indígena Shuin Mamus, durante la reunión de los lunes donde la máxima autoridad y representantes de la comunidad se

reúnen para tratar temas de la comunidad, el coordinador del Proyecto Sasiku pide a la investigadora que participe en la reunión para agradecer su estancia en la comunidad y compartir con los indígenas su estancia allí. La reunión se celebra en la cabaña destinada a ser cocina y comedor de los estudiantes universitarios y dura casi tres horas. Están presentes varios hombres representantes de la comunidad pero no la máxima autoridad porque está impartiendo clase a los niños en la escuela. Todos los hombres se sientan en troncos de árbol, formando un círculo. La persona que habla se levanta y expone su tema. Toda la reunión transcurre en lengua Achuar, excepto cuando es el turno de palabra de la investigadora. Algunos representantes hablan lengua castellana pero otros no. El coordinador sirve de traductor. Es aquí cuando los representantes imponen a la investigadora la compra de un generador, por un valor aproximado de 800 dólares, para continuar con la segunda fase del taller y la nueva entrada en la comunidad indígena en el mes de diciembre. A pesar de la presión por parte del coordinador y los representantes de la comunidad para que la investigadora diga si a la compra del generador, la conversación queda abierta, ya que se les dice que esta imposición debe ser tratada con los máximos dirigentes Achuar en Puyo y con los directores del Proyecto Sasiku.

Tras comunicar el suceso a todas las instituciones con las que se está en colaboración, y en previsión a que no se pueda realizar la segunda parte del Taller en la comunidad indígena Shuin Mamus, se busca un nuevo espacio (centro, colegio, comunidad, etcétera) donde poder llevar a cabo el trabajo de campo de la investigación.

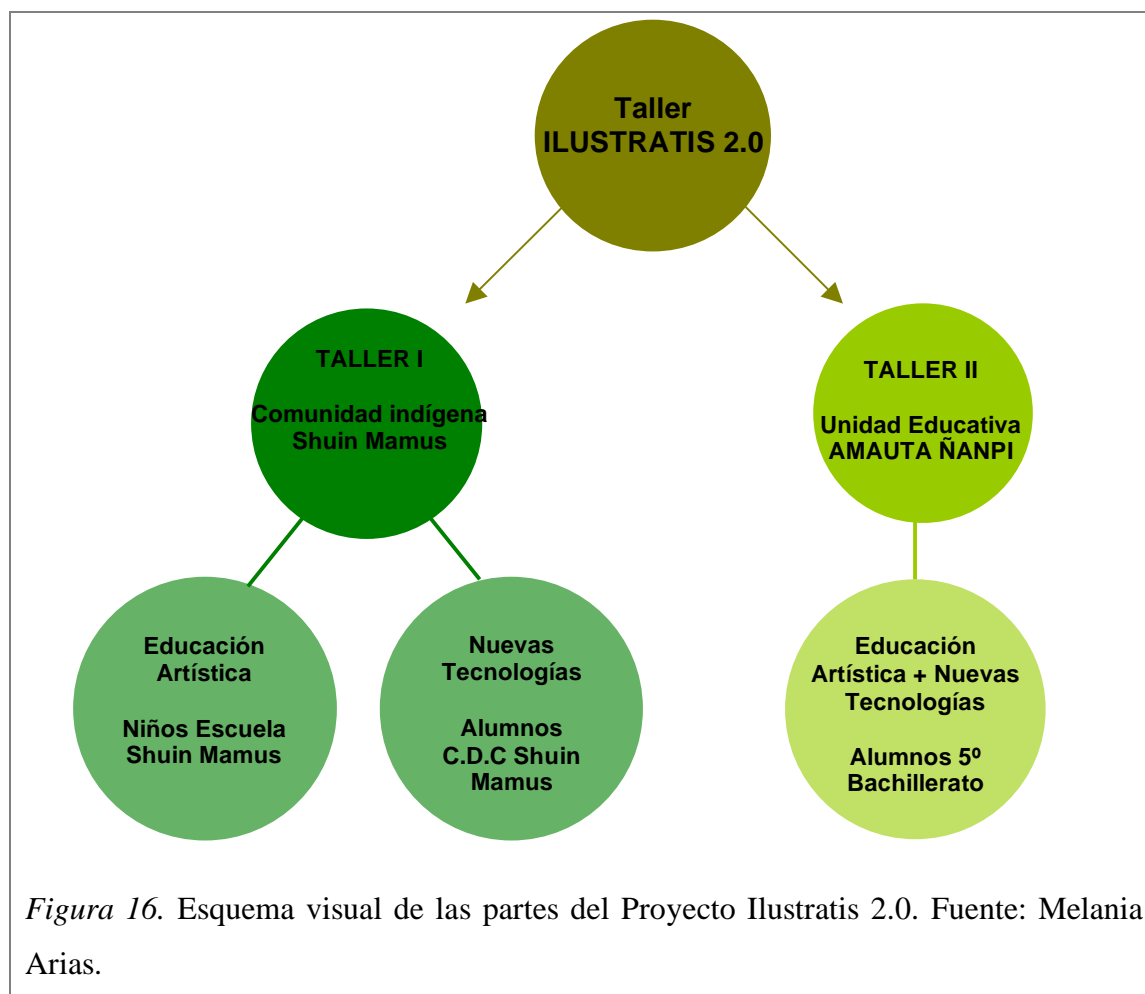
Por medio del contacto de la responsable del Proyecto Sasiku, y a través de la visita concertada por la FLACSO, la investigadora se pone en contacto con la Rectora de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi para presentarles el programa del Taller ILUSTRATIS 2.0, como trabajo de campo de la investigación, y solicitarles su aprobación para que se pueda desarrollar allí el Taller, con un grupo de alumnos.

La aceptación de la propuesta se produce cuatro días después de haber salido de la comunidad indígena Shuin Mamus. Se cuenta así con casi dos meses para poder desarrollar el Proyecto Ilustratis 2.0 en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

Las condiciones en las que se trata el acto corrupto del generador y la falta de rigurosidad por parte de las instituciones implicadas en la comunidad indígena Shuin Mamus y del Proyecto Sasiku, para ofrecer garantías de seguridad a la investigadora, hacen que no se lleve a cabo la segunda fase del Taller en la comunidad indígena Shuin Mamus.

A principios de diciembre las instituciones Achuar y el Proyecto Sasiku aún siguen sin ofrecer un plan de garantía de seguridad para la segunda entrada en la comunidad Shuin Mamus prevista para el día 16 de diciembre. A pesar de ser un tema tratado en una reunión con el director de la DEINAE, el coordinador instigador del acto corrupto sigue trabajando para el Proyecto Sasiku. Este suceso se comunica a la Embajada de España y a la AECID²⁸ en Ecuador.

Por lo tanto, se prosigue con la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi hasta finalizar el Taller. De esta forma, el Proyecto Ilustratis 2.0 queda dividido en dos talleres, tal y como se muestra en el siguiente organigrama:



Como muestra la *Figura 16*, el Taller I se imparte en la comunidad indígena Shuin Mamus. Este taller se desglosa en dos grupos: niños de la escuela, donde se trabaja el área de educación artística, y alumnos universitarios del C.D.C, donde se trabaja el área de nuevas tecnologías. Y Taller II, se imparte en la U.E. I.B. Amauta Ñanpi, a un único grupo y se trabaja de manera conjunta el área artística y tecnológica.

El calendario final del trabajo de campo de los dos talleres, durante los tres meses de estancia en Ecuador, queda configurado de la siguiente manera, teniendo en cuenta todos los cambios imprevistos que se producen *in situ* a lo largo de los días. En el calendario, también se muestra la colaboración que se mantuvo con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO - Ecuador), combinando el trabajo de campo de los dos talleres con la colaboración académica:

OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1 Quito	2 Quito
3 FLACSO	4 Quito	5 Puyo	6 SASIKU y DEINAE	7 NAE	8 TALLER I	9 TALLER I
10 TALLER I	11 TALLER I	12 TALLER I	13 TALLER I	14 TALLER I	15 TALLER I	16 TALLER I
17 TALLER I	18 SASIKU	19 SASIKU	20 Puyo	21 TALLER II	22 Puyo	23 Puyo
24 TALLER II	25 TALLER II	26 TALLER II	27 TALLER II	28 FLACSO	29 Quito	30 Quito
31 FLACSO						
NOVIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 FLACSO	2 Puyo	3 Puyo	4 Puyo	5 Puyo	6 Puyo
7 TALLER II	8 TALLER II	9 TALLER II	10 TALLER II	11 TALLER II	12 Puyo	13 Puyo
14 TALLER II	15 TALLER II	16 TALLER II	17 TALLER II	18 TALLER II	19 Puyo	20 Puyo
21 TALLER II	22 TALLER II	23 TALLER II	24 TALLER II	25 TALLER II	26 Quito	27 Quito
28 FLACSO	29 FLACSO	30 FLACSO				
DICIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1 FLACSO	2 FLACSO	3 Puyo	4 Puyo
5 TALLER II	6 TALLER II	7 TALLER II	8 TALLER II	9 TALLER II	10 Puyo	11 Puyo
12 Quito	13 Quito	14 Quito	15 FLACSO	16 TALLER1	17 TALLER1	18 TALLER I
19 TALLER I	20 TALLER I	21 TALLER I				

Figura 17. Calendario de actividades del trabajo de campo. Fuente: Melania Arias.

En la *Figura 17*, el color verde oscuro, ocupa el Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus y en verde más apagado, los días que había destinados para elaborar la segunda fase del taller. En color verde claro, el Taller II en la U. E. I.B. Amauta Ñanpi. En color azul la colaboración con la FLACSO - Ecuador. El resto de días sin color, se destinan a reuniones, entrevistas, seminarios, encuentros o visitas de interés en Quito y en Puyo.

4.1 Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus

El Proyecto Ilustratis 2.0 en la comunidad indígena Shuin Mamus se divide en dos partes debido a la cantidad de la muestra, su disponibilidad y los medios tecnológicos con los que se cuenta:

• **Mañanas: niños Achuar de la escuela Shuin Mamus**

Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera fase del Taller I con los niños sólo se realizan actividades plásticas para crear lazos de confianza entre docente y la muestra. Es la primera vez que se entra en contacto con la muestra y la organización de la comunidad no permite que se realice el taller de nuevas tecnologías. • En la segunda fase del Taller I, aunque no se llega a realizar, se tenía previsto enseñar a la muestra a utilizar un sencillo programa de diseño integrando la educación artística a través de los propios dibujos que hiciera la muestra con el ordenador.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción y experimentación con técnicas plásticas: • 1º día: Representación mediante el dibujo libre del cuento tradicional Achuar “Etsa y Kujancham”. • 2º día: Observación del entorno de plantas e insectos para su posterior representación mediante dibujos libres. • 3º día: Dibujo, coloreado y recortes de figuras geométricas asociadas a elementos de la naturaleza. • 4º día: Collage con las figuras geométricas del entorno de la comunidad: animales, naturaleza, cabañas. • 5º día: Pintura facial como medio de comunicación e identificación cultural.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el número de horas lectivas en educación artística mediante actividades como: identificar elementos del entorno por medio del dibujo, explorar las cualidades de materiales del entorno (tierra, arena, hojas, flores, palos, insectos), representar texturas visuales, manipular texturas táctiles. • Participación de todo el grupo en las actividades artísticas, cooperando en el ejercicio de las mismas. • Descubrir un nuevo lenguaje de comunicación mediante la expresión del arte.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica. • Esta parte del taller se ocupa de la representación de elementos del medio físico con materiales principalmente del entorno, otorgando especial interés a lo experimental y a lo táctil. • Realizar actividades en las que los alumnos experimenten con los materiales, partiendo de la simple manipulación.
Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo muy numeroso. La muestra la forman 36 niños Achuar. • Grupo muy heterogéneo: desde los 2 años hasta los 15 años. • Lengua Achuar. Los niños no hablan español, solo su lengua materna. Los más mayores entienden y hablan un poco de español. • Necesaria la presencia de los profesores de la escuela para la traducción de la lengua y para ayudar a la realización de las actividades de los alumnos.
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia para aprender - haciendo. Se ejercita con la realización de actividades en las que es preciso aunar técnicas y procedimientos previos, elaborando trabajos libres o guiados.

Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> Competencia cultural y artística. Se fomenta el conocimiento y el uso de conceptos, técnicas y materiales que amplían la capacidad de observación, de expresión y de creación plástica del alumno. Del mismo modo, el paulatino acercamiento a obras de arte contribuye a despertar su sensibilidad estética y a iniciar su bagaje cultural.
Atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Refuerzo: Manipular los materiales del entorno y comentar sus cualidades plásticas. Ampliación: Hacer composiciones plásticas con los materiales del entorno.
Disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> Tanto la representación de elementos del entorno natural como la manipulación de materiales pertenecientes a dicho entorno y la experimentación con los mismos, establecen una relación directa con el área de Conocimiento del Medio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> 250 cartulinas de colores. 500 papeles de diferentes colores de menor gramaje. 5 cajas de pintura de madera. 30 botes de pegamento. 30 tijeras de punta redonda. 1 rollo de cinta verde. 1 caja de clips.
Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> Una vez finalizada la primera fase del Taller I. Los trabajos realizados con materiales del entorno se quedan expuestos en el aula.

- **Tardes: alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe.**

Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • En esta fase del Taller I sólo se realiza la primera toma de contacto con dos programas básicos del ordenador: Microsoft Office Word y PowerPoint ya que para muchos alumnos es la primera vez que utilizan un ordenador. • En la segunda fase del Taller I, aunque no se llega a realizar, se tenía previsto enseñar a la muestra a utilizar un sencillo programa de la Web 2.0 para compartir trabajos que dieran voz a la identificación de la nacionalidad Achuar mediante obras artísticas que representaran su cultura y arte.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • 1º día: Presentación del taller. Evaluación de los conocimientos del uso del computador de los alumnos por medio de una encuesta. • 2º día: Grupo 1. Aprendizaje del programa Microsoft Office Word mediante la escritura de un texto sencillo. • 3º día: No hay clase. Hay que ir a cazar y pescar. • 4º día: Grupo 2. Aprendizaje del programa Microsoft Office Word mediante la escritura de un texto sencillo. • 5º día: Grupo 3. Aprendizaje del programa Microsoft Office Word mediante la escritura de un texto sencillo. • 6º día: Grupo 1. Aprendizaje del programa Microsoft Office PowerPoint mediante la escritura de un texto sencillo e insertando imágenes. • 7º día: Grupo 2. Aprendizaje del programa Microsoft Office PowerPoint mediante la escritura de un texto sencillo e insertando imágenes. • 8º día: Grupo 3. Aprendizaje del programa Microsoft Office PowerPoint mediante la escritura de un texto sencillo e insertando imágenes.

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • 9° día: Grupo 1, 2 y 3. Dibujo libre sobre las diferentes artesanías de la nacionalidad Achuar para la segunda parte del taller en diciembre. • 10° día: Despedida. Valoraciones del trabajo realizado por el grupo de niños y alumnos universitarios.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el nivel educativo de la muestra enseñándoles a usar el ordenador mediante la metodología “aprender-haciendo”. • Potenciar el uso de las nuevas tecnologías mediante: el uso del ordenador como medio activo de trabajos artísticos educativos. • Conocer los elementos básicos de los programas Microsoft Office Word y PowerPoint como nuevo medio de comunicación. • Participación y cooperación entre los alumnos en las actividades de aprendizaje. • Mostrar atención y respeto hacia los demás. • Evaluar las actividades elaboradas desde los puntos de vista de funcionalidad, originalidad y creatividad.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un uso correcto de los programas que proporciona Microsoft. • Escribir texto. • Diseñar una presentación. • Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo. • Evaluar los trabajos elaborados. • Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes. • Mostrar una actitud de curiosidad. • Colaborar en los trabajos en grupo y respeto hacia las tareas que aportan otras personas. • Actitud creativa para conseguir resultados originales. • Valorar las ideas y las soluciones aportadas por otras culturas.

Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo muy numeroso. La muestra la forman 29 alumnos del C.D.C Shuin Mamus. • Escaso material tecnológico. • Limitaciones del uso de material tecnológico dependiente de la climatología, para una perfecta carga de la batería por medio de la placa solar.
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística. El uso de las nuevas tecnologías contribuye a difundir la lengua propia y su uso adecuado. Además, permite la adquisición de vocabulario propio de la informática. • Competencia cultural y artística. El aprecio de los valores estéticos que puede tener un documento de Microsoft Office Word o presentación en Microsoft Office PowerPoint y que pueden hacerlo visualmente agradable. • Competencia para aprender - haciendo. El uso de las nuevas tecnologías permite obtener, seleccionar y analizar información útil para la realización de proyectos. • Autonomía por la búsqueda de soluciones. • Iniciativa para diseñar y elaborar un documento o una presentación de Microsoft Office de Word o PowerPoint.
Atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo: escritura de los materiales didácticos en formato digital. • Ampliación: generar y compartir materiales didácticos digitales con miembros docentes de la comunidad.
Disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> • El uso del ordenador con un fin educativo establece una relación directa con el área de nuevas tecnologías.

4.2 Taller II en la Unidad Educativa Amauta Ñanpi

Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • En el Taller II se realizan actividades plásticas como disciplina transversal para el aprendizaje del uso de las nuevas tecnologías. • Experimentación y prácticas artísticas para un aprendizaje innovador y educativo en el contexto de los medios y tecnologías digitales. • Acceso a Internet para la utilización de servicios básicos: navegación para la localización de información, correo electrónico, comunicación intergrupar y publicación de información mediante el uso de un blog. • Uso de herramientas online gratuitas de la Web 2.0: Blogger, ISSUU y Flickr.
-------------	---

Contenido	<ul style="list-style-type: none">• 1º día: Introducción al Proyecto Ilustratis 2.0. Desarrollo y objetivos.• 2º día: Apertura de una cuenta en Gmail.• 3º día: Estudio y análisis de ejemplos de blogs. Análisis visual del diseño de diferentes tipos de blogs: las secciones, las imágenes que utilizan, colores, tipografías, estructura, etcétera.• 4º día: Estudio y análisis de ejemplos de blogs. Análisis visual del diseño de diferentes tipos de blogs: las secciones, las imágenes que utilizan, colores, tipografías, estructura, etcétera.• 5º día: Búsqueda y elección del nombre del blog.• 6º día: Diseño del esqueleto de la estructura del blog y de la cabecera. Realización de dibujos libres que muestren visualmente la estructura y secciones del blog y que identifiquen estéticamente los valores y la diversidad cultural de la escuela.• 7º día: Elección de cabecera.• 8º día: Configuración y diseño de las páginas. Realización de dibujos libres que enseñen los valores sociales y la identidad de la escuela.• 9º día: Configuración y diseño de las páginas.• 10º día: Realización de una entrada mediante los dibujos elaborados para la cabecera del blog donde se enseñen los valores e identidad de la escuela.• 11º día: Realización de una entrada mediante dibujos que transfieran los conocimientos adquiridos en medicina natural.• 12º día: Realización de una entrada por medio de fotografías que muestren visualmentelas en la era digital actividades cotidiandas de los alumnos en la escuela.• 13º día: Realización de una entrada por medio de fotografías que muestren visualmentelas en la era digital actividades cotidiandas de los alumnos en la escuela.
-----------	--

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • 14° día: Realización de una entrada mediante la creatividad de un manual de medicina natural por medio de dibujos libres y herramientas de la web 2.0. • 15° día: Realización de una entrada mediante un libro online de dibujos que expresen la riqueza de las artesanías y sus símbolos. • 16° día: Realización de una entrada por medio de dibujos libres que muestren el entorno natural de los alumnos y la transformación del mismo. • 17° día: Realización de una entrada mediante la creatividad de un libro online de relatos kichwas por medio de dibujos libres que muestren la diversidad e identidad cultural y por medio de herramientas de la web 2.0. • 18° día: Realización de una entrada por medio de fotografías que muestren visualmentelas en la era digital la interculturalidad y riqueza de cada nacionalidad. • 19° día: Realización de una entrada mediante la creatividad de un libro online de las diferentes nacionalidades amazónicas por medio de herramientas de la web 2.0 y de dibujos libres que muestren la diversidad cultural, los valores de cada nacionalidad y el respeto.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • 20° día: Repaso del contenido del Taller ILUSTRATIS 2.0. • 21° día: Entrega de las Guías de estudio sobre cómo usar un blog, ISSUU y FLICKR. Despedida con los alumnos. • Mejorar el nivel educativo de la muestra enseñándoles a usar las nuevas tecnologías con la ayuda transversal de la educación artística y mediante la metodología “aprender-haciendo”. • Mostrarles un nuevo lenguaje de comunicación mediante el uso de Internet como medio activo de información y comunicación.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en el uso de herramientas tecnológicas 2.0. • Saber en qué consiste un blog, cómo diseñarlo y alimentarlo por medio de actividades plásticas. • Ampliar el número de horas lectivas en educación artística como disciplina transversal, para compartir trabajos que muestren los conocimientos, la cultura y el arte amazónico mediante obras artística. • Explorar las cualidades y las posibilidades que ofrecen las herramientas online 2.0 para reforzar la identidad, los valores personales, sociales y la diversidad cultural a través de la educación artística. • Motivar la participación y la cooperación entre los alumnos y mostrar atención y respeto hacia las aportaciones de los demás. • Evaluar el blog elaborado desde la funcionalidad, originalidad y creatividad.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una actitud de curiosidad. • Colaborar en grupo. • Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo. • Respeto hacia las tareas que aportan otras personas. • Valorar las ideas y las soluciones aportadas por los compañeros. • Actitud creativa para conseguir resultados originales. • Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica. • Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes. • Hacer un uso correcto de los servicios de comunicación que proporciona Internet. • Diseñar y publicar un blog.

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el blog elaborado. • Valorar la importancia de los distintos modos de comunicación en la sociedad actual.
Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso material tecnológico. • Débil señal de Internet. • El uso de los elementos que proporcionan las herramientas online aumenta la dificultad de los procesos de trabajo. Por ello, a partir de la creaciones artísticas de los alumnos se generen los contenidos.
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación lingüística. El uso de las nuevas tecnologías contribuye a difundir la lengua propia y su uso adecuado. Además, permite la adquisición de un vocabulario propio de la informática. • Tratamiento de la información y competencia digital. La iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para realizar producciones plásticas supone tanto un nuevo recurso para expresar sentimientos y vivencias, como el desarrollo de un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. • Competencia cultural y artística. Se fomenta el conocimiento y el uso de conceptos, técnicas y materiales que amplían la capacidad de observación, de expresión y de creación plástica del alumno. El aprecio de los valores estéticos que puede tener un blog o cualquier otro medio de comunicación y que pueden hacerlo visualmente agradable. • Competencia para aprender - haciendo. El uso de las nuevas tecnologías permite obtener, seleccionar y analizar información útil para la realización de proyectos.

Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción con el mundo físico. El conocimiento y comprensión de objetos, procesos y entornos tecnológicos para comunicar la información. • Competencia social y ciudadana. El uso de los distintos sistemas de comunicación permite tomar contacto con diferentes grupos sociales, además de proporcionar múltiples formas para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos y tomar decisiones, practicar el diálogo y adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia los compañeros. • Autonomía e iniciativa personal. • El interés por la búsqueda de soluciones, la iniciativa personal para diseñar y elaborar un blog aumenta la autoestima y predispone al alumno a resolver el problema.
Atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo: creación de materiales didácticos en formato digital. • Ampliación: generar y compartir materiales didácticos digitales con alumnos de la Unidad Educativa y otros miembros docentes de la comunidad.
Disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> • El uso del ordenador con un fin educativo establece una relación directa con el área de nuevas tecnologías y de las Redes Sociales.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas blancas A4. • Folios blancos A4. • Papel de envolver, cortado a mano, de color marrón. • 24 crayones grandes de cera dura de colores. • 16 crayones pequeños de cera dura de colores. • 36 rotuladores de colores.

<p> Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 témperas pequeñas de color rojo, 2 de color negro y 2 de color blanco. • 17 pinceles de diferente grosor. • Platos pequeños de plástico para poner la pintura. • 2 bases de botellas de agua, cortadas y recicladas para poner el agua. • Tres ordenadores de mesa con conexión a Internet. • Cañón proyector. • Pizarra de rotulador. • Cuenta de correo online gratuita: www.gmail.com • Herramienta online gratuita 2.0: www.blogger.com • Herramienta online gratuita 2.0: http://issuu.com • Herramienta online gratuita 2.0: http://www.flickr.com
<p> Búsqueda de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.tinyreddesign.com/ • http://blogdelanine.blogspot.com/ • http://cosasminimas.blogspot.com/ • http://artespriit.blogspot.com/ • http://atelierpourenfants.blogspot.com/ • http://blackoveja-blackoveja.blogspot.com/ • http://www.thenotebookdoodles.com/ • http://colegioguayonge.blogspot.com/ • http://educacionmusical.blogspot.com/
<p> vídeos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=kmvP1QCaubY
<p> Exposición de trabajos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://amautapuyo.blogspot.com • http://issuu.com/amautapuyo • http://www.flickr.com/photos/amautapuyo

Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Figura Capítulo IV. Dibujo de la 5ª sesión del taller de educación artística en la escuela de la Comunidad indígena Shuin Mamus, octubre 2011. Fuente: Maribel Jikimat.

RESUMEN DEL CAPÍTULO

El Taller I Shuin Mamus es la primera experiencia del Proyecto Ilustratis 2.0. Se trata de un taller experimental de capacitación digital por medio del arte en la comunidad indígena Shuin Mamus, en el interior de la selva amazónica de Ecuador, donde recientemente se ha instalado Internet por medio de una placa solar y conexión satelital. En el Taller I se trabaja con dos tipos de muestras de nacionalidad Achuar: niños de la escuela Shuin Mamus y estudiantes universitarios de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe. En este capítulo se explica la idea inicial del taller, las transformaciones y adaptaciones para su realización y los problemas que hubo para su continuidad. Se explica la justificación metodológica y la unidad didáctica que se sigue en el taller y, por último, se exponen los resultados de los trabajos de la muestra que permiten realizar un análisis del proceso del taller y llegar a unas conclusiones iniciales de la actividad.

1. ORIGEN

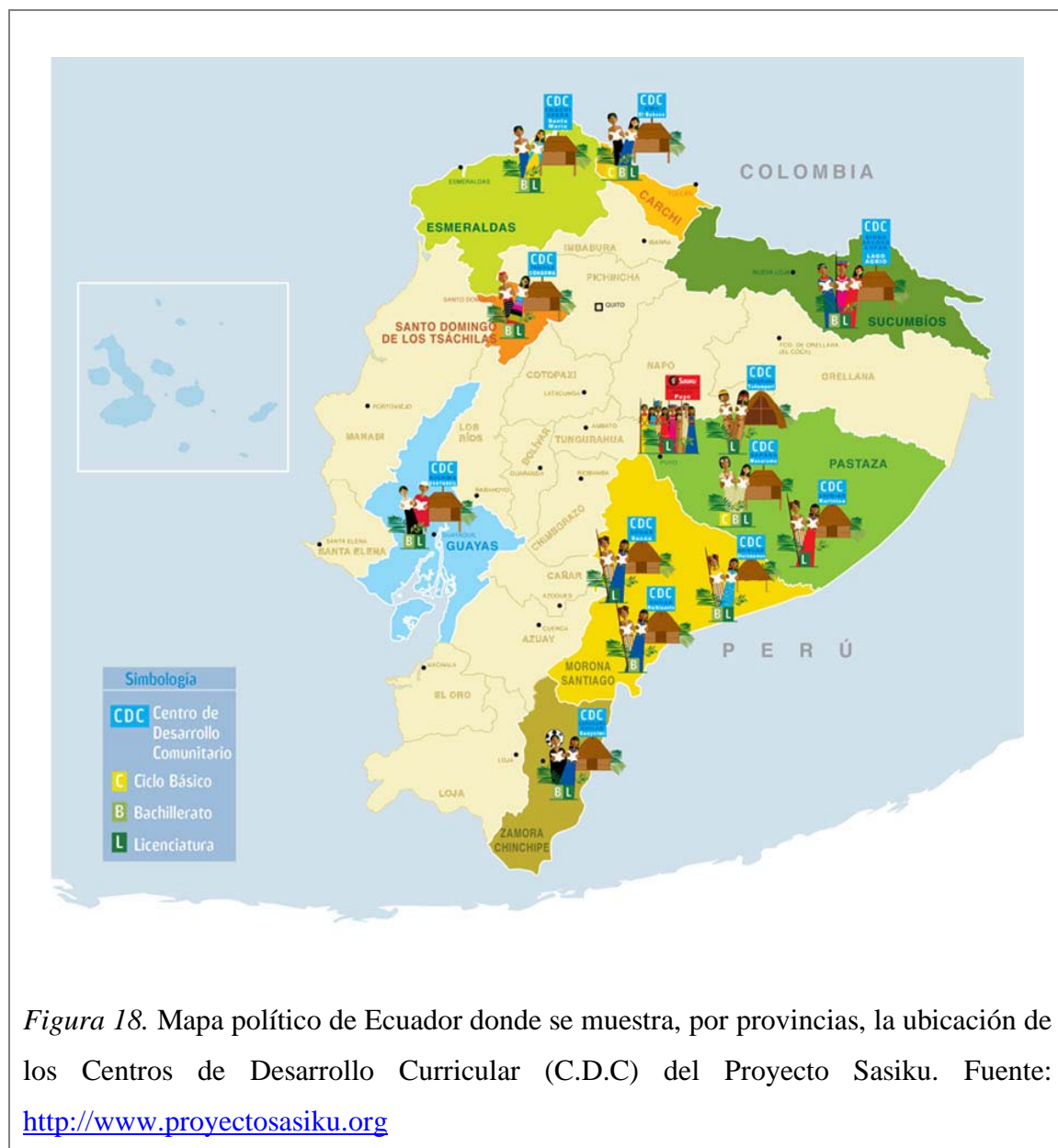
1.1 Idea inicial

El inicio del Taller I surge por medio de la colaboración establecida con el Proyecto Sasiku y su programa de profesionalización para las Nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana.

Se colabora en el objetivo del Proyecto Sasiku por mejorar el acceso de las Nacionalidades indígenas a una educación de calidad, integrando el Taller I en su programa de oferta educativa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe.

El Proyecto Sasiku, por medio de un convenio con la Universidad de Cuenca²⁹ (Ecuador), gestiona toda la logística necesaria para permitir que los estudiantes indígenas de comunidades aisladas tengan acceso a la formación universitaria sin necesidad de salir de la selva, ya que traslada la facultad al interior de la misma, llevando a las comunidades de difícil acceso a los docentes para que puedan impartir sus clases, ofrece a los alumnos materiales académicos (libros de consulta, fotocopias de apuntes), alimentos básicos (arroz, avena, lentejas o sal) durante la estancia de los alumnos en la comunidad y proporciona un espacio donde impartir clases, es decir, el Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) para que funcione como facultad de la universidad.

En el momento en el que se lleva a cabo la actividad de la investigación, el Proyecto Sasiku cuenta con 12 C.C.D en varias provincias de Ecuador. En concreto, en las provincias donde se desarrolla la actividad de la investigación, en Morona Santiago y en Pastaza, cuenta con 6 C.D.C.



El Proyecto Sasiku, cuando se imparte el taller de la investigación, cuenta en sólo dos comunidades indígenas con un C.D.C con Internet Satelital: la primera

comunidad indígena es el C.D.C Shuin Mamus, de Nacionalidad Achuar, y recientemente, la segunda comunidad indígena es el C.D.C Kurintsa, de la Nacionalidad Shiwiar.

El Taller I se imparte en el C.D.C Shuin Mamus, como actividad extra de capacitación digital de los alumnos universitarios del programa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe. Se elige la comunidad indígena Shuin Mamus porque, de las 46 comunidades indígenas que componen el territorio de la Nacionalidad Achuar, el C.D.C Shuin Mamus es el primero que dispone de Internet satelital desde el año 2010. Previamente, se hizo la prueba piloto en la comunidad indígena Achuar Kapawi, donde hay un Ecogede de lujo. El hotel dispone de Internet para poder atender a los clientes y los habitantes de la comunidad, que hay próxima al hotel, hacen uso de él.

Puesto que el trabajo de campo se realiza durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011, el Taller I se adapta al programa académico de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe marcado por el Proyecto Sasiku y se aprovecha la entrada de los docentes universitarios en la comunidad Shuin Mamus, establecida para el mes de octubre y el mes de diciembre, para entrar y salir con ellos.

La idea inicial es participar con los alumnos de la Licenciatura ofreciéndoles un taller de capacitación digital para complementar su formación académica y con los niños de la escuela de comunidad indígena para introducirles en la alfabetización digital.

1.2 Transformación

Todo taller de educación no formal que lleve implícito su práctica por primera vez en un entorno desconocido, puede estar sujeto a modificaciones. El esquema inicial del proyecto del que se parte depende del contexto, materiales útiles y situación de la muestra con la que se trabaja.

A la llegada a la comunidad indígena Shuin Mamus, el Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0, se tiene que replantear debido a las siguientes circunstancias:

- **Insuficiente material tecnológico.**

En el C.D.C Shuin Mamus sólo se dispone de un portátil. Es de uso comunitario pero en realidad apenas se utiliza. El segundo portátil lo aporta el coordinador del Proyecto Sasiku y el tercero es el portátil personal de la investigadora. Por lo tanto, para realizar el Taller I se cuenta con tres portátiles.

El ordenador que aporta el Proyecto Sasiku y el coordinador son aparatos que, por la humedad y por no mantener su cuidado, funcionan con lentitud y necesitan estar conectados constantemente a una fuente de energía para que no se produzca el apagado automático. El único portátil que funciona correctamente es el de la investigadora.

- **Elevado número de la muestra.**

El número de alumnos universitarios matriculados en la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe y que asisten al C.D.C Shuin Mamus es de 29 estudiantes. Además, también se imparte el Taller I a todos los niños que van a la escuela de la comunidad, es decir, a 36 alumnos.

La muestra es muy heterogénea y numerosa. Por ello, se dividen los grupos de trabajo y el Taller I se ofrece por las mañanas a los niños de la escuela,

reuniendo en un único grupo a los 36 niños, y por las tardes a los alumnos universitarios, dividiéndolos de nuevo en tres grupos: grupo 1 (básico), grupo 2 (medio), grupo 3 (medio – avanzado).

- **Falta de un espacio adecuado para el uso de Internet y los ordenadores.**

No existe un área reservada para dejar instalados los portátiles y que tengan fácil acceso a ellos. Sólo hay un pequeño espacio en el C.D.C, donde los alumnos universitarios toman clases, en el que está instalada la batería de la placa solar y el sistema de Internet satelital.

Esta circunstancia hace que durante el horario de clase universitaria (de 7h a 17h), los niños de la escuela no puedan acceder a los ordenadores porque el C.D.C está ocupado por los alumnos universitarios. Y después de las 17h es cuando reciben clases de alfabetización digital los universitarios.

- **Escaso conocimiento de los alumnos universitarios del uso del ordenador.**

Tras realizar un cuestionario a los alumnos universitarios para evaluar sus conocimientos, se comprueba que su nivel de conocimientos es escaso o nulo. Además, los niños de la escuela nunca han utilizado un ordenador y muchos de ellos ni siquiera saben escribir.

A pesar de que los alumnos universitarios tienen que entregar su trabajo fin de carrera en digital, son muchos los que no saben utilizar programas básicos de escritura como Microsoft Office Word o Microsoft Office PowerPoint.

- **Los niños solo hablan y entienden lengua Achuar.**

La principal barrera con los niños de la escuela es el idioma. De todos ellos, sólo los que tienen la mayor edad hablan castellano. El resto sólo habla su lengua materna Achuar y apenas entienden el español.

- **Disponibilidad horaria limitada.**

Los docentes de la universidad que asisten al C.D.C a impartir sus asignaturas comienzan sus clases a las 7h de la mañana y finalizan a las 17h de la tarde. Por ello, el Taller I a los alumnos universitarios hay que impartirlo después del horario universitario para no interrumpir en su programa; es decir, de 18h a 19h.

Por el contrario, los docentes de la escuela aprueban que el Taller I se incluya dentro del horario escolar de los niños para complementar asignaturas y su programa.

Valorando las circunstancias expuestas anteriormente, el Taller I se adecua para rentabilizar al máximo el proceso de aprendizaje en los días que se entra en la comunidad indígena durante el mes de octubre y diciembre. Por lo tanto, el Taller I se divide en dos fases de trabajo, coincidiendo con los dos meses en los que se entra en la comunidad indígena:

FASE 1 → MES DE OCTUBRE.

- **Mañanas: niños Achuar de la escuela Shuin Mamus.**
- Sólo se realizan actividades en el área de educación artística.
- Se trabaja con todo el grupo en una misma aula; es decir, con los 36 niños a la vez.

- Los ejercicios artísticos sirven a los alumnos universitarios como contenido de las actividades que ellos hacen en digital.
- **Tardes: alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe.**
- Se trabaja el área de nuevas tecnologías desde una capacitación digital básica: aprendizaje del programa Microsoft Office Word y PowerPoint.
- Se divide el grupo de 29 alumnos en tres pequeños grupos de trabajo para que todos tengan la posibilidad de hacer ejercicios prácticos con el ordenador.

FASE 2 → MES DE DICIEMBRE.

- **Mañanas: niños Achuar de la escuela Shuin Mamus.**
- Se programan actividades en el área de educación artística para el grupo de niños más pequeños y que sólo hablan y entienden lengua Achuar, y se introduce en las nuevas tecnologías al grupo de niños más mayores y que hablan y entienden lengua castellana.
- Se programa dividir al grupo de 36 niños de la escuela en dos: grupo de niños más pequeños que solo hablan Achuar y grupo de niños más mayores que hablan español.
- **Tardes: alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe.**
- Se programa avanzar el área de nuevas tecnologías. Se planifica enseñar al grupo el uso de una herramienta digital 2.0 para que puedan compartir contenido académico.
- Se establece mantener el grupo de 29 alumnos en tres pequeños grupos de trabajo para que todos tengan la posibilidad de hacer ejercicios prácticos con el ordenador.

La segunda fase del Taller I en el mes de diciembre no se lleva a cabo debido a la imposición por parte de los dirigentes de la comunidad indígena Shuin Mamus de comprar un generador para volver a entrar en la comunidad. (Ver Capítulo IV, Nota de campo XVI).

1.3 Obstáculos y problemas

Desarrollar un taller educativo vinculado a las nuevas tecnologías en una comunidad indígena aislada, y en plena selva amazónica, implica algunas dificultades y limitaciones que pueden modificar el esquema inicial establecido para impartir el taller, ya que las condiciones climáticas, sanitarias, alimenticias o de vida son extremas y conllevan una adaptación.

En el caso del Taller I, los siguientes obstáculos hacen que los ejercicios de las actividades tomen otros tiempos, generalmente más lentos, y que se planifique el día a día en función de los acontecimientos que van surgiendo:

- **El clima.**

En el interior de la selva amazónica, el calor es elevado y la humedad puede alcanzar el 90%. Todos los días se producen tormentas que descargan una intensa lluvia. Las tormentas refrescan el ambiente durante varias horas pero con el fuerte calor del sol todo el agua se evapora y asciende la humedad, convirtiéndose en un proceso cíclico casi diario.

Esto significa que el cuerpo está constantemente sudando, aunque no se haga ningún esfuerzo físico, necesita ser hidratado, y está más cansado de lo habitual puesto que el elevado calor y la humedad quitan la sensación de hambre. Y los aparatos tecnológicos también sufren las consecuencias de la alta humedad, lo que provoca su deterioro, por ejemplo las teclas de los portátiles van más lentas.



Figura 19. Vista aérea de la humedad, en forma de nubes, del interior de la selva amazónica ecuatoriana durante el vuelo hacia la comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

- **La señal de Internet.**

El principal problema de la instalación de Internet satelital es la batería. La carga de la placa solar depende de la meteorología. Si durante dos o más días no hay sol, la placa solar no se carga lo suficiente y la señal de Internet es débil, lo que implica una mala conexión a la Red y no poder cargar a la Red eléctrica los aparatos electrónicos.



Figura 20. Placa solar y parabólica para la recepción de la señal de Internet satelital, instalada en la parte trasera del C.D.C Shuin Mamus en la comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

- **Disposición de luz limitada.**

En la comunidad indígena Shuin Mamus no hay electricidad. La que se obtiene de la placa solar está reservada para el uso de Internet y los portátiles. Esto condiciona a hacer uso en la mayor medida de la luz solar para realizar todas las actividades diarias. Sobre las 04h de la mañana se despierta la comunidad indígena y comienzan sus actividades. A las 06h de la mañana hay plena luz del día y a las 17h de la tarde empieza a anochecer. Todas las actividades que se hagan después de las 17,30h se hacen a la luz de las velas o del fuego.

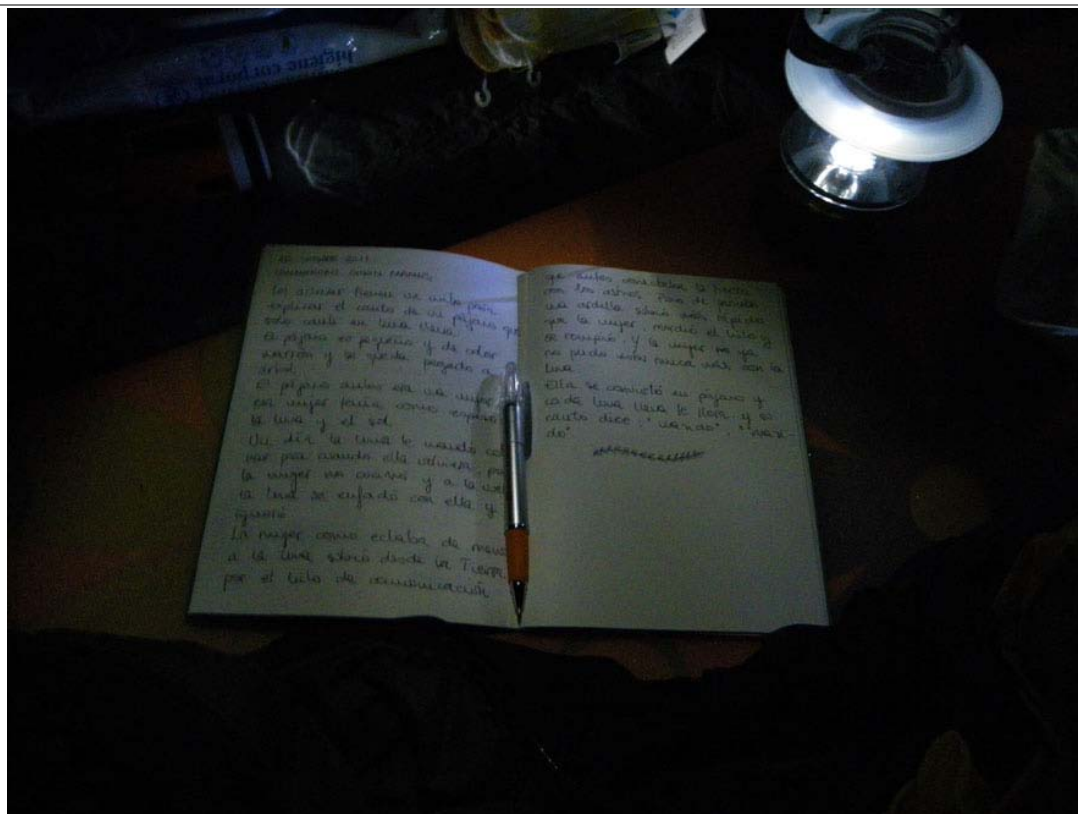


Figura 21. Diario personal de la investigadora donde se toman notas o se preparan los trabajos para la sesión del día siguiente a la luz de una linterna de dínamo. Fotografía: Melania Arias, 2011.

• **Dificultad comunicativa: lengua Achuar.**

La lengua materna de la comunidad indígena Shuin Mamus es la lengua Achuar. Según el INEC (2001) la lengua Achuar pertenece al grupo etno lingüístico-cultural de los jivaroano. 2.943 personas indígenas hablan Achuar en Ecuador. En concreto, 1.088 personas lo hablan en la provincia de Morona Santiago. Además de su lengua materna, muchos de los miembros de la comunidad hablan español, como la mayoría de los hombres y todos los alumnos universitarios. Sin embargo, los niños de la escuela ni hablan ni entienden aún español y son muy pocas las mujeres Achuar que hablan español

(por ello el contacto con ellas es casi nulo). El español lo entienden como la lengua de relación intercultural mientras que su lengua dominante o principal es el Achuar.

La dificultad en la comunicación implica que es necesaria la presencia de varios docentes en el aula de la escuela mientras se da clase del Taller I a los niños para que les puedan traducir y explicar las actividades.

En la escuela, el tratamiento de las lenguas español y Achuar se implementa según el MOSEIB, que propone realizar un esquema en donde las dos lenguas tengan el mismo valor.

Tal y como muestra la Tabla 9, el objetivo es formar alumnos con un buen dominio de las dos lenguas a nivel oral y escrito. En el momento en el que se imparte el Taller I, la muestra de niños de la escuela comprende una edad entre los 2 y los 15 años.

Tabla 9.

Tratamiento de las lenguas.

Unidad 1...3...7...10	Unidad 11...13...15...	Unidad 16...22...32	Unidad 33...44...53	Unidad 53...55...74
100%	90%	60%	50%	50%
en lengua materna	10%	20%	50%	50%

Nota. Tabla adaptada de *Innovaciones educativas. Apliquemos el modelo de Educación Intercultural Bilingüe en los CECIBs de la Amazonía* (p.27), de Direcciones Provinciales de Educación Intercultural Bilingüe y de Nacionalidades de la Amazonía, 2011, Ecuador: Maxigraf.

Aunque el avance en las Unidades no se contempla por rango de edad, sino por el avance individual del niño, la mayoría de la muestra no alcanza los 6 años (ver *Figura 121*, pp. 550-551), por lo tanto están en la fase en el que el aprendizaje lo hacen al 100% en lengua materna y el resto de la muestra se encuentra en la fase en el que el 90% de su aprendizaje es en lengua Achuar, siendo aproximadamente 7 alumnos los que ya han iniciado la fase en el que el aprendizaje está al 50% en ambas lenguas.

- **Alimento y agua.**

La comida en la comunidad indígena Shuin Mamus es poco variada y la higiene en la cocina y en preparación es limitada. Por ello, tras pasar varios días en la comunidad, el cuerpo comienza a debilitarse y sufre dolencias por no estar acostumbrado a la alimentación de la comunidad y por la falta de higiene.

La dieta básica está compuesta por yuca y plátano verde que aporta la comunidad. El Proyecto Sasiku contribuye en la alimentación de los estudiantes y docentes. Cuando una avioneta entra en la comunidad lleva productos básicos y complementarios a la dieta, es decir: sacos de arroz, sacos de lentejas, huevos y sacos de avena. También se introducen otros productos como velas o jabón.

Para complementar la dieta, los hombres tienen que cazar y pescar porque sino, la comida no cubre la demanda de alimento que sobre todo tienen los hombres universitarios. Por eso, a veces las clases universitarias y del Taller I se ven interrumpidas para salir a pescar o irse de caza. De esta forma, la base de arroz o de lentejas se complementa con carne o pescado.



Figura 22. Cabaña cocina – comedor, de arquitectura tradicional, para los alumnos del C.D.C Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Dependiendo de la nacionalidad indígena, los animales que cazan para el alimento varían. Por ejemplo, en la Nacionalidad Achuar se suele cazar mono, tucán, wanta (animal salvaje de color café que sólo sale por las noches. No es peligroso) o guatusa (animal salvaje de color negro que solo sale de día. Tampoco es peligroso). A veces también se recolectan gusanos del palmito, muy ricos en proteínas o frutos de los árboles, como las wabas, fruto comestible que cuelga de un árbol. La cáscara que recubre las semillas es de color verde oscuro y el interior es de color blanco con una textura esponjosa. Dentro de cada fruto hay varias semillas de color rojizo y son de sabor dulzón. Para conservar la comida, es necesario ahumar la carne o el pescado en la hoja de plátano.

El agua se obtiene directamente de los afluentes del río Pastaza. El agua no se potabiliza, por eso es conveniente llevar agua potable embotellada y así evitar enfermedades.



Figura 23. Muestra de alimentos en la comunidad Shuin Mamus. Fotografías: Melania Arias, 2011.

La *Figura 23* muestra, de izq. a dcha., Wanta (kashai) y guatusa (kayuk) recién cazadas. Pescado sobre el fuego para ser ahumado. Se sirve envuelto en una hoja de plátano (maito de pescado). Las plumas de los tucanes se utilizan para hacer las coronas y adornos de los indígenas. Gusanos del palmito. Se pueden comer crudos o asados.

- **Cuidados y enfermedades.**

Por último, citar como dificultad la convivencia en un entorno extremo y radicalmente diferente a la ciudad. Implica mantener una serie de cuidados para la supervivencia. En la selva hay muchos animales salvajes, insectos o reptiles que pueden contagiar enfermedades, como la malaria o introducir sus larvas bajo la piel, o su picadura puede ser mortal. Por eso, es importante a lo largo del día y de la noche mantener una disciplina de cuidados para evitar riesgos.



Figura 24. Cabañas de los docentes en la comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Como se muestra en la *Figura 24*, la cabaña de la izquierda no es de arquitectura tradicional Achuar. Construida con tablones de madera y techo de metal y elevada del suelo para evitar que entren animales. Dentro hace mucho calor. La cabaña de la derecha es de arquitectura tradicional, abierta por los laterales y resguardada por el techo. Las dos cabañas están separadas de las cabañas familiares.



Figura 25. Interior de la cabaña de la investigadora e inodoro seco en la comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografías: Melania Arias, 2011.

Como se muestra en la *Figura 25*, (de izq. a dcha.), se instala una tienda de campaña para protegerse de los animales e insectos nocturnos, ya que la cabaña está totalmente abierta. El baño es un inodoro seco. En total, en la comunidad hay tres inodoros secos: uno para los docentes y los otros dos para los alumnos universitarios. Sin embargo, no se utilizan de manera correcta ya que siempre falta la ceniza para echar una vez que se ha ido al baño. Por lo tanto, muchas veces hay que ir al baño en medio de la selva para evitar los olores, las moscas y otros insectos que se concentran allí.

2. CONTEXTO

2.1 Nacionalidad indígena Achuar

La población indígena de la Nacionalidad Achuar, según el censo realizado por el INEC (2001), era aproximadamente de 2.400 habitantes, 51% hombres y el 49% mujeres. Los últimos datos recogidos en 2006 censan a la población indígena Achuar en casi 6.000 habitantes. Todos ellos están organizados en la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE) con sede en la población de Puyo.



Figura 26. Mapa político de Ecuador donde se muestra, en las provincias de la región de la amazonía, la ubicación de las nacionalidades indígenas amazónicas. Adaptado de Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (p. 41) de DINEIB, 2007, Quito: Runakay.

2.1.1 Ubicación de la Nacionalidad Achuar

(...) El territorio [Achuar] es uno de los más extensos de las culturas amazónicas ecuatorianas. (...) Lo que le caracteriza es que no tenga conexión terrestre, y por tanto, solo se accede vía fluvial con tres días en canoa o bien, vía aérea que es mínimo media hora para recorrer. E1_SASIKU_GR04/11/11 (entrevista personal, noviembre 04, 2011)³⁰.

La Nacionalidad Achuar habita en plena selva, principalmente en la provincia de Pastaza y en la provincia de Morona Santiago, tal y como se muestra en la Figura 26. También hay comunidades Achuar al otro lado de la frontera, en Perú. Su población se distribuye en 71 comunidades llamadas centros. En la provincia de Pastaza hay 30 comunidades o centros Achuar, y en la provincia de Morona Santiago existen 41 comunidades o centros.

2.1.2 Un poco de historia de la Nacionalidad Achuar

La palabra Achuar proviene de la unión de dos palabras: Achu (es la palmera de aguaje) y Shuar (significa persona). Por lo tanto, los Achuar son las personas de la palmera de aguaje. Es una Nacionalidad que tiene una enorme, bella y profunda mitología y un uso muy elaborado y poético de la lengua Achuar, el *achuar chicham*, hermana de la lengua de la Nacionalidad Shuar y de la lengua de los Aguaruna y los Wambisa que habitan en Perú.

Los historiadores y antropólogos afirman que los Achuar nacen de la unión de varios pueblos: los arawak, que llegaron desde las Antillas hacia la Amazonía Ecuatoriana; de un pueblo de lengua puruwá – mochica, que de la Sierra ecuatoriana fue hacia la amazonía; de los paltas, de la provincia de Loja, y los kañaris del Valle del Upano, quienes resistieron a la conquista Inca refugiándose en la selva.

Hacia los años 70, los indígenas Achuar se empiezan a relacionar con el pueblo mestizo, con el Estado de Ecuador y las empresas petroleras. Sin embargo, desde ese momento, los indígenas Achuar han ido perdido libertad y parte del bosque primario en el que viven.

Una de las metas más importantes que los Achuar han conseguido es que el Estado de Ecuador les reconociera su nacionalidad y su propiedad ancestral sobre el suelo. El territorio Achuar tiene aproximadamente 670.000 de hectáreas³¹ y es la Federación Interprovincial de la Nacionalidad Achuar la que protege los derechos colectivos de esta nacionalidad.

2.1.3 La familia Achuar

Los indígenas Achuar viven en familia, y cada familia vive en su *jea* (casa). Las *jea* se agrupan en torno a una gran plaza de tierra y tratan de vivir cerca de pequeños *psiaya* (ríos), porque los grandes ríos pueden causar inundaciones, en zonas favorables para la caza, la pesca y la recolección.

Las tareas dentro de la comunidad se reparten. Todas las actividades de trabajo comienzan antes de que *Etsa* (el sol) aparezca y comience el fuerte calor. Hacia las tres de la mañana, toda la familia se despierta y se sientan a conversar cerca de la lumbre para resolver los problemas. Los abuelos y los padres dan consejos y cuentan mitos y leyendas de su nacionalidad a sus hijos mientras toman agua de guayusa (*Ilex guayusa*) Planta aromática y medicinal, del mismo género que el Acebo, nativa de la Amazonía Ecuatoriana. Contiene propiedades energéticas, depurativas y diuréticas. Se prepara como infusión para hacer el rito de limpieza del estómago. Es la planta que mayor contenido de cafeína tiene en todo el mundo. Esta planta es muy importante para los Achuar, ya que la consumen a diario, nada mas levantarse para que les proporcione energía suficiente para realizar las tareas de todo el día. Sus propiedades son tan fuertes que les hace vomitar, ayudando a eliminar los parásitos del estómago.

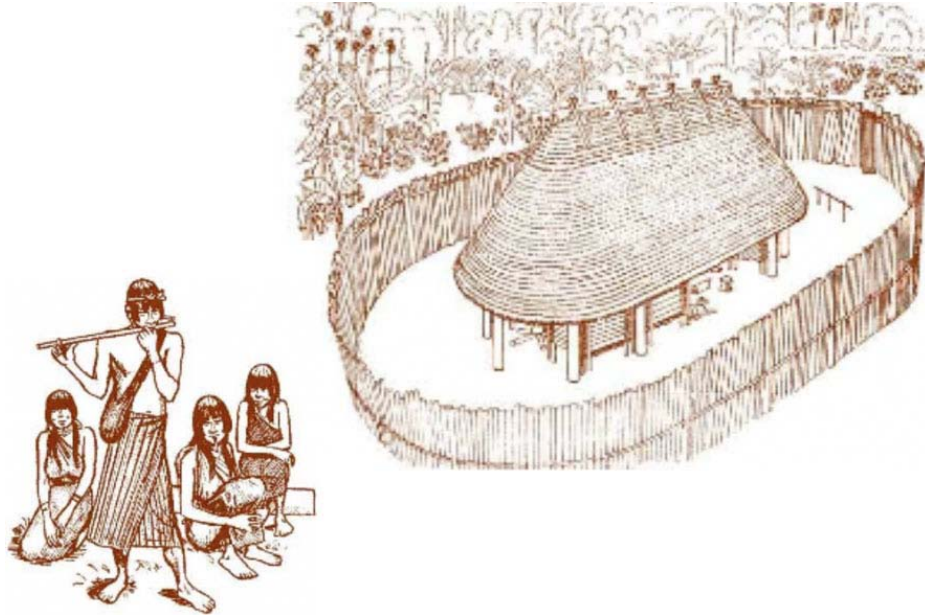


Figura 27. Cabaña de arquitectura tradicional y vestimenta típica de las mujeres y los hombres de la Nacionalidad Achuar. Adaptado de *La Nacionalidad Achuar del Ecuador*. Recuperado en julio, 2012, de <http://es.scribd.com/doc/76018699/nacachuar>

Ambos se pintan el cuerpo y la cara con motivos diferentes para la guerra, la fiesta o la caza, ya que la pintura les da fuerza. Además, los guerreros usan una corona de plumas de tucán llamada *tawasap*. La *jea* (la casa) se construye en medio del *aa* y *aja*. Tiene forma ovalada, con techo alto hecho de paja. La *jea* tiene dos partes: el *tankamash*, que significa río arriba y es donde se reúnen y toman decisiones los hombres, y el *ekent*, que significa río abajo y es donde conversan y cocinan las mujeres.

2.1.4 El hombre Achuar



Figura 28. Grupo de alumnos del C.D.C Shuin Mamus preparando barbasco, una pasta verdosa que elimina el oxígeno del agua, antes de salir a pescar, comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Las labores de los hombres y las mujeres son muy diferentes. Los hombres se dedican más a la caza y a la pesca. Antiguamente se cazaba con cerbatana, pero cada vez es más habitual que lo hagan con escopeta. La tarea de la caza les suele llevar varios días y la realizan una vez a la semana, ya que cazan lejos de las comunidades para asegurar la conservación de las especies. Los Achuar suelen cazar: guatusa, wanta, sajino, pava de monte, mono, tucán, tortuga de tierra o caimán.

La pesca también la suelen llevar a cabo una o dos veces a la semana. Ahora utilizan redes y anzuelos, usando como cebos lombrices o gusanos. Una técnica más

tradicional que utilizan los Achuar para pescar es el uso de plantas tóxicas, como el barbasco, *Lonchocarpus sp.*, planta cuyas hojas, frutos y raíces, una vez machacadas y exprimido su jugo, produce un veneno que elimina el oxígeno del agua y mata a los peces asfixiándolos. De ésta forma, los pueden recoger fácilmente del agua con la mano o con pequeñas redes.

También le corresponde al hombre Achuar la preparación de una nueva *chacra* o *aja* (el huerto tradicional Achuar). A diferencia de otros grupos indígenas, que queman la zona para preparar una nueva *chacra*, el hombre Achuar corta los árboles y prepara el terreno, aunque cada vez es más frecuente que ayuden también en la siembra y la recolección.

2.1.5 La mujer Achuar

Las mujeres desarrollan otras tareas. Ellas son las encargadas de preparar la *chicha*, la bebida básica dentro de la alimentación del indígena, además de representar una parte esencial en la vida social de la comunidad. La preparan solo las mujeres y está elaborada a base de yuca y camote. La mujer mastica los tubérculos de la yuca hasta conseguir una papilla y la deja fermentar, mezclada con agua, durante un día en recipientes de cerámica. También se le añade camote masticado. La bebida es rica en vitaminas y minerales y su grado de alcohol depende los días que se deje fermentar. Se toma a diario y se ofrece siempre a las visitas. Para las fiestas o celebraciones se añade más camote y se deja fermentar más días para que sea una bebida alcohólica.

Mantienen la *jea* y limpian de hierbas el *aa* (el patio que rodea la casa), siempre adornado con *joro* (una flor) y se ocupan de los hijos. La mujer Achuar se casa a una edad muy joven, y por lo tanto, suelen tener hijos a una edad muy temprana.

Otra de las labores principales de la mujer es sembrar y cuidar la *chacra* o *aja* (el huerto, siempre cerca de cada *jea*) cultivando plantaciones de especies como el maíz, banano, tabaco, chonta, árboles frutales, maní, ñame, ají o algodón. Pero sobre

todo, lo que más cultivan es la yuca. Cada familia suele tener dos o tres *chacras* para el cultivo de alimentos y plantas medicinales. Por las tardes, las mujeres junto con los niños, recolectan frutos o agua.



Figura 29. Mujer indígena Achuar pintando en negro, blanco y rojo una mokawa, ya cocida en el fuego, con pigmentos naturales. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Una de las labores exclusivas de las mujeres es la artesanía con el barro. Ellas son las encargadas de transferir de madres a hijas los conocimientos y secretos para encontrar el mejor barro, cocinarlo y hacer las *mokawas* (cuencos), donde beben la *chicha* o toman el alimento. Para hacer una *mokawa*, hay que saber de dónde se extrae el buen barro, trabajarlo bien para que no se estalle al cocinarlo en el fuego, decorarlo con pigmentos naturales y protegerlo con un barniz natural.

Una de las personas importantes en una comunidad es el sabio curandero o médico Achuar, también conocido como chamán. Él conoce la medicina natural y los rituales y cómo curan y dirigir los viajes de los espíritus de los habitantes de la comunidad como medio de conocimiento. Por ejemplo, utilizan el ishpingo o *flor de canela*, especie que se usan para cocinar, la uña de gato, planta cuya corteza se utiliza para tratar dolencias de la próstata, del riñón, la sangre de drago, resina rojiza que se extrae de la corteza de un árbol y que sirve como cicatrizante natural para la piel. Si es buena, al untar la resina sobre la piel se forma una crema blanca, o la ayahuasca (*Banisteriopsis sp.*), planta que se utiliza para preparar la bebida sagrada que se toma durante las ceremonias en las que el Chamán guía al espíritu de los hombres. Tiene un efecto sobre el cuerpo y mente que permite establecer una conexión espiritual que sirve como aprendizaje para toda la vida. La bebida puede producir vómitos, diarrea, sudoración u otros fuertes efectos. (Notas en el Diario personal de la investigadora durante la visita al Parque Etnobotánico Omaere³²)

Los indígenas Achuar son un solo ser con la selva y los seres que la habitan. Por eso, entierran a sus muertos en troncos huecos. De esta forma, ciertas partes del cuerpo del difunto se encarnan en animales. Por ejemplo, los pulmones en unas mariposas, el cuerpo en un venado o el corazón en un pájaro.

2.2 Comunidad indígena Shuin Mamus

2.2.1 Ubicación

La comunidad indígena Shuin Mamus es una de las 41 comunidades Achuar que se encuentran en la provincia de Morona Santiago, una vasta extensión de 25.690 Km² de terreno³³ de una exuberante vegetación que pasa de una pequeña zona de desierto frío de altura, a un bosque serrano, una selva de altura y un bosque tropical lluvioso, y con una de las menores densidades de población del país.

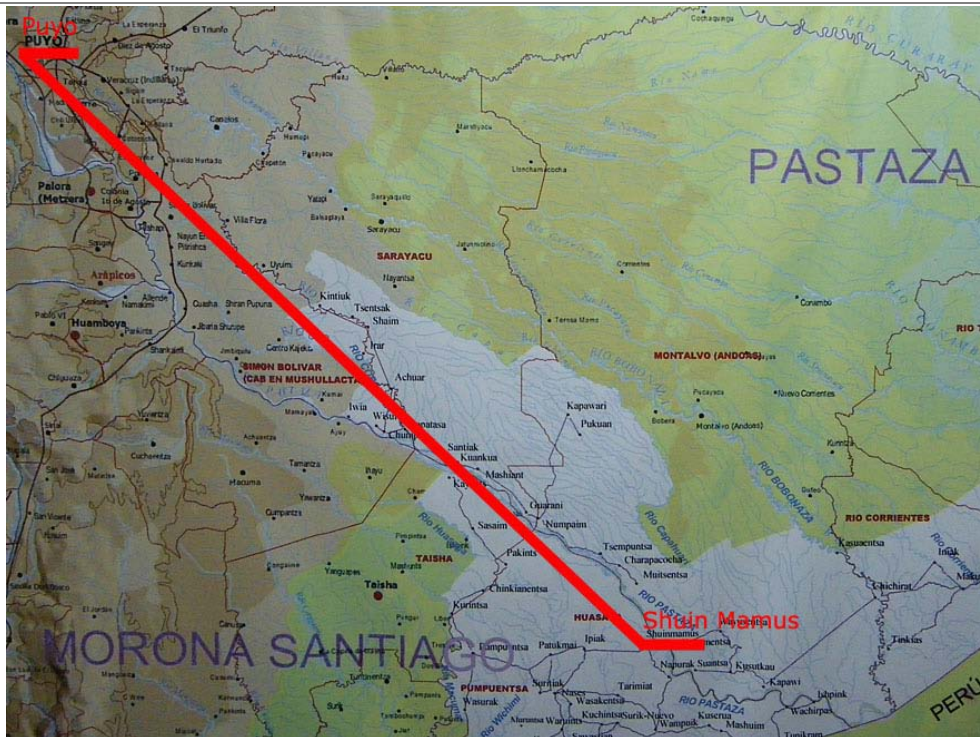


Figura 30. Mapa físico – geográfico de la NAE, donde se muestra en color blanco las comunidades de la Nacionalidad Achuar en las provincias de Pastaza y Morona Santiago y la distancia entre Puyo y Shuin Mamus por medio de la línea roja. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Concretamente, la comunidad indígena Shuin Mamus pertenece al cantón Taisha, parroquia de Huasaga. Es una comunidad aislada, enclavada en el corazón de la selva amazónica ecuatoriana, a la que es imposible llegar en coche. Se ubica muy próxima con la frontera con Perú y para acceder a ella es necesario viajar en avioneta, en un vuelo de una hora de duración desde la población más cercana, es decir, Puyo o tomar una canoa y realizar una travesía por el río Pastaza³⁴ durante varios días. Desde la orilla del río Pastaza, Shuin Mamus está a 30 minutos caminando a través de la selva.

Shuin Mamus es una de las comunidades indígenas Achuar elegida para ser Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) del Proyecto Sasiku. Entre las particularidades que le caracterizan es que es la primera comunidad que dispone de Internet satelital para el uso de sus alumnos universitarios y que una vez cada dos meses recibe a los alumnos que están cursando la Licenciatura, llegados de comunidades indígenas próximas a Shuin Mamus (algunas comunidades a tres días andando por plena selva o dos días navegando en canoa).

2.2.2 Clima

El clima en la provincia de Morona Santiago es cálido - húmedo, aunque varía de acuerdo con la localización del terreno y los niveles de pluviosidad. Su temperatura varía entre 18 y 23 grados centígrados, siendo el promedio de 25°C.

La comunidad indígena Shuin Mamus se encuentra muy próxima a la cuenca del río Pastaza. Su clima es intensamente húmedo, ya que a diario llueve gran cantidad de agua y el sol brilla fuerte. De los 11 días que se está en la comunidad llueve intensamente 7 días. Son tormentas pasajeras que suelen llegar en el tramo de la tarde y que descargan gran cantidad de agua. Refrescan durante un rato el ambiente pero, al rato, el sol brilla intenso y el clima se vuelve pesado por la alta concentración de

humedad que se genera. Aunque el promedio de la temperatura es de 25°C, la sensación térmica es de muchísimo calor.

Por las mañanas suele amanecer en la comunidad con el cielo cubierto por una niebla generada por la alta humedad. A primera hora de la mañana, cuando el sol ya comienza a brillar con fuerza y el cielo se vuelve azul intenso, el calor y la humedad que desprende la tierra es tan sofocante que cuesta respirar. Por la tarde – noche, la humedad vuelve a dominar el ambiente. Y es a altas horas de la noche cuando el ambiente refresca un poco.



Figura 31. Vista aérea de la comunidad indígena Shuin Mamus, la pista de aterrizaje, las escuelas, el C.D.C y las cabañas para los docentes. Fotografía: Melania Arias, 2011.

2.2.3 Habitantes de la comunidad Shuin Mamus

Aproximadamente esta comunidad está formada por 17 familias y todas ellas hacen un conjunto de más de 100 habitantes (dato facilitado por Unti Kumpik, el Síndico o jefe de la comunidad), de los cuales alrededor de 36 son niños con edades entre los 2 y los 15 años (ver *Figura 120 y 121*, pp. 550-551). El resto son mujeres y hombres, generalmente de edad joven, no mayores a 50 años. Durante la estancia de la investigadora en Shuin Mamus no se vio a ningún anciano ni al chamán de la comunidad.



Figura 32. Vista panorámica de la comunidad indígena Shuin Mamus, desde un lado de la pista de aterrizaje, donde las cabañas familiares están ocultas entre la vegetación. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Todas las casas de las familias se distribuyen alrededor de la pista de aterrizaje, ocultas entre la vegetación de la selva, preservando su intimidad. A pie de pista solo están el C.D.C para los estudiantes, la cabaña que sirve como comedor y la cabaña de los docentes. No todas las comunidades tienen pista de aterrizaje. Shuin Mamus

dispone de una porque al ser C.D.C de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe debe facilitar el acceso a los docentes que entran a impartir sus clases.

Los habitantes de esta comunidad están comprometidos con el Proyecto Sasiku y el programa de Licenciatura para sus estudiantes universitarios Achuar. Por ello, toda la población contribuye en las tareas por hacer posible que la universidad se lleve al interior de la selva. Por ejemplo, las mujeres apoyan la labor preparando la comida a los estudiantes y docentes o por medio de mingas o ayuda mutua se mantiene limpia la pista de aterrizaje.

La minga se considera como la expresión de amistad, solidaridad, participación y compromiso. Así unos aportan con el trabajo, otros con la comida y la bebida. El incumplimiento de algún comunero o comunera significa una sanción, que puede partir desde la desconfianza colectiva hasta la suspensión de servicios básicos extremos. La minga promulga los tres principios básicos que son: un solo pensamiento, una sola voluntad y un solo corazón. (COPENPE y AECID, 2011d, p. 29–30)

2.3 Participantes

El grupo de la muestra que participa en el Taller I se divide en:

2.3.1 Alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe del C.D.C Shuin Mamus

El grupo de universitarios del C.D.C Shuin Mamus está formado por 29 alumnos, de entre 22 y 46 años, siendo los alumnos que tiene 33 años el grupo más numeroso (ver *Figura 108 y 109*, pp. 543).



Figura 33. Grupo de alumnos universitarios de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe del C.D.C Shuin Mamus durante la clase de Didáctica con el docente Jaime Pujupat. Fotografía: Melania Arias, 2011.

De los 29 alumnos, 24 son hombres y sólo 5 son mujeres. La incorporación de la mujer a la educación superior es muy reciente. Generalmente, para que la mujer Achuar pueda estudiar tiene que tener el permiso de su marido (la mayoría de las veces denegado). Prueba de ello es que de las 5 mujeres que cursan la Licenciatura, solo una de ellas está casada y asiste a las clases universitarias, con el esfuerzo de llevar a su bebé de apenas 6 meses a la espalda, y porque su marido también forma parte del grupo de alumnos. Del resto de alumnas, dos de ellas están solteras, por lo que no necesitan ningún permiso y las otras dos están separadas.

Este grupo de alumnos universitarios asiste a todas las clases del Taller I que se imparten. El control de seguimiento de asistencia se lleva a cabo con la propia realización de los ejercicios prácticos de cada día.

El grupo siempre acude perfectamente bien vestido y aseado. Ellos con pantalón largo, camisa o camiseta y zapatos (siempre limpios y sin barro). Este dato sorprende porque al tratarse de un entorno hostil en el que llueve a diario y el barro es una constante, los hombres logran mantener su calzado siempre impoluto.

Los hombres que tienen el pelo largo se lo recogen con una coleta que adornan con cintas de colores. También suelen acudir a clase con adornos en el pecho (collares muy largos que se cruzan) hechos de semillas de árboles o plantas e incluso, también pintan sus caras con dibujos faciales típicos Achuar para que les den fuerza y suerte para las clases.

Las mujeres visten con falda o pantalón largo, camisetas y sandalias. Ellas son las que más adornan sus caras a diario, con pinturas faciales Achuar y también utilizan pendientes y collares, sobre todo las dos mujeres solteras.

En apenas 11 días es difícil establecer una relación de confianza con la muestra y más si se trata de población indígena, que suelen ser más reservados. Con las mujeres de la muestra si se llega a mantener conversaciones interesantes fuera del horario del Taller I. Son ellas las que generalmente se acercan a la investigadora y le hacen preguntas. De esta forma se recoge información que se apunta en el cuaderno de notas de campo.

Llama la atención que todas las conversaciones con las mujeres del grupo de estudiantes giran en torno al estado de la mujer y la necesidad de obtener información para mejorar su bienestar, es decir, buscan asesoramiento sobre cómo poder controlar la maternidad, cómo resolver problemas con los esposos, su situación como mujer separada, etcétera. Las más jóvenes conversan con la investigadora principalmente sobre el rechazo que tienen hacia los hombres Achuar y sobre el hecho de no querer

casarse con ellos porque tienen ejemplos de cómo vive la mujer Achuar ya casada, a través de hermanas mayores, y no quieren ese tipo de vida.

Los hombres que conversan con la investigadora fuera del horario de las clases del Taller I también abordan temas sobre su situación sentimental, pero principalmente les interesa tener información sobre dónde poder comprar un portátil como el de la investigadora y linternas de dinamo que no necesiten pilas.

2.3.2 Los niños de la escuela de Shuin Mamus

El grupo de alumnos que asisten a la escuela de Shuin Mamus está formado por 36 niños de edades entre los 2 y los 15 años de edad, siendo el grupo más numeroso el de los niños de 4 años de edad. De los 36 niños, 24 son niñas y 13 son niños (ver *Figura 120 y 121*, pp. 550-551).

La dinámica de las clases en la escuela es agrupar a los alumnos por niveles de conocimientos, no por rango de edad. Sin embargo, para el Taller I el docente al cargo de los niños de la escuela establece agrupar a todos los niños en una misma aula para que recibieran las clases.

Todos los niños no acuden a diario a clase. No hay un control de asistencia por parte de los docentes. Tampoco hay una atención sobre la higiene de los niños. La mayoría de los niños asisten a clase descalzos, con el pelo sucio y enmarañado (suelen tener piojos), con la cara, manos y uñas sucias y sus ropas igualmente están desatendidas e incluso rotas. En general, durante las clases de arte con los niños están descuidados a nivel de higiene.

Es curioso que incluso algunos tienen heridas infectadas por falta de higiene y que no son tratadas. Este dato de falta de higiene de los niños llama la atención a la investigadora porque los adultos que viven en la comunidad están aseados.



Figura 34. Niños de la escuela Shuin Mamus durante la sesión 1 del Taller I mientras dibujan la representación del cuento de “Etsa y Kujancham”. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Es imposible establecer una comunicación con este grupo más allá de las palabras en Achuar que la investigadora aprende porque los niños apenas entienden el español. El primer día de clases los alumnos están asustados, los más pequeños lloran. A partir del segundo día, los niños toman confianza y suelen coger de la mano a la investigadora y cuando se escapan de sus obligaciones (por ejemplo ayudar a recoger yuca, agua) suelen buscar a la investigadora y observarla.

3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA EN Shuin Mamus

Para el desarrollo de la metodología que se sigue en el Taller I, se toma como guía el esquema de la justificación metodológica del Proyecto Ilustratis 2.0, expuesta en el Capítulo III de este trabajo de investigación, para realizar el proceso práctico, adaptándolo a los diversos factores que condicionan el entorno de la comunidad indígena Shuin Mamus, materiales tecnológicos con los que se cuenta y a las circunstancias de la muestra (niveles de conocimientos, disponibilidad temporal del grupo, número de alumnos que formen el grupo o edades).

La metodología establecida en el MOSEIB, por el Ministerio de Educación de Ecuador, también se adapta teniendo en cuenta los siguientes datos extraídos de UNICEF-EIBAMAZ (2009) sobre el aula unidocente de las nacionalidades amazónicas del Ecuador, concretamente de la Nacionalidad Achuar:

- **La metodología de trabajo en el aula de la Nacionalidad Achuar.**

En las aulas de las escuelas de la Nacionalidad Achuar predomina el docente único en la formación de los alumnos y, en muchos casos, no utilizan las recomendaciones del MOSEIB, sino que un 46% utiliza el modelo pedagógico global, frente al 27% que utiliza el método inductivo – deductivo, el 18% que emplea el analítico, según la encuesta “aula docente con diversidad cultural y lingüística” (UNICEF- EIBAMAZ, 2009, p. 84).

- **Las dificultades en el trabajo diario con los alumnos de la Nacionalidad Achuar.**

De la misma encuesta anterior, se extrae que el “55% de las dificultades recae en la inexistencia de material didáctico y pedagógico y el 9% en la falta de material bibliográfico, inasistencia e impuntualidad y un elevado número de alumnos”. (UNICEF- EIBAMAZ, 2009, p. 90-91).

- **Los espacios de aprendizaje que utiliza el maestro fuera del aula de clase.**

Para el profesor Achuar tiene mucha importancia el aprendizaje de los alumnos en los ambientes comunitarios que ofrece el entorno (ríos, huertas, sendas, etcétera). Éstos se convierten en laboratorios de experimentación para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje del niño.

Por tanto, para marcar la metodología del Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0, se tiene en cuenta su esquema inicial como guía y las observaciones y adaptaciones que se hace del MOSEIB para el aula de la Nacionalidad Achuar.

Una vez dentro de la comunidad indígena Shuin Mamus, para el desarrollo del Taller I se tienen en cuenta los siguientes factores que condicionan la metodología poder realizar dicha actividad:

- **Disponibilidad temporal escasa.**

Los contenidos se presentan por medio oral, para que el aprendizaje sea lo más práctico posible, es decir, el ejercicio de las actividades es el proceso de aprendizaje. Se facilita el texto escrito de los contenidos mediante Guías de consulta (ver Anexo V) para que sirvan de manuales de consulta al finalizar el taller.

- **Organización de la muestra.**

Los alumnos del Taller se dividen en dos grupos claramente diferenciados: niños de la escuela Shuin Mamus y alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus. La muestra de niños no se puede organizar en pequeños subgrupos porque el síndico de la comunidad quiere que todos los niños escolarizados participen del Taller al mismo tiempo. El grupo de alumnos universitarios si se puede organizar en tres subgrupos según el nivel de conocimientos de los

alumnos y para que todos puedan realizar actividades prácticas con el material tecnológico con los que se cuenta.

- **Los recursos.**

Para el Taller de la mañana con los niños de la escuela se dispone de materiales plásticos para las actividades artísticas como: lápices de colores, papeles de colores y diferentes texturas, tijeras y pegamento. Éste grupo no dispone de acceso al espacio donde está instalado Internet satelital ni de computadores. Por lo tanto, en la primera fase del mes de octubre se trabaja en el área de la educación artística. Para el Taller de la tarde con los alumnos del C.D.C Shuin Mamus, se dispone de materiales plásticos como de materiales tecnológicos para poder realizar la actividad de aprendizaje.

Teniendo presente lo anteriormente expuesto, los principios que se siguen en la metodología del Taller I, tanto para la muestra de la mañana como para la de la tarde, son los siguientes:

- Se aplica la modalidad “aprender-haciendo”.
- Se incentiva el trabajo creativo y práctico de los alumnos.
- Se experimenta y se desarrollar la sensibilidad del alumno.
- Se busca la interacción entre estudiante y profesor y entre los mismos estudiantes.
- Se incentiva el trabajo en equipo.
- Se promueve el contacto con el medio externo.
- La evaluación se basa en el seguimiento del proceso que garantice el avance hacia la obtención de una solución (factible) al problema planteado.
- Se debe estimular la atención y la observación del alumno hacia su entorno.
- Estimular la creatividad por medio de actividades artísticas.

Además, se tiene presente las necesidades y factores que forman los dos grupos de las muestras y se planifica específicamente la siguiente metodología para los niños Achuar de la escuela Shuin Mamus:

- Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica.
- Esta parte del taller se ocupa de la representación de elementos del medio físico con materiales principalmente del entorno, otorgando especial interés a lo experimental y a lo táctil.
- Realizar actividades en las que los alumnos experimenten con los materiales, partiendo de la simple manipulación.

Y para los alumnos universitarios de la Licenciatura del C.D.C Shuin Mamus, se sigue la siguiente metodología:

- Hacer un uso correcto de los programas que proporciona Microsoft.
- Escribir texto.
- Diseñar una presentación.
- Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo.
- Evaluar los trabajos elaborados.
- Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes.
- Mostrar una actitud de curiosidad.
- Colaborar en los trabajos en grupo y respeto hacia las tareas que aportan otras personas.
- Actitud creativa para conseguir resultados originales.
- Valorar las ideas y las soluciones aportadas por otras culturas y sociedades.

4. UNIDAD DIDÁCTICA EN SHUIN MAMUS

A continuación, se describe la Unidad Didáctica que se sigue para poner en práctica el Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0 en la comunidad indígena Shuin Mamus.

4.1 Premisas

La Unidad Didáctica del Taller I sigue el esquema y los puntos establecidos por el Proyecto Ilustratis 2.0 y no se desvía del máximo exponente de esta investigación: integrar a los alumnos en las nuevas tecnologías a través de la educación artística.

Se configura en base a las dos muestras con las que se trabaja, niños y alumnos universitarios y se tienen en cuenta fines y objetivos marcados por el MOSEIB, principalmente:

- El fin de garantizar la formación, capacitación y actualización de talentos humanos de las nacionalidades y pueblos con prioridad en educación.
- El objetivo de generar adaptaciones e innovaciones tecnológicas que ayuden al mejoramiento de la educación.
- El objetivo de generalizar el uso de las Tecnologías Informáticas y de la Comunicación (TIC) en los procesos de inter aprendizaje.
- Y el objetivo de motivar el interés por la lectura y creatividad.

Atendiendo a estos fines, el Taller I se configura teniendo en cuenta principios que armonicen y desarrollen las actividades plásticas y la alfabetización digital para fomentar el respeto y cuidado a la Pachamama, el desarrollo de la creatividad y la colaboración entre los pueblos para la plena integración de los nuevos conocimientos con el programa educativo establecido:

- Naturaleza.
- Interculturalidad.

- Solidaridad.
- Lengua.

4.2 Título y descripción del taller

El Taller I es la primera actividad del Proyecto Ilustratis 2.0.

El Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0 es un proyecto para la mejora educativa de los niños Achuar de la escuela Shuin Mamus y universitarios del C.D.C Shuin Mamus con una elevada tasa de analfabetismo digital, a través de la educación artística y las herramientas tecnológicas.

Para que la propuesta educativa sea integral, el Taller I parte del sistema basado en la pauta “aprender – haciendo”, donde la realización de las actividades es el propio aprendizaje de los alumnos.

La muestra del Taller I al ser tan elevada y tan heterogénea se divide en dos grupos, claramente diferenciados en grupo de niños y grupo de universitarios y por disposición del material tecnológico, el Taller I se compone de dos disciplinas:

- **Educación artística para la muestra de niños de la escuela Shuin Mamus.**

Se trata de motivar la expresión creativa de la muestra a través de actividades artísticas, creando sus propias obras. La idea fundamental es que los alumnos conozcan y aprendan nuevas forma de expresión mediante el arte y que, ésta actividad, sirva de vehículo y de eje transversal de aprendizaje para el uso de las herramientas tecnológicas y de contenido de las mismas.

- **Nuevas tecnologías para la muestra de universitarios del C.D.C Shuin Mamus.**

Se hace uso de las herramientas tecnológicas 2.0 para cerrar el proceso de enseñanza. Es decir, se enseña a la muestra a integrar sus obras artísticas en el propio uso de las nuevas tecnologías. Por ejemplo, dibujos u obras digitales para aprender a crear y usar un blog.

Durante el mes de octubre, el Taller I trabaja con los dos grupos las dos disciplinas, educación artística y nuevas tecnologías, de manera separada. Es la fase inicial del Taller y los conocimientos de las muestras son muy básicos, por lo que se toma la decisión de trabajar, durante el mes de octubre, actividades artísticas con el grupo de los niños de la escuela, y así en el mes de diciembre, sus obras artísticas sirvan de contenido en el aprendizaje del uso del computador. Y se trabaja sobre alfabetización digital en el grupo de alumnos universitarios para que, igualmente en el mes de diciembre, por medio de la educación artística se inicien en la alfabetización digital 2.0.

4.3 Justificación del taller

Objetivo general

Compartir clases de educación artística con los 36 niños de la escuela Shuin Mamus y clases de nuevas tecnologías con los 29 alumnos universitarios de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe en el C.D.C Shuin Mamus.

Objetivos específicos

- Contribuir a la mejora educativa de la población de la zona.
- Utilizar diferentes técnicas plásticas como medio de expresión creativa, incentivando la observación del entorno y reflexión.
- Hacer uso del material plástico y herramientas tecnológicas para las creaciones de los niños y los universitarios.

- Trabajar sus valores, por ejemplo a través de un cuentos tradicionales Achuar, y el arte indígena, por medio de la pintura facial.
- Aprender el manejo básico de programas de computación: Microsoft Office Word y Power Point, y reducir de esta forma la brecha digital.
- Fomentar la participación y la cooperación entre los niños y universitarios.
- Desarrollo de actividades prácticas para que los alumnos aprendan de forma amena, a través del proceso “aprender – haciendo”.

4.4 Tareas y competencias

Tanto para el grupo de alumnos de la escuela de Shuin Mamus como el grupo de universitarios del C.D.C Shuin Mamus, el Taller I se desarrollará por medio del descubrimiento y la toma de conciencia del mundo que les rodea.

Competencias didácticas de educación artística.

- Ampliar la capacidad de observación, de expresión y de creación plástica del alumno.
- Trabajar las posibilidades expresivas y de composición.
- Descubrir, explorar y manejar diferentes materiales e instrumentos (pinturas, papeles, tijeras, pegamento...) que permitan al alumno expresar su creatividad.
- Representar una idea, una situación real o imaginada con diferentes técnicas plásticas.
- Mejorar la capacidad de manipulación, desarrollando la motricidad fina en el alumno, y el sentido de organización espacial a la hora de crear una composición.
- Fomentar la capacidad de observación del mundo que rodea a los alumnos.
- Adquirir hábitos y destrezas constructivas para desarrollar la capacidad creadora.
- Favorecer y potenciar la socialización e integración de los alumnos.

- Enriquecer el trabajo en el aula.

Competencias didácticas de nuevas tecnologías.

- Aprender a buscar, seleccionar y analizar información en la Red con un objetivo concreto.
- Adquirir las competencias y las habilidades de manejo de las distintas herramientas y recursos tecnológicos.
- Fomentar la comunicación y el trabajo de forma cooperativa y a distancia, empleando recursos de Internet.
- Expresar ideas y difundir trabajos utilizando recursos tecnológicos.
- Desarrollar la imaginación y la expresión del alumno.
- Difundir la lengua propia y su uso adecuado mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Adquisición de vocabulario propio de la informática.
- Aprecio de los valores estéticos que puede tener un documento de Microsoft Office Word o presentación en Microsoft Office PowerPoint y que pueden hacerlo visualmente agradable.
- Obtener, seleccionar y analizar información útil para la realización de proyectos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Autonomía por la búsqueda de soluciones en el espacio virtual.
- Iniciativa para diseñar y elaborar un documento de Microsoft Office Word o una presentación de Microsoft Office PowerPoint.

4.5 Contenidos

Contenidos del área de educación artística.

- Diversidad de colores y texturas.
- Formas: libres y geométricas.

- Materiales: hojas de colores, lápices de colores, tijeras, pegamento y elementos del entorno.
- Diferentes técnica plástica.

Contenidos del área de nuevas tecnologías

- Programas de Microsoft Office: Word y PowerPoint.
- Internet: recursos gratuitos 2.0.
- Comunicación.

4.6 Elementos organizativos y recursos

Para el desarrollo del Taller I, se ofrece la siguiente descripción de elementos organizativos y de recursos con los que se cuenta para impartir las clases para los niños y universitarios Achuar.

- **La clase.**

Zona de trabajo.

La comunidad indígena Shuin Mamus ofrece dos espacios con los requisitos mínimos donde poder impartir el Taller I: la escuela más grande de la comunidad y el C.D.C Shuin Mamus. Las dos cabañas están una enfrente de la otra. Solo les separa la pista de aterrizaje para las avionetas.

La comunidad indígena cuenta con tres cabañas destinadas a ser escuelas: una muy pequeña donde apenas entran 10 niños y el profesor, de arquitectura tradicional y dos grandes con mayor capacidad de alumnos pero no son de arquitectura tradicional. Para el Taller I se usa la cabaña de color azul y blanco, la más grande y donde se puede reunir a todos los niños.



Figura 35. Escuela de la comunidad indígena que se utiliza para impartir clase de educación artística a los niños Achuar. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Como muestra la *Figura 35*, la cabaña no es de arquitectura tradicional. Está construida con tablones de madera y techo de aluminio. Su forma es rectangular, de color azul de la mitad hacia el suelo y blanca de la mitad al techo, con ventanas en los laterales más largos del rectángulo. A la izquierda de la fotografía se puede ver otra pequeña cabaña de arquitectura tradicional destinada a ser escuela.

Para las clases universitarias, la comunidad indígena tiene un propio Centro de Desarrollo Curricular construido para que los alumnos puedan tomar clases en este espacio. No es de arquitectura tradicional, lo que implica que dentro hace más calor de lo normal y que cuando llueve el tejado produce mucho ruido. Dentro del C.D.C hay un espacio reservado para la batería y la conexión de

Internet. Se aprovecha el C.D.C para impartir las clases a los alumnos universitarios del Taller I.



Figura 36. Exterior del Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Como muestra la *Figura 36*, es una cabaña de arquitectura no tradicional hecha con tablones de madera y techo de aluminio. Con forma rectangular le rodea ventanas en la parte superior de la pared para que fluya el aire. El suelo es de madera y tierra, y en uno de los laterales hay un pequeño altillo de madera que es donde se encuentra el espacio reservado para la batería y conexión a Internet. Al fondo está la cabaña destinada a ser comedor y cocina para los alumnos universitarios.

Agrupamiento.

El Taller I cuenta con una muestra muy numerosa, hay 36 niños y 29 alumnos universitarios, y heterogénea, en cuanto a edad y conocimientos. Esto implica que se divida a la muestra en dos grupos:

- Niños de la escuela Shuin Mamus, con los que se realizan las actividades artísticas.
- Alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe, con los que se trabaja la capacitación digital. Este grupo se divide a la vez en tres subgrupos, por nivel de conocimientos, para que la actividad del Taller I pueda ser práctica.

El ambiente.

Depende del grupo de trabajo cómo fomentar un buen clima de para el desarrollo de las creaciones. Es fundamental que la investigadora observe la muestra y busque el mejor incentivo para propiciar un ambiente favorable para el desarrollo creativo y de aprendizaje.

La muestra de alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus está más receptiva a que se les impartan clases sobre alfabetización digital. Desde un principio hay confianza con los alumnos y la investigadora es el medio para que los alumnos se expresen y muestren sus habilidades de aprendizaje y creación con el ordenador.

Cuesta un poco más conseguir el clima de confianza con los niños de la escuela Shuin Mamus. El primer día la investigadora les da miedo y algunos lloran, pero al finalizar la clase los niños están más tranquilos al comprobar que la clase consiste en un juego donde se expresan por medio de sus creaciones artísticas. Con el paso de los días, el ambiente que genera la investigadora hace que los niños se sientan plenamente libre y receptivos en el proceso de aprendizaje (se aprenden varias palabras en lengua Achuar y cuando se habla con ellos la investigadora se pone a su misma altura visual). Los niños

muestran su estado de tranquilidad y felicidad porque mientras realizan sus actividades artísticas canturrean al unísono una canción. La mujer Achuar mientras realiza trabajos o está en la *chacra* (huerta) canta canciones para que la tierra sea fértil y el cultivo crezca en abundancia. Como los niños están bajo su cuidado, aprenden las canciones y cuando ellos realizan trabajos igualmente cantan. (Nota del diario personal de la investigadora).

- **Materiales.**



Figura 37. Algunos materiales que se utilizan durante la sesión 1 del Taller I con los niños de la escuela Shuin Mamus, 10 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Para la elaboración de la clase de educación artística

- 250 cartulinas de colores.
- 500 papeles de diferentes colores de menor gramaje.

- 5 cajas de pintura de madera.
- 5 sacapuntas.
- 30 botes de pegamento.
- 30 tijeras de punta redonda.
- Un rollo de cinta verde.
- 1 caja de clips.

Para la elaboración de la clase de nuevas tecnologías

- Tres portátiles: uno es del C.D.C Shuin Mamus, otro es del coordinador y el tercero es de la investigadora.
- Una placa solar fotovoltaica.
- Conexión a Internet vía satelital.



Figura 38. Instalación en la parte trasera del C.D.C Shuin Mamus de la placa fotovoltaica y la parabólica que recoge la señal satelital de Internet. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Que forman el espacio del taller

- El aula de la escuela Shuin Mamus:
 - 10 pequeños pupitres de madera hechos a mano.
 - 1 mesa grande de madera.
 - 3 sillas de madera.
 - 1 pizarra de tiza líquida.
 - Varios carteles educativos colgados de la pared.
- El aula del C.D.C Shuin Mamus:
 - 7 tablones de madera horizontales para formar las mesas.
 - 14 soportes de madera para los tablones.
 - 32 troncos de árboles para hacer de sillas.
 - 1 banco de madera sin respaldo.
 - 1 pizarra de superficie blanca.
- **El tiempo.**

Para poder organizar el tiempo de desarrollo del Taller I, se depende íntegramente de los tiempos establecidos por el Proyecto Sasiku, para impartir su programa de capacitación de los alumnos universitarios de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe.

El Proyecto Sasiku entra en la comunidad meses alternos y por un período de 10 a 15 días. Durante el mes de octubre la entrada está programada del 07 al 22 de octubre de 2011, para que puedan entrar 3 docentes e impartir durante 5 días sus asignaturas.

El trabajo de campo de la investigación se adapta al calendario que marca el Proyecto Sasiku y se entra en la primera avioneta, el día 07 de octubre de 2011 junto con el primer docente, que imparte Lingüística, y el coordinador del

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

Proyecto. Se sale de la comunidad en la tercera avioneta, el día 17 de octubre de 2011, cuando entra el tercer docente que impartirá clase a los alumnos universitarios y sale el segundo docente, que imparte Didáctica.

Los tiempos establecidos para el desarrollo del Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus queda de la siguiente forma:

2011 OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				7 Entrada a la comunidad SHUIN MAMUS	8 Taller I SHUIN MAMUS	9 Taller I SHUIN MAMUS
10 Taller I SHUIN MAMUS	11 Taller I SHUIN MAMUS	12 Taller I SHUIN MAMUS	13 Taller I SHUIN MAMUS	14 Taller I SHUIN MAMUS	15 Taller I SHUIN MAMUS	16 Taller I SHUIN MAMUS
17 Taller I SHUIN MAMUS. Salida de la comunidad.						

Figura 39. Calendario del mes de octubre de 2011 donde se muestran los días que se desarrolla el Taller I en la comunidad Shuin Mamus. Fuente: Melania Arias.

Sólo se permanece dentro de la comunidad 11 días de los 16 días que tiene fijados el Proyecto Sasiku durante el mes de octubre. Al ser la primera vez que se entra en la selva, la aclimatación en el entorno es muy dura. La decisión de salir cinco días antes se justifica por:

- La dureza del entorno en el que se desarrolla la actividad.
- Por las condiciones climáticas.
- La falta de higiene alimenticia.
- Y por la constante situación de peligro debida a los animales, reptiles e insectos de la selva.

- **Desarrollo de la actividad.**

La I parte del Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0 se realiza del 07 al 17 de octubre 2011, es decir, en total 11 días de experiencias en las que la pauta principal es “aprender – haciendo”.

Una vez que se llega a la comunidad indígena Shuin Mamus y se habla con los correspondientes profesores de los niños y universitarios, a través del coordinador del Proyecto Sasiku, el Taller I se organiza de la siguiente manera:

- Las sesiones de educación artística:
 - Se imparten a los niños de la escuela Shuin Mamus, del lunes 10 al 14 de octubre 2011, dentro del horario de clase.
 - Siempre es por las mañanas y las sesiones se empiezan a la misma hora: 9,40h.
 - La duración de las mismas depende del ritmo de realización del ejercicio de los niños, pero suelen ser sesiones de 1 hora u hora y media, no más.
- Las sesiones de nuevas tecnologías:
 - Se ofrecen a los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus, del 8 al 17 de octubre, fuera del horario académico para no interrumpir su formación universitaria.
 - Las clases empiezan a las 18h de la tarde y tienen una duración de 1 hora u hora y media.

El desarrollo de las sesiones del Taller I se establece de ésta forma para intentar obtener el mayor beneficio de aprendizaje para la muestra y al valorar los siguientes factores:

- Sólo se dispone de tres portátiles. Al contar con tres portátiles hay que hacer grupos de trabajo para que todos los alumnos tengan una práctica del uso de las computadoras.
- El elevado número de niños y universitarios. En total se imparte clase por las mañanas a 36 niños y niñas de la escuela de Shuin Mamus y por las tardes, a 29 alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus.
- La no interrupción del horario académico oficial. Sólo se interviene en horario escolar en las sesiones de los niños porque el profesor así lo establece y porque ellos igualmente tienen clases orientadas a los valores artísticos de su comunidad. En cambio, para las sesiones de los universitarios se establecen las clases al terminar las horas de cada día del programa de su licenciatura.
- La enorme diferencia de edad entre los niños. Tener un grupo de niños tan elevado y además con una franja de edades tan diferentes, desde los 2 a los 15 años, hace que en esta primera parte del taller sólo nos centremos en el trabajo de técnicas artísticas.
- El escaso conocimiento del uso del computador. Hay que establecer un ritmo de trabajo desde la parte más práctica y empezando por conceptos básicos, para que el aprendizaje de los alumnos sea lo más beneficioso posible para su trabajo académico.

A continuación se muestra el resumen del cronograma por días:

COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS - SELVA AMAZONICA				
2011 OCTUBRE				
Mañanas. Niños Escuela Shuin Mamus				
Taller ILUSTRATIS 2.0 Educación Artística	L	10 octubre 2011	sesión 1	Etsa y Kujancham. Ilustrar un cuento tradicional Achuar
	M	11 octubre 2011	sesión 2	Observar la naturaleza. Dibujo de plantas o insectos
	X	12 octubre 2011	sesión 3	Recortes. Formas geométricas.
	J	13 octubre 2011	sesión 4	Collage. Mi entorno.
	V	14 octubre 2011	sesión 5	Líneas y círculos. Pintura facial Achuar
Tardes. Alumnos de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe				
Taller ILUSTRATIS 2.0 Capacitación digital	S	8 octubre 2011	sesión 1	Introducción
	D	9 octubre 2011	sesión 2	Alfabetización digital. Programa WORD
	L	10 octubre 2011	sesión 3	No hay clase. Se va a cazar y pescar
	M	11 octubre 2011	sesión 4	Alfabetización digital. Programa WORD
	X	12 octubre 2011	sesión 5	Alfabetización digital. Programa WORD
	J	13 octubre 2011	sesión 6	Alfabetización digital. Programa POWERPOINT
	V	14 octubre 2011	sesión 7	Alfabetización digital. Programa POWERPOINT
	S	15 octubre 2011	sesión 8	Alfabetización digital. Programa POWERPOINT
	D	16 octubre 2011	sesión 9	Clase de plástica. Arte indígena Achuar
	L	17 octubre 2011	sesión 10	Despedida

Figura 40. Cronograma de las actividades durante el mes de octubre 2011 del Taller I Shuin Mamus por días, número y descripción de las sesiones para cada muestra.

Fuente: Melania Arias.

4.7 Temas transversales

La educación artística es la guía sobre la que transcurre el aprendizaje del uso de las Nuevas tecnologías en el Proyecto Ilustratis 2.0. En este caso, los niños y alumnos universitarios de la comunidad indígena Shuin Mamus, en esta primera fase del Taller I, parten del conocimiento básico y por ello, durante la sesión con los niños de la escuela Shuin Mamus el primer acercamiento es utilizar la educación artística como juego para asentar conocimientos y como toma de conciencia del entorno y habilidades de la muestra.

En el caso de los alumnos universitarios, en esta primera fase del Taller I, igualmente se parte desde cero para establecer la toma de contacto con los ordenadores y así, aprender a utilizar los programas básicos de escritura. En la última sesión se prepara la segunda fase del Taller I, para diciembre, y se emplea como base la educación artística, como guía para el aprendizaje de una herramienta de la Web 2.0.

Durante el mes de octubre, en esta primera fase del Taller I, los temas transversales que se involucran en el proceso de aprendizaje con los siguientes:

- Educación para el desarrollo.
- Interculturalidad.
- Cosmovisión y arte indígena.

4.8 Motivación

En el Taller I, la educación se convierte en un vehículo de capacitación. Para ello, lo primero que explica la investigadora en cada sesión es el por qué se está aprendiendo una determinada actividad.

La investigadora motiva al grupo de niños de la escuela Shuin Mamus y de alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus a:

- Potenciar las habilidades para que se interactúe en el entorno.
- Desarrollar la creatividad y los conocimientos.
- Trabajar en equipo y en colaboración con los compañeros.

4.9 Evaluación

El Taller I se propone como criterio de evaluación una guía que ayude a establecer parámetros para comprobar si el taller ayuda al aprendizaje y al manejo de las nuevas tecnologías por medio de la educación artística. Sin embargo, al no poder completarse la II fase del Taller I en diciembre, sólo se evalúan los datos obtenidos de la primera fase del Taller I para su posterior análisis.

Por lo tanto, en la primera fase del Taller I se evalúa cómo se desarrolla la actividad y la creatividad que se demuestra ante las actividades y resolución de las mismas. Estos datos sirven para profundizar en el contenido de la segunda fase del Taller I y enseñar alfabetización digital por medio de la educación artística.

De esta forma se evalúa los trabajos bajo 4 criterios:

- Hábito o nivel de conexión con la temática, es decir, se identifica el trabajo con lo que se pide.
- Desarrollo o nivel de creación con la obra, es decir el grado de madurez del trabajo.
- Destreza o nivel de habilidad con la que se ha creado la obra, conexión con el producto final, es decir, con qué desenvoltura se genera el trabajo.
- Y la creatividad o nivel de resolución artística para crear contenido para los ejercicios.

Tabla 10.

Guía de análisis para los trabajos del Taller.

	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Hábito			
Destreza			
Desarrollo			
Creatividad			

Nota. Se observa la creatividad y el desarrollo de los ejercicios en tres niveles: nivel I o bajo, nivel II o medio, nivel III o alto. Guía realizada por Melania Arias.

4.10 Limitaciones

Las limitaciones que afronta el Taller I del Proyecto Ilustratis 2.0 son muchas, ya que se realiza con una muestra que pertenece a una cultura muy diferente a la de la investigadora, en un medio radicalmente distinto y también, porque mucha de la muestra con la que se trabaja sólo habla su propia lengua, la lengua Achuar. Sin embargo, a pesar de todos estos condicionantes y de la dureza de alguno de ellos, todas estas limitaciones son salvables si se cuenta con una flexibilidad de adaptación y capacidad de reacción inmediata y sobre todo, con un esquema de trabajo previo de la actividad del Proyecto, que hace que no se pierda el fin que se persigue ante las limitaciones que se producen *in situ*.

A pesar de disponer de una actitud abierta y de adaptación a todas las circunstancias, a veces hay limitaciones que hacen insalvables la continuidad de un taller. Se destacan dos limitaciones que surgen durante la realización del Taller I y que condicionan plenamente la continuidad de la actividad:

- **El entorno, que condiciona la cantidad y uso del material tecnológico.**

La selva es un hábitat peculiar con unas características que le hacen ser único. Es difícil entrar en la selva material tecnológico, como ordenadores portátiles para el uso de los estudiantes, y debido a la altísima humedad su conservación también es complicada. Además, para generar energía se depende de la carga de la placa solar, que a su vez está sujeta a la climatología. Por lo tanto, el uso del material tecnológico con el que se cuenta está condicionado por el entorno, incluso la señal satelital de Internet.

- **Los propios dirigentes de la comunidad indígena, que restringen la entrada de la segunda fase del Taller I en diciembre.**

Ésta es la limitación insalvable. El Taller I está confeccionado con la flexibilidad necesaria que pida la muestra y las condiciones del entorno, se adapta sin problemas a las circunstancias para obtener, en la mejor medida, el fin que se persigue. Sin embargo, ante una imposición tan restrictiva como es un acto corrupto, en el que se pide la compra de un generador para poder continuar en diciembre la segunda fase del Taller I, no se puede hacer frente y ésta limitación deja incompleto el Taller I al no haber garantías de seguridad para la investigadora.

5. NOTAS DE CAMPO EN SHUIN MAMUS

5.1 Durante el Taller I en Shuin Mamus

Nota de campo I

Datos:

- Fecha: Viernes 07 octubre 2011
- Lugar: comunidad indígena Shuin Mamus
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- Llegada a la comunidad indígena Shuin Mamus.

Objetivos:

- Prospección de las áreas educativas: escuela y aula de alumnos universitarios.
- Organización del plan de trabajo del taller.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - La comunidad indígena Shuin Mamus está aislada. Sólo se puede acceder a ella en avioneta, en un vuelo de 50 minutos.
 - Cuando se llega a la comunidad Shuin Mamus lo primero que se hace es visitar los espacios donde se va a dar clase, hacer un inventario de los materiales y preparar el plan de trabajo. Se anota la siguiente información: 1) En la comunidad solo se dispone de tres portátiles: uno de la propia comunidad, el portátil de un profesor y el portátil personal mío. 2) Falta un espacio adecuado para el uso de Internet y los ordenadores.

- El aula asignada para que los alumnos universitarios reciban clases se llama Centro de Desarrollo Curricular Shuin Mamus y es una gran cabaña de construcción no tradicional Achuar, que durante el primer fin de semana está ocupada por una minga de las comunidades Achuar de los alrededores. En esta ocasión la minga reúne a los dirigentes de varias comunidades indígenas Achuar del Cantón Taisha para debatir el reparto de dinero en función de las necesidades de cada comunidad. La minga comienza entre semana y finaliza el sábado al medio día. Se establece como aula temporal otra que se encuentra muy lejos y a la que no llega la señal de Internet.
- La instalación satelital de Internet se encuentra fuera del aula. Se compone de una placa fotovoltaica que alimenta la red eléctrica y una antena parabólica cubierta por el techado de la placa solar. El resto del equipo lo componen los aparatos técnicos específicos para la conexión y señal satelital de Internet. 1) La señal de Internet es débil y muy lenta. 2) Para la electricidad se depende de las condiciones climáticas: si hace sol la placa solar se carga. Si hay varios días de nubes y lluvia, la placa solar no se carga y por tanto no hay energía ni señal de Internet.
- Dos alumnos de la universidad, que viven en la comunidad, se encargan del encendido y apagado de la corriente eléctrica y señal de Internet.
- El coordinador informa que el número de alumnos universitarios es 29 y que el número aproximado de niños de la escuela es 40.
- El sofocante calor y la elevada humedad (más del 80%) ralentizan todos los trabajos.
- Cuando se oculta el sol y no hay luz natural es muy difícil impartir clase porque no hay luz eléctrica, apenas unas bombillas de baja intensidad en el Centro de Desarrollo Curricular Shuin Mamus.
- La calidad de la comida y condiciones sanitarias de la comunidad también dificultan impartir las clases del taller con normalidad. El Proyecto Sasiku ayuda a la alimentación de los alumnos universitarios con viandas básicas como arroz, lentejas, huevos y avena. El resto de alimentos lo tienen que aportar los alumnos. La comida por tanto se compone generalmente de arroz, yuca, plátano, lentejas y alguna pieza de carne o pescado que hayan cazado.

- Los horarios de las comidas son los siguientes: la hora del desayuno es a las 06h de la mañana, el almuerzo a las 12h y la cena a las 17h de la tarde.
- La comunidad Shuin Mamus se organiza alrededor de la pista de aterrizaje. Cerca de la pista se encuentran las escuelas de los niños, la cabaña de los tutores y coordinador del Proyecto Sasiku, el Centro de Desarrollo Curricular y una amplia cabaña tradicional al lado del C.D.C que es el comedor y cocina para los alumnos universitarios.
- El resto de las cabañas de los habitantes de la comunidad se distribuyen alrededor de la pista de aterrizaje pero ocultas en la selva.
- No funciona la radio satelital para llamadas en caso de emergencias.
- No hay un botiquín con medicamentos en caso de primeros auxilios.

2. Organización del trabajo

- Para poder impartir el taller, además de que el taller esté avalado por las instituciones nacionales (DEINAE y NAE) y forme parte del programa de capacitación del Proyecto Sasiku, debe ser consultado al Síndico de la comunidad indígena, la máxima autoridad de una comunidad indígena, quien supervisa todas las actividades que en ella se producen. los propios estudiantes y profesores de la universidad de Cuenca que dan clases dentro de la selva gracias al convenio del Proyecto Sasiku.
- Las reuniones siempre las mantiene el coordinador del Proyecto Sasiku y las partes implicadas de la comunidad. Las reuniones son al amanecer, cuando aún no ha salido el sol. Cualquier nueva actividad, cambio, etcétera... debe ser consultada a la comunidad.



Figura 41. Avioneta con la que se accede al interior de la comunidad indígena Shuin Mamus, 07 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Reflexiones:

- Hora de inicio y fin de la visita: 08h – 13h
- Con las primeras notas de campo anotadas, se analiza la situación y nos damos cuenta que hay que replantear íntegramente el taller por:
 - Hay que conocer las necesidades prioritarias de la muestra.
 - El número de alumnos. Son muchos y de edades muy dispares.
 - Sus horarios de clase. Hay que respetarlos.
 - Los materiales tecnológicos disponibles. Solo hay tres ordenadores.
- La lenta conexión a Internet. También depender de las condiciones medioambientales.
- Las condiciones de la zona: clima, comida, idioma, luz solar, insectos y animales.

- No se quiere perder el planteamiento inicial del taller, por ello el taller se configura de la siguiente forma:
 - A los niños de la escuela Shuin Mamus se les imparte clase de arte. Sus obras sirven de contenido para que los alumnos de la universidad trabajen en la clase de alfabetización digital.
 - A los alumnos de la universidad se les imparte clase de alfabetización digital básica.
- Como conclusión y apunte importante para futuras investigaciones, para tener una respuesta rápida antes los problemas que pueden surgir al llegar a la zona de trabajo, donde se va realizar un taller o proyecto experimental, es importante:
 - Observar y alta capacidad de adaptación.
- Saber replantear un taller, inicialmente esquematizado. Es fundamental haber hecho un esquema básico sobre el que poder trabajar todas las modificaciones necesarias para adaptarse a la muestra y a las condiciones de la zona. De esta forma, la hipótesis y objetivos no se pierden.

Nota de campo II

Datos:

- Fecha: Sábado 08 octubre 2011
- Lugar: Aula provisional dentro de la comunidad Shuin Mamus
- Grupo: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 1ª sesión del Taller I.
- Presentación e introducción del taller.

Objetivos:

- Conocer al grupo.
- Explicación del contenido del taller de educación artística y nuevas tecnologías: ILUSTRATIS 2.0
- Presentación del programa a los alumnos.

Información recogida:

1. Resultados de la minga

- Tras la consulta en la reunión de la madrugada, el programa del taller para impartir clases queda aprobado por el síndico, los alumnos y el profesor universitario. Se confirma que:
 - A los alumnos de la licenciatura se les puede dar clases una vez que finalicen las horas de clases universitarias. Es decir, se establece como horario del taller de 18h a 19h, después de la cena, durante los diez días de estancia en la comunidad.
 - A los niños de la escuela se les puede dar clases como apoyo a la asignatura de Arte y Cosmovisión, siempre dentro del horario escolar. Se fija el primer día de clase, el lunes 10 de octubre hasta el viernes 14 de octubre. El horario aún esta por determinar.

2. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Grupo de la muestra muy grande. Son 29 alumnos:
 - 24 hombres
 - 5 mujeres, una de ellas con un bebé de seis meses.
- Las características del aula asignada temporalmente para esta primera sesión del taller, ya que el C.D.C está siendo ocupado por la minga que reúne a todos los dirigentes de otras comunidades Achuar para tratar temas comunitarios, son las siguientes: 1) El aula está alejada de la comunidad. Hay que atravesar selva y un riachuelo. No llega señal satelital de Internet ni hay corriente eléctrica para la batería de los ordenadores. 2) Para poder acceder al aula un alumno debe entrar por el techo porque no hay llave para acceder. 3) No es una cabaña de arquitectura tradicional Achuar, es decir, su techo es metálico y parece de

madera. Por lo tanto hace mucho calor. 4) Es una sala rectangular, amplia y con luz. 5) No hay sillas ni mesas suficientes para todos los alumnos. Tienen que compartir mesas y los asientos. 6) Hay una pizarra grande para escribir con rotulador.

- El C.D.C Shuin Mamus está ocupado como lugar de reunión por los dirigentes de otras comunidades. En el aula alternativa no llega la señal de Internet y apenas hay mobiliario para que los alumnos puedan escribir o sentarse.

3. Cuestionarios inicio taller

- Se reparte un cuestionario por alumno como primera toma de contacto con la muestra y para saber el nivel de conocimiento informáticos, gustos, necesidades e inquietudes.



Figura 42. Aula alternativa que se utiliza para el primer día de clase universitaria, 08 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 16h - 17h
- Presentación del programa. La primera sesión se inicia una vez que finaliza la clase universitaria de la asignatura Lingüística del profesor Marcelo Shakai Kaniras. En esta ocasión, su clase termina antes de la cena y se puede impartir la primera sesión del taller con luz natural.
- La clase comienza con una presentación personal, comentando a los alumnos de dónde soy, estudios y lo que se ha venido a compartir con ellos y con la comunidad, gracias a los proyectos e instituciones que avalan la investigación.
- A continuación se les hace una pequeña introducción de lo que significa la alfabetización digital, del uso del ordenador y las nuevas tecnologías.
- Para saber el nivel de conocimientos sobre el uso del ordenador y la Red, se les entrega un cuestionario básico de diez preguntas donde se les consulta sus niveles de conocimiento de Internet, su uso, frecuencia, sus inquietudes sobre arte o prácticas. También se les pregunta para qué ven útil aprender sobre el manejo de Internet y del ordenador.
- Las preguntas se leen en voz alta por si algún alumno tiene dudas y algunas de ellas se comentan como por ejemplo qué es un blog.
- Se pregunta al grupo quien tiene cuenta de correo electrónico. Varios levantan la mano. También se les pregunta cual es su necesidad más prioritaria sobre el aprendizaje del uso del ordenador.
- Todos los alumnos muestran una actitud participativa, rellenan el cuestionario y comentan en voz alta sus necesidades más inmediatas sobre el aprendizaje del uso del ordenador e Internet.

Reflexiones sobre la planificación del taller:

- Una vez que termina la sesión y los alumnos se van de clase, se estudian los cuestionarios de cada uno para adecuar las próximas sesiones a sus necesidades y nivel de conocimiento.
- Con la lectura de los cuestionarios y la escucha de sus comentarios, se comprueba que la necesidad básica de los estudiantes universitarios es aprender

a usar programas del ordenador para les ayuden en sus trabajos universitarios, y de esta forma, poder finalizar su formación de licenciados.

- A pesar de que algunos saben chatear y tienen cuenta de correo electrónico, no saben hacer un uso básico del ordenador. Y el aprendizaje es prioritario para ellos.
- Por tanto, el taller de educación artística y nuevas tecnologías se configura para los alumnos universitarios de la siguiente forma: 1) I parte: durante las sesiones del mes de octubre se les enseña a utilizar dos programas básicos del ordenador, Microsoft Office Word y PowerPoint, para que puedan hacer sus trabajos académicos. Las obras artísticas de los niños de la escuela pasan a ser el contenido para el aprendizaje de los programas de Microsoft. 2) II parte: durante las sesiones del mes de diciembre se planifica enseñarles a utilizar una herramienta de la Web 2.0, para que puedan compartir sus trabajos online. La segunda parte del taller en la comunidad indígena Shuin Mamus no se realiza, tal y como se explica en este trabajo de investigación, por el problema surgido durante el último día de estancia en la comunidad, en una sesión de minga con sus dirigentes.
- En cuanto al área Artística del taller, se tiene en cuenta las aportaciones que hacen sobre el arte pero se desestima utilizar una técnica artística específica, como el collage, como vehículo capacitador de la alfabetización digital. La falta de tiempo y la necesidad básica de aprender programas para escribir sus trabajos académicos, hacen que se prefiera utilizar técnicas artísticas libres en la II parte del taller. El arte indígena será el contenido para el continente 2.0 que se aprenda hacer.
- Analizando también la muestra, se divide a los alumnos en tres grupos de trabajo lo más homogéneos posible. Para realizar los grupos de trabajo se tiene en cuenta los siguientes parámetros:
 - Si han usado alguna vez el ordenador.
 - Si saben qué es Internet.
- La división en grupos se hace para:
 - Poder trabajar de una manera personalizada con los alumnos.
 - Y que las sesiones del taller sean 100% prácticas.

- Los grupos de trabajo se organizan de la siguiente forma:
 - Grupo 1: Formado por 9 alumnos. Nivel muy básico.
 - Grupo 2: Formado por 10 alumnos. Nivel básico.
 - Grupo 3: Formado por 10 alumnos. Nivel medio.
- Al contar con pocos días, las clases son 100% prácticas y dinámicas. Se organizan en base a la metodología “aprender – haciendo”. Los alumnos no toman nota de las explicaciones. Solo realizan el ejercicio práctico para que aprendan a utilizar Microsoft Office Word y PowerPoint utilizando el ordenador.

Observaciones:

- Llama mucho la atención la gran diferencia de edades entre los alumnos, desde los 23 a los 46 años. La mayoría son hombres, muchos son jóvenes pero también hay un número importante de hombres más adultos. El grupo cuenta con tan solo 5 mujeres, cuatro de ellas jóvenes, una de ellas con un bebé pequeñito y la quinta mujer con aspecto un poco más mayor.

Nota de campo III

Datos:

- Fecha: Domingo 09 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 1: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 2ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office Word.

Objetivos:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office Word.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La primera clase se puede dar en el aula destinada para las clases universitarias y donde se encuentra instalado Internet y la red eléctrica, es decir, en el Centro de Desarrollo Curricular Shuin Mamus.
- Se dispone de tres ordenadores, pero cuando se va a iniciar la sesión, uno de los ordenadores falla por no tener cargada la batería y es imposible encenderlo. Por lo tanto, la primera clase que recibe este grupo es con dos ordenadores.
- Otra dificultad es la falta de luz para dar clase. En este grupo no está ninguno de los dos alumnos que sabe cómo accionar el cuadro de luz para que al menos puedan iluminar algunas bombillas.
- La única luz es la que desprenden las dos pantallas de ordenador y las linternas.
- Se utilizan dos tableros para hacer de mesa y colocar los dos ordenadores y varios troncos de árbol para que los alumnos se sienten. Los tableros se colocan cerca de la toma de corriente eléctrica.
- Ya que la máxima necesidad es aprender a usar programas del ordenador para elaborar trabajos de la universidad, la primera sesión es para este grupo, y para los dos grupos restantes, aprender a usar Microsoft Office Word para escribir.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19h
- La clase comienza a la hora fijada, tal y como se había programado. Los alumnos llegan poco a poco y, para agilizar la sesión, a medida que se presentan se sientan y se les comienza a explicar el objetivo de aprender a utilizar correctamente el ordenador. A continuación, se les explica en qué consiste el programa que van a aprender a usar y la actividad práctica para que realicen su ejercicio.

La clase se desarrolla por medio de la explicación, uno a uno, sobre el funcionamiento básico de Microsoft Office Word. El alumno se sienta delante del ordenador y realiza el ejercicio. El resto de alumnos se sientan alrededor y observan cómo realiza su compañero el ejercicio. Las indicaciones son: 1) Localizar el programa de Microsoft Office Word mediante el icono visual de la letra W en color azul. 2) Abrir un documento en blanco nuevo. 3) Escribir un pequeño texto, unas líneas breves sobre su viaje desde su comunidad hasta llegar a la comunidad de Shuin Mamus. 4) Modificar la fuente del texto (tamaño, estilo, negrita, cursiva, color, etcétera). 5) Guardar el documento. Deben aprender a guardarlo identificando la ubicación donde guardan el archivo y el nombre que le dan, para luego poder localizarlo y volver abrirlo sin dificultad y continuar trabajando en el documento.



Figura 43. Primer grupo de alumnos universitarios mientras reciben clase de alfabetización digital. Comunidad indígena Shuin Mamus, 09 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.



Figura 44. El resto del grupo 1 de alumnos universitarios mientras reciben la primera clase de alfabetización digital. Comunidad indígena Shuin Mamus, 09 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Observaciones:

- Este grupo es el menos avanzado en cuanto a conocimientos del uso del ordenador y de la Red. Los nueve alumnos apenas saben encender un ordenador.
- Llama la atención el intenso interés que muestran todos los alumnos. Están atentos a las explicaciones y cuando terminan sus ejercicios permanecen igual de atentos al ejercicio que hacen sus compañeros.
- Después de un día duro de clases, desde las 7h de la mañana hasta las 17h de la tarde, no muestran síntomas de cansancio. Incluso la mujer que lleva su bebé

de seis meses a la espalda está muy interesada en aprender el uso del ordenador.

- A pesar de la sencillez del ejercicio, para los alumnos es de gran dificultad ya que apenas saben utilizar bien el teclado para escribir y algunas de las funciones de las teclas. Hay que enseñarles, por ejemplo, cómo pueden borrar texto, cual es la tecla espaciadora o la techa para escribir en mayúsculas.
- Con gran proeza, todos los alumnos terminan el ejercicio.

Nota de campo IV

Datos:

- Fecha: Lunes 10 octubre 2011
- Lugar: Escuela Shuin Mamus
- Grupo: Todos los niños matriculados en la escuela de la comunidad Shuin Mamus.
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 1ª sesión del Taller I.
- Ilustrar un cuento tradicional Achuar: Etsa y Kujancham.

Objetivos:

- Aprender y memorizar cuentos ancestrales de la cultura Achuar.
- Representar mediante un dibujo un cuento.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Todos los lunes, los niños que asisten a la escuela se reúnen a las 7h de la mañana frente a la escuela. Forman un semicírculo en torno a la bandera de Ecuador, que sostiene el niño más mayor, y cantan el himno nacional del país. Luego, por grupos, van abandonando el semicírculo y se dirigen a sus clases.
- En la comunidad indígena Shuin Mamus existen tres cabañas que cumplen de función de escuelas para los niños. Una, la más pequeña, es de construcción tradicional y apenas entran diez niños. Cuenta con pupitres de madera hechos a mano, bancos, una mesa para el profesor y una pequeña pizarra de rotulador. Las otras dos no son de construcción tradicional. Son de láminas de madera pintada azul y blanco y el techo es de metal. Estas dos cabañas tienen forma rectangular y es un solo aula. Hay varios pupitres de madera hechos a mano con sus bancos y una pizarra grande de rotulador. También hay varios carteles hechos a mano colgados que muestran, por ejemplo, palabras Achuar y mapas de la zona amazónica.
- Los niños más pequeñitos, de dos y tres años están en un aula. El resto de niños no están distribuidos por edades, si no por unidades didácticas según sus niveles de aprendizaje, marcado por el Plan de Educación Intercultural Bilingüe.
- Durante el taller, hay tres profesores: el síndico de la comunidad, que es quien se ocupa de las clases mientras los profesores de la escuela asisten como alumnos a las clases universitarias, y dos jóvenes profesores que son asistentes: un chico y una chica embarazada. También está presente una mujer, la esposa del síndico, que ayuda con los niños más pequeños.
- Para las clases del taller de educación artística, el síndico decide reunir a todos los niños en el aula más grande e impartir el taller a todos los niños en grupo.
- Son aproximadamente 40 niños de múltiples edades.
- Los niños se colocan en forma de U, alrededor de una mesa grande. No hay suficientes pupitres para todos. Comparten mesa y el espacio del que disponen no es muy amplio para poder dibujar. Algunos niños tienen que sentarse en taburetes y trabajar sobre sus rodillas.

- Se sientan por libre, cada uno donde elige, excepto los más pequeños que se les coloca alrededor de la mesa del profesor junto a la mujer del síndico y a la profesora embarazada que les cuidan.
- Los niños están muy sucios y algunos huelen mal. Sus ropas están manchadas, el pelo está enmarañado y van descalzos.
- El elevado número de niños y de la enorme diferencia de edad presenta la primera dificultad. La segunda dificultad es el idioma. Los más pequeños y medianos solo hablan Achuar y apenas saben escribir. Entienden algunas palabras en castellano.
- Los niños llegan a clase sin ningún material. No tienen cuadernos ni pinturas. Todos los materiales para poder trabajar las clases de arte los aporta el formador.

2. Cuento de Etsa y Kujancham

Etsa era un famoso cazador y existía mucho antes que nuestros mayores. Sabía cazar muy bien todo tipo de animales y aves con ayuda de su cerbatana. Viendo esto, Kujancham que era un zorro, también quería cazar igual que Etsa, pero Kujancham no lograba cazar igual y Etsa le dijo que controlara bien la cerbatana. En los lugares donde cazaban había árboles muy grandes y los animales sabían comer sus frutos.

Etsa le dijo a Kujancham que no comiera frutos. Pero el zorro no cumplió y comió frutos y cuando fue a cazar falló la puntería. Comiendo los frutos ya no podía apuntar bien y no cazó nada.

Y de ahí el zorro pensó cómo iba a justificar lo que había hecho.

El zorro regresó a la casa y Etsa le preguntó que había pasado. El zorro le mintió y le dijo que no había animales. Y Etsa se dio cuenta de su mentira. Le preguntó tres veces si había comido una fruta. La última vez que le hizo la pregunta al zorro recalcó: “¿Seguro? Yo también soy mayor. En verdad si no has comido el fruto vas a tomar la mitad de tabaco para coger la mentira”.

El zorro tomó el tabaco porque quería engañar a Etsa.

Etsa le dijo al zorro: “Si no has tomado ningún fruto no vomitarás”.

Pero el zorro empezó a beber y al poco tiempo empezó a vomitar.

Etsa le preguntó: “¿Por qué mientes? De aquí en adelante quedarás maldecido”.

Moraleja: Antes de hacer, hay que pensar y cumplir lo que un mayor dice.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 8h - 9,20h
- Antes de iniciar la clase, el síndico habla con los niños ya sentados en sus pupitres y les hace una pequeña introducción sobre el taller de arte que se va a dar durante 5 días.
- El síndico siempre habla a los niños en lengua Achuar porque los más pequeños y medianos no entienden castellano.
- La sesión comienza con una divertida presentación. Se les explica el lugar de procedencia del formador con una historia sobre el viaje que se ha tenido que realizar hasta llegar allí.
- A continuación se les explica que durante 5 días van a compartir las obras artísticas que hagan, es decir sus dibujos, con los alumnos universitarios que estudiando en el aula de enfrente.
- Se les dice que cada día, entre toda la clase, van a dibujar diferentes manifestaciones de su cultura, entorno o tradiciones mediante diversas técnicas artísticas.
- La primera clase consiste en recuperar un cuento tradicional de la cultura Achuar. Deben escuchar, prestar atención a la narración del cuento y luego representar el cuento mediante un dibujo que ellos hagan.
- Para ello, se sigue la siguiente mecánica:
 - Se les explica, en castellano, que van a escuchar un cuento y que a continuación, se les repartirá una hoja de color y pinturas de madera a cada uno de ellos para que puedan dibujar el cuento. Cada uno, en su hoja debe escribir su nombre y edad.
 - Cuando termina la explicación por parte del formador, el síndico se lo explica en lengua Achuar.
- A continuación, el síndico les cuenta el cuento de Etsa y Kujamcham en su lengua.
- Se reparten los materiales y los niños se ponen a dibujar.

- Antes de terminar la clase todos, y mientras los niños aún están dibujando, los profesores auxiliares ayudan a identificar los dibujos de cada niño. Escriben el nombre y edad de cada niño.
- Cuando todos los niños terminan de dibujar se da por finalizada la clase (coincide justo antes del receso). Muestran sus dibujos y se hace una reflexión sobre la moraleja del cuento y de la importancia de conservar la riqueza de la cultura mediante los cuentos que narran los ancestros.
- Los materiales con los que se cuenta para trabajar esta primera sesión son:
 - Cartulinas de colores, una por niño.
 - 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar, las aporta la escuela.
 - 4 sacapuntas.
- Cuando termina la clase es la hora del receso. Se recogen todos los dibujos y los niños salen del aula.
- El síndico propone fijar como horario de trabajo de 9,40h a 10,40h, justo después del receso para no interrumpir las primeras horas de clase y comenzar con el taller de clase después de su descanso. Por tanto, las cuatro siguientes clases del taller tienen este nuevo horario.



Figura 45. Primer día del Taller I para la muestra de niños de la escuela Shuin Mamus, 10 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Reflexiones sobre la organización del taller:

- Antes de comenzar la primera clase, a primera hora de la mañana se habla con el síndico y él informa que se va a reunir a todos los niños en un mismo aula para que todos disfruten y aprendan del taller de arte.
- También comentar que las clases del taller se impartirán dentro del horario escolar para complementar las áreas de arte y cosmovisión.
- Se establece como pauta de trabajo y para que todos los niños puedan entender las explicaciones que:
 - Primero habla el formador y explica en qué consistirá la clase y para qué se va a realizar la actividad artística.
 - A continuación, el síndico lo vuelve a explicar pero en la lengua Achuar.

- Los niños trabajan la actividad artística hasta la hora establecida para luego dar paso a su horario escolar.
- Ante éstas indicaciones, la primera reflexión es replantear el taller Ilustratis 2.0 para este grupo, ya que se va a reunir a un número elevado de niños de muy diferentes edades en un mismo aula y solo se cuenta con tres portátiles.
- Además, si solo se les puede dar clase en su horario escolar, no se puede ocupar el Centro de Desarrollo Curricular para trabajar arte y nuevas tecnologías, puesto que ocupan el aula los alumnos universitarios, y en la escuela no llega señal de Internet ni hay toma de corriente.
- Se decide impartir un taller exclusivamente de educación artística, para trabajar sus costumbres y cultura y que sus obras sirvan de contenido para los trabajos de los alumnos universitarios. Por lo tanto, la decisión de replantear el taller se toma por los siguientes motivos:
 - El elevado número de niños.
 - La gran diferencia de edades.
 - El obstáculo de la lengua.
 - La imposibilidad de poder trabajar con los ordenadores por las características del aula.

Observaciones:

- La primera clase con los niños es complicada. Los más mayores están expectantes y los más pequeños asustados. Incluso los de 2 y 3 años lloran.
- Para ellos es una novedad que alguien de fuera de la comunidad les de clases.
- Es difícil llegar a ellos pero gracias a la ayuda del síndico y de los dos profesores asistentes los niños prestan atención y trabajan su primera actividad artística.
- Se observa que los más mayores sintetizan la idea del cuento muy bien y que sin ninguna dificultad comienzan a dibujar. Pero hay que prestar ayuda a los más pequeños con los primeros dibujos para representar el cuento. Sin embargo, a medida que avanza la clase, los más pequeños adquieren confianza y desarrollan sus dibujos con destreza, llenando la hoja de motivos con referencia al cuento.

- Los niños están muy desatendidos en cuanto a higiene.
- Gracias a los dibujos que realizan los niños durante esta primera sesión se puede estudiar al grupo, y se comprueba que el número total de niños es de 36, de los cuales:
 - 3 chicos tienen 15 años.
 - 4 chicos tienen 13 años.
 - 1 chico tiene 11 años.
 - 2 niños tienen 10 años.
 - 1 niño tiene 9 años.
 - 4 niños tienen 8 años.
 - 1 niño tiene 7 años.
 - 3 niños tienen 6 años.
 - 3 niños tienen 5 años.
 - 8 niños tienen 4 años.
 - 5 niños tienen 3 años.
 - 1 niño tiene 2 años.

Nota de campo V

Datos:

- Fecha: Lunes 10 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se suspenden las clases por la tarde. Los alumnos tienen que ir a cazar y pescar porque no hay comida. Sólo yuca, arroz y huevos.
- Se organizan por grupos: varios van a pescar al río Pastaza y otros a cazar. También se reparten tareas como recoger leña, frutas, verduras, etcétera.
- Salen después del almuerzo, sobre las 12,30h del medio día y no regresan hasta pasadas las 19h de la tarde.
- Traen bananas, varios peces y nada de caza. La actividad no ha sido productiva y tendrían que salir en otra ocasión para recoger más alimento.
- La clase con el grupo al que corresponde la sesión se suspende hasta el día siguiente.

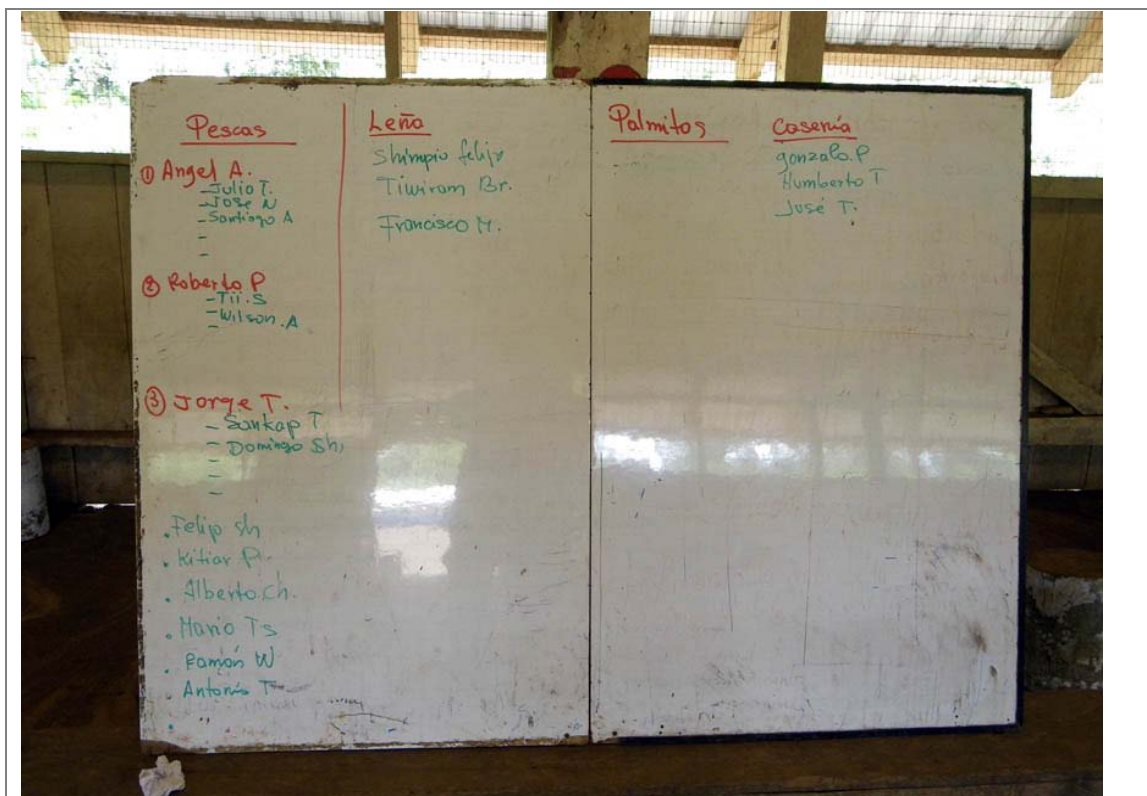


Figura 46. Repartición de tareas en la pizarra del C.D.C Shuin Mamus en la comunidad indígena Shuin Mamus, 10 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- No hay clase por ir a cazar y pescar.

Observaciones:

- Se produce el primer acercamiento con las alumnas universitarias. Se acompaña a dos alumnas al río Pastaza a esperar a los alumnos que han ido a pescar para ayudarles a cargar la pesca y llevarla a la comunidad.
- Durante el camino, las alumnas hacen muchas preguntas a nivel personal sobre las relaciones con los hombres en España y el comportamiento del marido.
- Ellas cuentan sus experiencias y buscan la opinión y consejo sobre qué se haría en caso de suceder lo mismo que les ha pasado a ellas pero con el hombre español.
- Sienten también mucha curiosidad sobre la forma de vida de la mujer y por qué aún la investigadora no tiene hijos y cómo lo logra planificarse para no tenerlos.
- Sobre la conversación que se mantiene que estas dos alumnas universitarias se deduce que existe una gran carencia formativa sobre planificación familiar y que la vida y decisiones de la mujer Achuar está limitada por la figura del hombre.
- La mujer Achuar universitaria tienen gran necesidad de recibir información y formación sobre género.
- De las dos alumnas con las que se conversa, una está separada y tiene tres hijos, dos de ellos van a la escuela, y la más jovencita aún no está casada, de momento no quiere hacerlo y no tiene hijos.

Nota de campo VI

Datos:

- Fecha: Martes 11 octubre 2011
- Lugar: Escuela Shuin Mamus
- Grupo: Todos los niños matriculados en la escuela de la comunidad Shuin Mamus.

Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 2ª sesión del Taller I.
- Observar la naturaleza. Dibujo de plantas o insectos.

Objetivos:

- Prestar atención a la vegetación y animales que se encuentran en la comunidad.
- Recoger una muestra y dibujarla a lápiz.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- En esta segunda sesión los niños vuelven del receso más contentos. Están expectantes porque saben que les toca clase de arte. Ya conocen al formador y no muestran signos de temor como en la primera sesión. Los niños más pequeños aún no se separan mucho de las profesoras indígenas que les atienden.
- Los niños entran en clase alborotados y toman asiento libremente. De nuevo no hay pupitres no asientos suficientes para todos y tienen que compartir espacio de trabajo. Algunos solo disponen de asiento.
- Se mantiene la disposición de la clase en forma de U.
- Ellos no traen ningún material.
- Vienen a clase sin ninguna higiene.
- Se utiliza la misma mecánica de trabajo que la sesión anterior: primero se explica la clase en castellano y luego el síndico la traduce a lengua Achuar.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,40h – 11h

- Aunque la clase debería de finalizar a las 10,40h se alarga 20 minutos más para que todos los niños puedan realizar su obra artística.
- El trabajo de esta sesión es la observación del medio natural y su representación mediante un dibujo. Los niños tienen que salir de la escuela y recoger muestras de plantas, hojas, flores e insectos para luego pegarlo en la mitad de una hoja y en la otra mitad dibujarlo con las pinturas de madera.
- La práctica de la clase es la siguiente:
 - Explicación de la actividad en castellano.
 - Traducción por parte del síndico a la lengua Achuar.
 - Todos los niños salen del aula y acompañados de los profesores recogen varias muestras. Durante casi 10 minutos los niños buscan ejemplos de hojas, flores e insectos para poder dibujarlos.
 - Cuando el síndico lo indica, todos los niños regresan al aula.
 - Antes de comenzar a dibujar, todos muestran lo que han recogido. Hay mucha diversidad de materiales.
 - A continuación se les reparte una hoja de color por alumno, un bote de pegamento y pinturas de madera y se les recuerda que deben doblar la hoja para que, en una mitad peguen la muestra recogida y en la otra mitad puedan dibujarla.
- Los materiales que se utilizan en esta sesión son:
 - Hojas de colores, una por niño.
 - 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar, las aporta la escuela.
 - 4 sacapuntas.
 - Pegamento, un bote por niño.
- De nuevo, los profesores indígenas ayudan a identificar los trabajos de los niños, escribiendo el nombre y la edad. Los más mayores lo escriben ellos mismos.
- Cuando todos terminan sus obras, las entregan y se sale del aula para que cada niño se pueda ir a su clase y el síndico y otros profesores puedan impartir el área que corresponde al horario escolar.

- Una vez que se fotografían todos los dibujos, se decide exponerlos en clase y no quedarse con las obras porque los trabajos tienen materiales orgánicos e insectos pegados en las hojas y no se pueden guardar. Por lo tanto, se toma nota de las obras y por la tarde se cuelgan en la pared del aula para que los puedan contemplar los niños en la sesión siguiente.



Figura 47. Niños de la escuela Shuin Mamus recogiendo muestras de plantas e insectos para el segundo ejercicio del Taller I, 11 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Observaciones:

- A los niños les encanta la idea de salir de la clase, recoger muestras de la naturaleza que les rodea e incluso insectos. Sonríen y van contentos a buscar ejemplos.
- En esta segunda sesión los niños están más relajados y realizan sus obras con más tranquilidad. Enseñan cada muestra que recogen.

- La clase de arte les permite salir de su rutina escolar. Demuestran su creatividad y se expresan con libertad. Están sonrientes mientras hacen sus obras.
- Además, se observa que mientras están trabajando, canturrean una canción que poco a poco casi todos comienzan a cantar muy bajito y se convierte en una melodía de fondo.
- Todos los niños demuestran una gran delicadeza mientras pegan sus muestras y una gran habilidad de representación de las mismas mediante los dibujos, incluso los más pequeños.
- Llama la atención la alegría con la que reciben la actividad de la segunda sesión del taller y la obediencia con la que hacen la actividad.

Nota de campo VII

Datos:

- Fecha: Martes 11 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 2: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 3ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office Word.

Objetivos:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office Word.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La clase también se puede dar en el aula destinada para las clases universitarias y donde se encuentra instalado Internet y la red eléctrica, es decir, en el Centro de Desarrollo Curricular SHUIN MAMUS.
- Se dispone de cuatro ordenadores. Uno de ellos es de un alumno. Solo lo quiere compartir cuando él esté presente durante las clases.
- Durante esta sesión si hay luz para impartir la clase. Aún así, la iluminación es muy débil.
- Se utilizan varios tableros para hacer de mesa y colocar todos los ordenadores y varios troncos de árbol para que los alumnos se sienten.
- Los alumnos elaboran sus ejercicios con un poco menos dificultad. Algunos incluso repiten por voluntad propia la actividad para reforzar lo aprendido.



Figura 48. Los primeros alumnos del grupo 2 que llegan a clase en el C.D.C Shuin Mamus, 11 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.



Figura 49. Casi el grupo 2 al completo mientras realizan el ejercicio en el C.D.C Shuin Mamus, 11 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19,30h
- A medida que llegan los alumnos se les comienza a explicar el objetivo de la clase y a utilizar correctamente el ordenador. Se les explica en qué consiste el programa Microsoft Office Word y la actividad práctica para que realicen su ejercicio.
- El alumno se sienta delante del ordenador y realiza el ejercicio. El resto de alumnos se sientan alrededor y observan cómo realiza su compañero el ejercicio. Las indicaciones son:
 - Localizar el programa mediante el icono de Microsoft Office Word.
 - Abrir un documento en blanco nuevo.
 - Escribir un pequeño texto.
 - Modificar la fuente del texto.

- Guardar el documento.

Observaciones:

- Algunos alumnos de este grupo tienen un nivel básico en cuanto a conocimientos del uso del ordenador y de la Red. Pero son muchos más los que apenas tienen conocimiento de un ordenador. Solo a uno de los alumnos se le tiene que enseñar cómo guardar un documento para recuperarlo. El resto del ejercicio lo hace él solo y sin necesidad de una explicación.
- De nuevo, llama la atención el fuerte interés que muestran todos los alumnos, puesto que es importante para ellos para poder presentar los trabajos finales de la universidad.
- Cuando terminan sus ejercicios permanecen atentos al ejercicio que hacen sus compañeros.
- El ejercicio sigue siendo para los alumnos difícil ya que apenas saben utilizar bien el teclado para escribir y algunas de las funciones de las teclas. Hay que enseñarles desde el inicio.
- Todos los alumnos terminan el ejercicio.

Nota de campo VIII

Datos:

- Fecha: Miércoles 12 octubre 2011
- Lugar: Escuela Shuin Mamus
- Grupo: Todos los niños matriculados en la escuela de la comunidad Shuin Mamus.
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 3ª sesión del Taller I.
- Recortes. Formas geométricas.

Objetivo:

- Ejercicio de motricidad: recorte de círculos, cuadrados, triángulos y piezas en zig-zag con tijeras.
- Colorear las formas geométricas a lápiz.

Información recogida:

Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Continúa el estado de ánimo y expectación por la clase de arte. Algunos de los niños más pequeños siguen temerosos y no se separan mucho de las profesoras indígenas que les atienden. Otros ya toman confianza con la investigadora.
- El grupo entra en clase sin orden y contentos.
- No hay pupitres ni asientos suficientes para todos los alumnos. Tienen que compartir mobiliario. Se mantiene la disposición de la clase en forma de U.
- No traen ningún material.
- Continúa la falta de higiene.
- Mecánica de trabajo: primero se explica la clase en castellano y luego el síndico la traduce a lengua Achuar.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,40h – 11,30h
- La clase empieza con puntualidad y se alarga media hora más porque el profesor responsable da permiso para terminar el ejercicio. Por lo tanto la actividad se realiza completa.
- El ejercicio de esta sesión es la motricidad y demostrar la agilidad y habilidad con las tijeras, recortando piezas para la sesión siguiente.
- La práctica de la clase es la siguiente:
 - Explicación de la actividad en castellano.
 - Traducción por parte del síndico a la lengua Achuar.

- Se entregan 4 hojas de colores diferentes a cada niño.
- En cada papel tienen que dibujar una figura geométrica, colorearla y luego recortarlas. Las figuras geométricas son: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Los materiales que se utilizan en esta sesión son:
 - 4 hojas de colores por niño.
 - 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar, las aporta la escuela.
 - 4 sacapuntas y tijeras.
- Cuando terminan de hacer sus figuras y las recortan, todo los trabajos tienen que ser depositados en una caja.
- Los recortes sirven como material para la siguiente sesión del Taller.



Figura 50. El grupo de niños de la escuela Shuin Mamus haciendo el tercer ejercicio del Taller I, 12 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Observaciones:

- De nuevo todos los niños mostraron paciencia para realizar el ejercicio y habilidad para dibujar, colorear y recortar las figuras geométricas, incluso los más pequeños.
- Los alumnos más mayores se demoraron más porque querían hacer las figuras perfectas.
- Siguen canturreando, mientras trabajan, una canción que poco a poco casi todos comienzan a cantar muy bajito y se convierte en una melodía de fondo.
- Todos los niños demuestran una gran delicadeza mientras pegan sus muestras y una gran habilidad de representación de las mismas mediante los dibujos, incluso los más pequeños.
- De nuevo, acogen con alegría la tercera actividad del taller.

Nota de campo IX

Datos:

- Fecha: Miércoles 12 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 3: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 4ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office Word.

Objetivo:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office Word.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- En esta sesión solo se pueden utilizar dos ordenadores. El tercero no funciona, no se ha cargado correctamente durante el día y no se puede encender.
- Hay luz para impartir la clase, pero la iluminación sigue siendo muy débil.
- Se utilizan como mesas los tableros de madera y se colocan los ordenadores encima. Los alumnos se sientan en los troncos de madera.
- A pesar de ser el grupo que debería tener conocimientos más avanzados sobre el uso del ordenador, en realidad lo único que saben hacer es abrir su cuenta de correo. Desconocen el programa de Microsoft Office Word.
- Tienen más habilidad con el uso de las teclas, funciones y ratón.



Figura 51. Alumnos del Grupo 3 en el C.D.C Shuin Mamus, 12 octubre 2011.
Fotografía: Melania Arias.

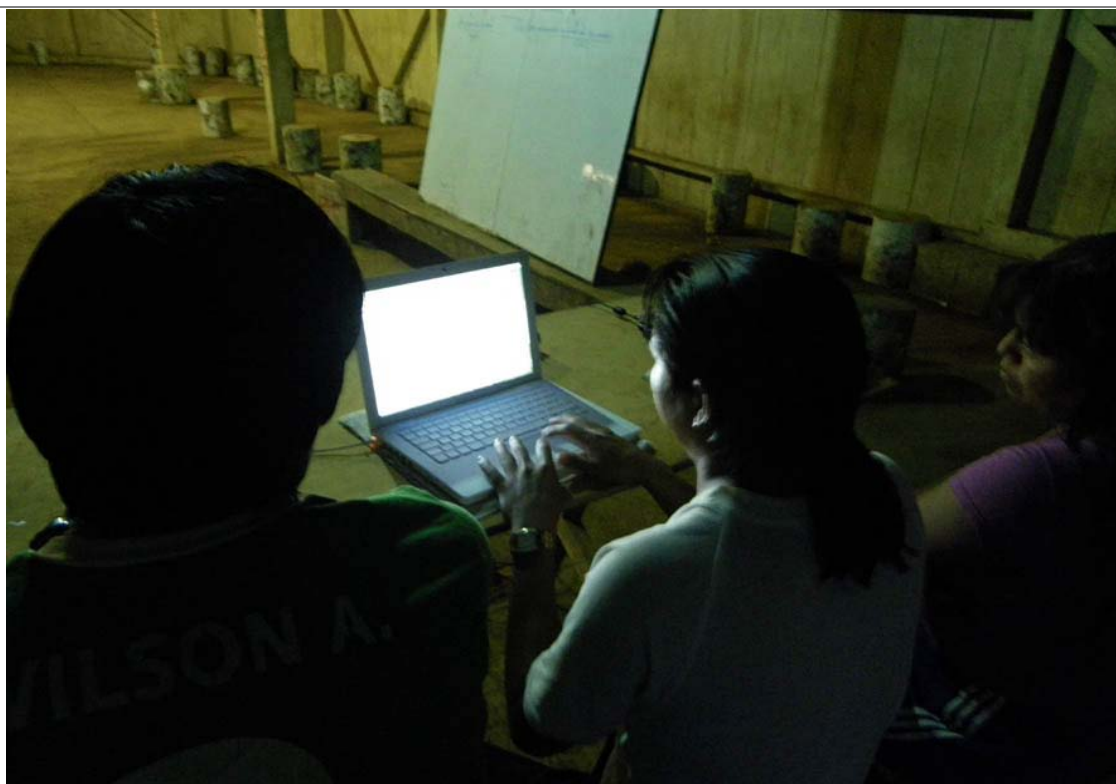


Figura 52. Alumnos del Grupo 3 haciendo el ejercicio práctico en el C.D.C Shuin Mamus, 12 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19,30h
- Algunos alumnos llegan antes de las 18h y se comienza la clase.
- De nuevo, se explica el objetivo de la clase y como se utiliza correctamente el ordenador.
- Se les explica en qué consiste el programa Microsoft Office Word y la actividad práctica para que realicen su ejercicio.
- El alumno se sienta delante del ordenador y realiza el ejercicio. El resto de compañeros se sientan alrededor y observan cómo realiza su compañero el ejercicio.
- Las indicaciones son:
 - Localizar el programa mediante el icono de Microsoft Office Word.
 - Abrir un documento en blanco nuevo.
 - Escribir un pequeño texto.

- Modificar la fuente de texto.
- Guardar el documento.

Observaciones:

- Es el grupo más hábil con el manejo del ordenador. Sin embargo, desconocen los programas básicos.
- Uno de los alumnos del Grupo 2 se ha acercado a la sesión de este grupo a observar de nuevo cómo sus compañeros hacen los ejercicios. Y cuando todos terminan sus ejercicios y uno de los ordenadores se queda libre, vuelve a hacer el ejercicio.
- Aunque algunos alumnos cuando terminan su ejercicio se van, la mayoría permanecen atentos al ejercicio que hacen sus compañeros.
- Todos los alumnos terminan el ejercicio satisfactoriamente.

Nota de campo X

Datos:

- Fecha: Jueves 13 octubre 2011
- Lugar: Escuela Shuin Mamus
- Grupo: Todos los niños matriculados en la escuela de la comunidad Shuin Mamus.
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 4ª sesión del Taller I.
- Collage. Mi entorno.

Objetivo:

- Ejercicio de motricidad: pegar los recortes con pegamento.
- Crear un collage: composición libre de elementos de su entorno.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Algunos niños vienen a buscar a la investigadora a su cabaña para comenzar la clase y la acompañan a la escuela de la mano.
- El grupo de alumnos toma más confianza.
- El grupo ya está en clase cuando llega la investigadora, sentados y en orden.
- Se mantiene la disposición de la clase en forma de U.
- Mecánica de trabajo: primero se explica la clase en castellano y luego el síndico la traduce a lengua Achuar.



Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,40h – 11h
- La clase empieza con puntualidad. La actividad se completa media hora antes.
- Se trabaja de nuevo la motricidad y creatividad, pegando las figuras geométricas y haciendo composiciones con ellas sobre el entorno de los niños: animales, plantas, personas, etcétera.
- La práctica de la clase es la siguiente:
 - Explicación de la actividad en castellano.
 - Traducción por parte del síndico a la lengua Achuar.
 - Se entrega 1 hoja a cada niño.
 - Pegar sobre la hoja las figuras geométricas de la clase anterior y hacer una composición a modo de collage.
- Las composiciones de collage son de temática libre.
- La investigadora muestra ejemplos sobre cómo combinar las piezas de la clase anterior y hacer figuras, por ejemplo, animales o plantas.
- Los materiales que se utilizan en esta sesión son
 - 1 hoja de color por niño.
 - 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar, las aporta la escuela.
 - 4 sacapuntas.
 - Tijeras, una por niño.
 - Pegamento.
 - Recortes geométricos de la clase anterior.
- Todos los alumnos terminan su actividad.

Observaciones:

- Haciendo una contabilidad de los dibujos, se comprueba que a la sesión han faltado varios niños respecto de la clase anterior. La asistencia de los niños es irregular.
- Los trabajos de collage de los niños servirán como base de trabajo para el ejercicio segundo del grupo de alumnos del C.D.C Shuin Mamus.
- Trabajan con entusiasmo y continúan cantando mientras hacen su ejercicio.

Nota de campo XI

Datos:

- Fecha: Jueves 13 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 1: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 5ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office PowerPoint.

Objetivos:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office PowerPoint.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:**1. Apuntes de la sesión en el cuaderno**

- Al principio la clase se imparte con tres ordenadores. Pero al empezar a utilizar uno de ellos falla la batería y se apaga. No se puede volver a encender. Solo se puede trabajar con dos ordenadores.
- Hay luz débil para impartir la clase.
- Se mantiene la disposición de la clase.
- De nuevo, es el grupo que menos conocimientos informáticos tienen. Desconocen el programa de Microsoft Office PowerPoint.
- Ésta sesión es complicada para ellos porque es un ejercicio que requiere hacer varios pasos.

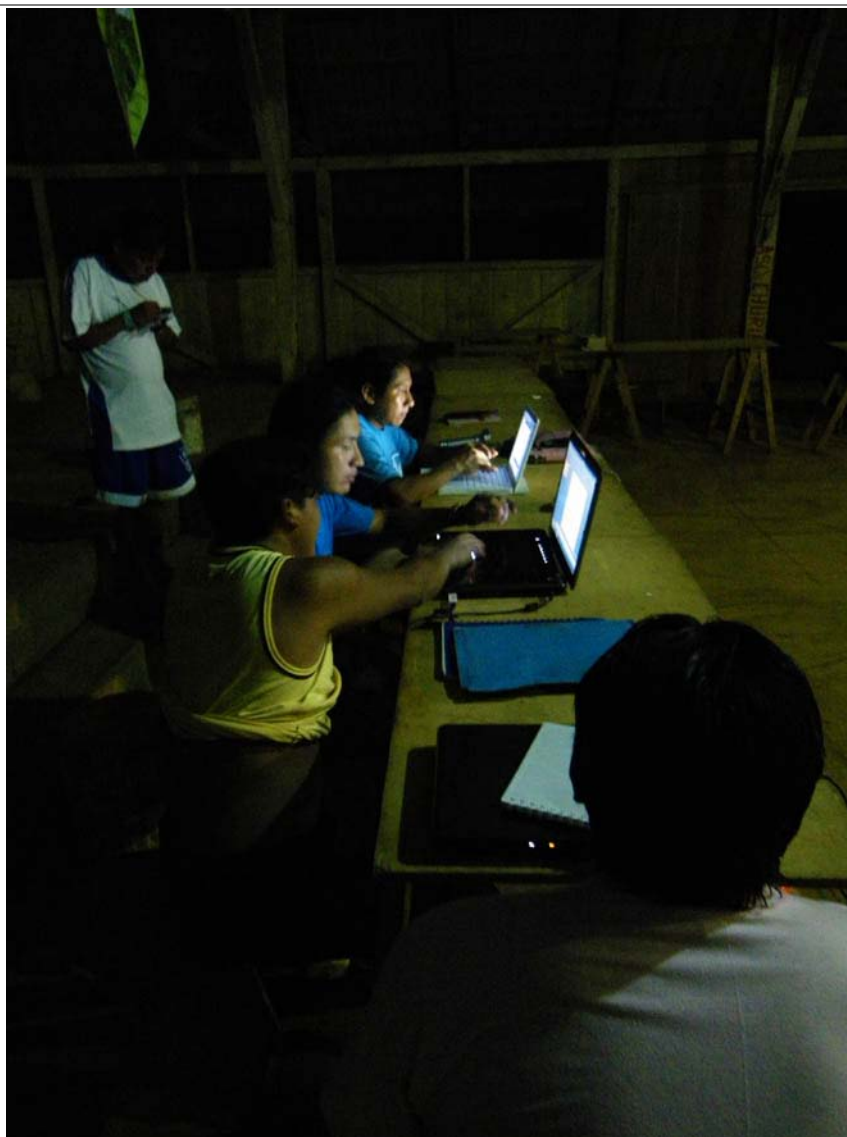


Figura 54. Alumnos del Grupo 1 haciendo el ejercicio práctico de Microsoft Office PowerPoint en el C.D.C Shuin Mamus, 13 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19,30h
- Esta sesión dura más de lo previsto porque los alumnos realizan el ejercicio de manera lenta.
- Lo primero de todo es explicar el objetivo de la clase, la función del programa Microsoft Office PowerPoint y cómo se utiliza correctamente.

- Todos los alumnos deben realizar una actividad práctica como ejercicio de aprendizaje del programa.
- Mientras que un compañero hace el ejercicio, otros alumnos observan cómo hace la actividad hasta que llegue su turno.
- Las indicaciones son:
 - Localizar el programa mediante el icono de Microsoft Office PowerPoint.
 - Abrir una diapositiva nueva en blanco.
 - Escribir un pequeño texto: tres valores de la Nacionalidad Achuar y numerarlos.
 - Modificar la fuente de texto.
 - Añadir una segunda diapositiva e insertar una imagen: un dibujo de la 4ª clase realizado por los niños de la escuela.
 - Guardar el documento con un nombre concreto, recordando la ubicación para luego poder recuperar el documento y continuar trabajando en él.

Observaciones:

- Casi todos los alumnos permanecen en la clase aunque hayan terminado su ejercicio. Quieren observar a sus compañeros cómo realizan el ejercicio y si queda libre el ordenador vuelven a hacerlo aunque haya finalizado la clase.
- Todos los alumnos terminan el ejercicio satisfactoriamente pero con mucho esfuerzo porque tardan mucho en pensar qué quieren escribir. Es más sencillo la elección del dibujo que quieren poner en la diapositiva, retocar su tamaño ajustándolo a la diapositiva.
- Falta una alumna, la madre del bebé porque está enfermo.

Nota de campo XII

Datos:

- Fecha: Viernes 14 octubre 2011
- Lugar: Escuela Shuin Mamus
- Grupo: Todos los niños matriculados en la escuela de la comunidad Shuin Mamus.

- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 5ª sesión del Taller I.
- Pintura facial Achuar. Líneas y círculos.

Objetivo:

- Ejercicio de motricidad: círculos y líneas.
- Dibujar sobre una hoja de color una muestra de pintura facial Achuar.
- Reconocer la pintura facial masculina y la femenina.
- Utilizar pinturas autóctonas: el fruto del achiote (*Bixa orellana*). Es una especie botánica arborescente de las regiones intertropicales de América, cultivado en Colombia, México, Ecuador y los Andes de Perú. Sus semillas se utilizan como colorante natural o como en este caso, como pintura para la cara.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Última sesión del taller para los niños de la escuela.
 - Al igual que el día anterior, algunos niños vienen a buscar a la investigadora donde está y la acompañan a la escuela de la mano.
 - Todos los niños están en clase esperando a que comience la sesión. Están expectantes.
 - Antes de iniciar la sesión y como despedida, se reparten chocolates y galletas que la investigadora lleva a la comunidad y que comparte con los niños. Nos los comemos mientras se explica en qué consistirá la clase de hoy. Les encantan los dulces.
 - Se mantiene la disposición de la clase en forma de U.
 - Los niños traen los materiales que se les pidió en la sesión anterior: las semillas que utilizan para pintar sus caras y los palitos que usan a modo de pincel.

- Mecánica de trabajo: primero se explica la clase en castellano y luego el síndico la traduce a lengua Achuar.



Figura 55. Última sesión con los niños de la escuela Shuin Mamus, 14 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,40h – 11h
- La clase empieza con puntualidad. La actividad se completa media hora antes pero como es el último día, todos nos quedamos jugando.
- Se trabaja de nuevo la motricidad y creatividad mediante el dibujo de líneas, círculos y puntos.
- La práctica de la clase es la siguiente:
 - Explicación de la actividad en castellano.
 - Traducción por parte del síndico a la lengua Achuar.

- Se entrega 1 hoja a cada niño.
- Cada alumno tiene que dibujar la pintura tradicional Achuar masculina y femenina. Si es chico, la masculina y si es chica, la femenina.
- Cuando todos terminan sus dibujos sobre papel, se pasa a representar el dibujo en la cara.
- Los chicos se pintan líneas en paralelo y cruzadas en color negro. Las chicas se pintan círculos, semicírculos y puntos en color rojizo del achiote.
- Los materiales que se utilizan en esta sesión son:
 - 1 hoja de color por niño, 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar, las aporta la escuela, 4 sacapuntas.
 - Semillas de Achiote y semillas de otra planta de color negro.



Figura 56. Todas las niñas de la escuela Shuin Mamus tras finalizar sus pinturas faciales, 14 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.



Figura 57. Todos los niños de la escuela Shuin Mamus tras finalizar sus pinturas faciales, 14 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Observaciones:

- A la última sesión han acudido prácticamente todos los niños.
- Es interesante observar cómo los niños saben decorar sus caras perfectamente, con habilidad.
- Alta capacidad creativa.
- Mientras decoran sus caras entre ellos, cantan la misma canción que en sesiones anteriores.
- Las chicas se pintan entre ellas y los chicos entre ellos.

Nota de campo XIII

Datos:

- Fecha: Viernes 14 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 2: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 6ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office PowerPoint.

Objetivo:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office PowerPoint.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Durante la clase se trabaja con tres ordenadores. Esto facilita el ritmo de trabajo.
 - Luz débil para impartir la clase.
 - La disposición de la clase se mantiene igual.
 - Este grupo también desconoce el programa de Microsoft Office PowerPoint. Los alumnos son lentos realizando sus trabajos.
 - Les resulta complicado el ejercicio porque tienen que pensar qué escribir y consta de varios pasos.
 - Uno de los alumnos de este grupo es el que más tarda en realizar el ejercicio pero lo hace perfecto, mientras que sus compañeros descuidan lo que escriben o no le prestan atención.



Figura 58. Alumnos del Grupo 2 realizando la actividad práctica de Microsoft Office PowerPoint en el C.D.C Shuin Mamus, 14 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19,45h
- Esta sesión se alarga mucho porque los alumnos se demoran en hacer sus ejercicios y además el grupo cuenta con una alumna más que faltó el día anterior.
- Se les explica el objetivo de la clase, función del programa Microsoft Office PowerPoint y cómo se utiliza correctamente.
- La actividad práctica es el ejercicio de aprendizaje del programa.
- Mientras que un compañero hace el ejercicio, otros alumnos observan cómo hace la actividad hasta que llegue su turno.
- Las indicaciones son:

- Localizar el programa mediante el icono de Microsoft Office PowerPoint.
- Abrir una diapositiva nueva en blanco.
- Escribir un pequeño texto: tres valores de la Nacionalidad Achuar y numerarlos.
- Modificar la fuente de texto.
- Añadir una segunda diapositiva e insertar una imagen: un dibujo de la 4ª clase realizado por los niños de la escuela.
- Guardar el documento con un nombre concreto, recordando la ubicación para luego poder recuperar el documento y continuar trabajando en él.

Observaciones:

- De nuevo los alumnos permanecen en la clase aunque hayan terminado su ejercicio. Trabajan varias veces el ejercicio para perfeccionarlo.
- Asiste a clase la alumna que faltó el día anterior porque su bebé estaba enfermo. Espera el turno de todos sus compañeros y luego realiza el ejercicio ella.

Nota de campo XIV

Datos:

- Fecha: Sábado 15 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupo 3: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 7ª sesión del Taller I.
- Alfabetización digital: programa Microsoft Office PowerPoint.

Objetivo:

- Aprendizaje básico del uso del programa Microsoft Office PowerPoint.
- Realizar un ejercicio práctico.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Última sesión del programa Microsoft Office PowerPoint.
- Se dispone de 4 ordenadores (uno de ellos es de un alumno y lo presta solo cuando él está en clase)
- Luz débil para impartir la clase.
- La disposición de la clase se mantiene igual.
- En este grupo hay varios alumnos que conocen el programa Microsoft Office PowerPoint.
- Igualmente, a la mayoría les resulta complicado el ejercicio pero avanzan con seguridad y la clase se realiza en una hora.
- Se pide a los alumnos que saben trabajar con el programa que ayuden a sus compañeros. De esta forma se crean varios pequeños grupo de trabajo y entre todos resuelven el ejercicio.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19h
- Esta sesión se resuelve en una hora a pesar de que algunos alumnos demoran bastante en realizar su ejercicio. Pero hay bastantes compañeros que conocen el programa y hacen su ejercicio rápido.
- Se les explica el objetivo de la clase, función del programa Microsoft Office PowerPoint y cómo se utiliza correctamente.
- La actividad práctica es el ejercicio de aprendizaje del programa.
- Mientras que un compañero hace el ejercicio, otros alumnos observan cómo hace la actividad hasta que llegue su turno.
- Las indicaciones son:
 - Localizar el programa mediante el icono de Microsoft Office PowerPoint.
 - Abrir una diapositiva nueva en blanco.

- Escribir tres valores de la Nacionalidad Achuar y numerarlos.
- Modificar la fuente de texto.
- Añadir una segunda diapositiva e insertar una imagen: un dibujo de la 4ª clase realizado por los niños de la escuela.
- Guardar el documento con un nombre concreto, recordando la ubicación. Recuperar el documento y continuar trabajando en él.



Figura 59. Alumnos del Grupo 3 realizando la actividad práctica de Microsoft Office PowerPoint en el C.D.C Shuin Mamus, 15 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Observaciones:

- En este grupo hay alumnos muy interesados por el aprendizaje de los programas, sobre todo las chicas, quienes repiten la práctica cuando la clase ha finalizado.

Nota de campo XV

Datos:

- Fecha: Domingo 16 octubre 2011
- Lugar: Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupos 1, 2 y 3 : Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 8ª sesión del Taller I.
- Repaso de las sesiones.
- Clase de plástica. Arte indígena Achuar.

Objetivos:

- Dibujar a lápiz elementos que muestren el arte tradicional Achuar.
- Preparar materiales para la II parte del taller de diciembre.
- Recoger las direcciones de correo de todos los alumnos.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se toma la decisión de unir a los tres grupos para que exista el mismo número de sesiones durante el mes de octubre.
- En esta última sesión, se explica al grupo las clases que van a recibir en diciembre y en qué consistirán.
- El objetivo de las clases en diciembre es introducirles en una herramienta de la Web 2.0 que puedan utilizar para compartir material didáctico.
- Puesto que todo el grupo está reunido, se pide a los alumnos que empiecen a trabajar en el contenido de las clases de diciembre.

- Se trabaja con luz de velas. No hay suficiente luz artificial porque la batería no se carga lo suficiente durante el día. La disposición de las mesas es en U.
- Se pide a los alumnos que realicen sobre una cartulina dibujos que representen su arte indígena: arquitectura, artesanía, vestimenta, pintura facial, etcétera.



Figura 60. Todos los alumnos de la Licenciatura realizando la actividad práctica para la II parte del Taller en diciembre en el C.D.C Shuin Mamus, 15 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 18h – 19h.
- La clase empieza a las 18,15h porque se espera a que todos los alumnos estén presentes en esta última sesión.

- Es esta última sesión donde se reúne a los tres grupos se les explica el contenido y objetivo de la clase de hoy, y se aprovecha para resolver dudas que los alumnos han ido comentando a lo largo de las sesiones.
- Se les facilita el correo electrónico de la investigadora, para dudas y consultas.
- También muchos piden información sobre dónde poder comprar un portátil como el de la investigadora. Se les facilita la información y dirección Web.
- Las indicaciones de la sesión son:
 - Elegir un tema de arte indígena y representarlo mediante un dibujo.
 - En la II parte del Taller, en diciembre, los dibujos servirán de contenido para aprender a utilizar la herramienta de la Web 2.0.
- Los materiales que se utilizan en esta sesión son:
 - 1 hoja de color por alumno.
 - 96 lápices de colores, 4 cajas de 24 lápices.
 - Gomas de borrar.
 - 4 sacapuntas.
- Cada alumno realiza un dibujo. Los chicos dibujan más temas de armas tradicionales y arquitectura y las chicas de artesanía.

Observaciones:

- Han sido pocas sesiones de clase pero intensas.
- Los alumnos esperan impacientes las clases en diciembre porque muchos están preguntando cuando es la II parte del Taller y exactamente qué se va a aprender.

Nota de campo XVI

Datos:

- Fecha: Lunes 17 octubre 2011
- Lugar: CABAÑA - COMEDOR de los alumnos de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe y el Centro de Desarrollo Curricular (C.D.C) Shuin Mamus
- Grupos 1, 2 y 3: Estudiantes de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe
- Nacionalidad: Achuar
- Provincia: Morona Santiago
- Región: Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 9ª sesión del Taller I.
- Cierre de la I parte del taller.

Objetivos:

- Motivar a los alumnos a la práctica de los ejercicios.
- Agradecimientos.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se invita a la investigadora a participar en las mingas que se celebran todos los lunes en la comunidad.
 - Para llamar a los máximos dirigentes a la reunión, utilizan un cuerno para efectuar la llamada. Le hacen sonar varias veces.
 - La reunión tiene lugar la cabaña destinada a ser comedor para los alumnos de la Licenciatura.
 - Cuando están todos los máximos dirigentes presentes comienza la reunión.

- Mientras los alumnos están en el C.D.C tomando las últimas anotaciones del docente de Didáctica.
- En la reunión están presentes cinco hombres, un chico joven y el coordinador del Proyecto Sasiku.
- En el banco de enfrente se sientan cuatro hombres sobre un tronco. Uno de ellos es el que dirige la reunión comunicando los puntos del día a tratar y otro toma nota en una librería, apoyado en una mesa. Los demás escuchan y explican los asuntos del día también sentados en el mismo tronco.
- En el banco de enfrente se sienta un hombre de la comunidad, el coordinador y la investigadora, también sobre un tronco.
- Todos los hombres van vestidos y con botas de agua alta como si fueran a cazar. También llevan sus maquetas.
- Casi toda la reunión es en lengua Achuar, excepto cuando es el turno de la investigadora, que el coordinador traduce parte de lo que los máximos dirigentes comunican, a pesar de que todos hablan lengua española.
- Mientras se habla, principalmente en lengua Achuar, la actitud de los hombres es escuchar con paciencia y suelen mirar hacia el suelo. Cuando se está de acuerdo en un tema, todos asienten con la cabeza.
- Cuando termina la reunión, los dirigentes permanecen varias horas más sentados en la cabaña mientras las mujeres les ofrecen “chicha”, casi hasta el momento en el que llega la avioneta.
- Para la despedida con los alumnos de la Licenciatura, se aprovecha que están todos reunidos en el C.D.C. Los 29 alumnos están sentados en forma de U.
- Al finalizar la sesión, los alumnos y la investigadora se hacen fotos.



Figura 61. Los 29 alumnos que reciben la I fase de la formación del Taller I, junto con el coordinador del Proyecto Sasiku y el profesor de Didáctica del C.D.C Shuin Mamus, 17 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la minga: 07h – 11h aproximadamente.
- El último día de la I parte del taller ILUTRATIS 2.0 se produce un incidente que condiciona que se desarrolle la II parte del taller en el mes de diciembre.
- A primera hora de la mañana los dirigentes de la comunidad se reúnen en la minga de todos los lunes para comentar los asuntos de la comunidad que hayan podido pasar a lo largo de la semana y darles solución. Cuando llega nuestro turno para comentar el trabajo de campo que se ha estado realizando, con la traducción simultánea del coordinador, se comenta por este orden los siguientes puntos:
 - Primero se agradece a la comunidad su grata hospitalidad y amabilidad al compartir 11 días.

- En segundo lugar, se explica la labor que se ha realizado.
- Y en tercer lugar, se explica la nueva entrada en diciembre para terminar las clases, con la II parte del taller, y poder grabar un documento visual sobre la labor que se realiza allí como documento gráfico para el Proyecto Sasiku.
- Los dirigentes de la comunidad tras escuchar, solicita para la nueva entrada en diciembre, la compra de un generador de una marca concreta por valor aproximado de 800 dólares.
- Por parte del investigador, en ningún momento se acepta esta petición.
- Se intenta explicarles que no se dispone de recursos económicos para comprarles un generador y que el beneficio directo del taller es para los alumnos de la comunidad.
- Los dirigentes alegan que hay un beneficio por obtención de datos para el investigador y que por ello, se les debe comprar un generador para poder terminar el taller. Ante esta afirmación se les explica, de nuevo, que el beneficio es para los alumnos de su comunidad y que la investigación sólo recoge datos sobre el proceso de capacitación. Por lo tanto, hay reciprocidad en el intercambio de conocimientos.
- Además, se les explica que se está allí por la aceptación del Proyecto Sasiku y con consentimiento de Ernesto Vargas, Director de la NAE (Nacionalidad Achuar del Ecuador) y de Lucas Mashian, Director de la DEINAE (Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacional Achuar del Ecuador) para compartir con ellos la capacitación de los alumnos en computación.
- Aún así, los dirigentes de la comunidad y el coordinador insisten en solucionar el tema económico, o bien pidiendo ayuda a la familia o al marido de la investigadora, para comprar el generador y así, poder terminar el trabajo de campo de la investigación.
- La solución por la compra del generador se deja abierta, a pesar de la insistencia de los dirigentes, ya que el investigador dice a los dirigentes que el tema queda pendiente de la solución que tomen los directores de la NAE, DEINAE y del Proyecto Sasiku.
- Cuando termina la reunión se acude al C.D.C Shuin Mamus para esperar a que el profesor Jaime Pujupat termine su clase y podernos despedir de los alumnos.

- Hora fin de la última sesión: 11h – 11,30h aproximadamente.
- Al estar presente el coordinador Carlos Callera en la última sesión, no se comenta a los alumnos lo que se ha tratado en la minga, es decir, la compra de un generador para poder volver en diciembre y continuar con la II parte del taller. No se quiere crear conflicto o alterar el orden de la comunidad por la decisión tomada por los dirigentes. Tan solo se les dice a los alumnos que se volverá en diciembre si finalmente se llega a un acuerdo con las necesidades de los dirigentes.
- También es la última clase del profesor Jaime Pujapat, y como él, se agradece a los alumnos su atención e interés por aprender.
- Se motiva al alumno a continuar con su actitud descubridora y con ganas por aprender y a que practiquen con el ordenador los dos programas que se les ha enseñado durante la I parte del taller.
- Se aprovecha para hacer un repaso sobre los dos programas aprendidos y recordarles de nuevo lo que se va a enseñar en la II parte del taller en diciembre, es decir, enseñar a utilizar una de las herramientas online de la Web 2.0 que les permita intercambiar sus documentos para compartir conocimientos.
- Cuando termina la última sesión con los alumnos se recogen todos los enseres personales de la cabaña destinada para los docentes del Proyecto Sasiku y se espera a que llegue la avioneta que debe entrar al último docente de la quincena de formación.
- La avioneta llega a las 16h a la comunidad indígena Shuin Mamus y lleva hasta Puyo al docente del programa que imparte Didáctica y a la investigadora.

Observaciones:

- Días previos al incidente, el coordinador Carlos Callera nos aconseja que para la II parte del taller sería conveniente hacer una retribución económica a la comunidad por estar allí haciendo un trabajo de investigación, y además, pagarle por si tiene que prestar su ayuda para realizar un vídeo sobre la capacitación de los alumnos en nuevas tecnologías y ambientes.

- Este comentario pone en alerta a la investigadora. No se entiende por qué el propio coordinador del Proyecto Sasiku, con quien se ha entrado en la comunidad, toma esa actitud.
- Las horas posteriores a la minga, mientras se espera la llegada de la avioneta a la comunidad, son horas tensas en las que se evita volver a establecer contacto con los dirigentes de la comunidad.
- Unti Kumpik, el Síndico de la comunidad, no está presente durante la minga porque cubre el puesto como maestro de la escuela, al no estar los maestros por tener que asistir a las clases de la licenciatura.
- Cuando nos vamos de la comunidad, la investigadora no sabe si el Síndico tiene conocimiento de lo que se nos solicita para volver a entrar.

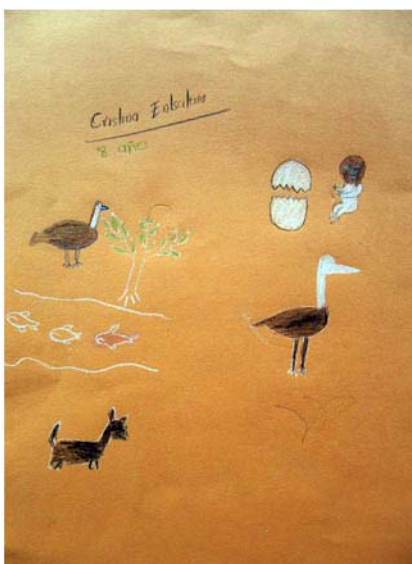
Apunte de la primera fase del Taller I:

Tras terminar la primera fase del Taller I y salir de la comunidad indígena Shuin Mamus, se pone en conocimiento de las diferentes instituciones implicadas en el proyecto el acontecimiento sucedido dentro de Shuin Mamus con los dirigentes y por el que corre peligro poder realizar la segunda fase del Taller I. Se dialoga con las autoridades de las instituciones y se trata el tema corrupto de la compra de un generador para poder acceder a la comunidad indígena Shuin Mamus en diciembre e impartir el Taller I. Tras semanas de dialogo y espera, la investigadora no obtiene suficientes medidas que garanticen su seguridad dentro de la comunidad indígena si accede, sin el generador que le imponen los dirigentes y el propio coordinador del Proyecto Sasiku, en el mes de diciembre. Por esta razón, y ante la falta de medidas para solucionar el problema, se toma la decisión de no acceder en diciembre.

6. RESULTADOS DEL TALLER I EN SHUIN MAMUS

6.1 Actividades de los niños de la escuela Shuin Mamus

- Sesión IV_10 octubre 2011



TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS





TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS





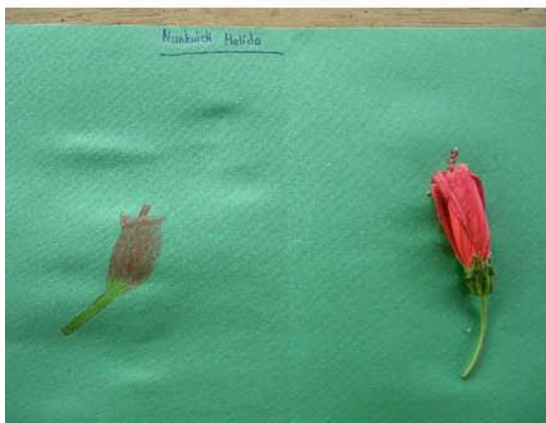


En total se realizan 36 dibujos a lápiz de color que representan el cuento tradicional Achuar de “*Etsa y Kujancham*”. Los elementos que aparecen en los dibujos son principalmente Etsa, el personaje del cuento, animales como un ave, un zorro, peces, plantas y casas.

• Sesión VI_11 octubre 2011



Capítulo IV
TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

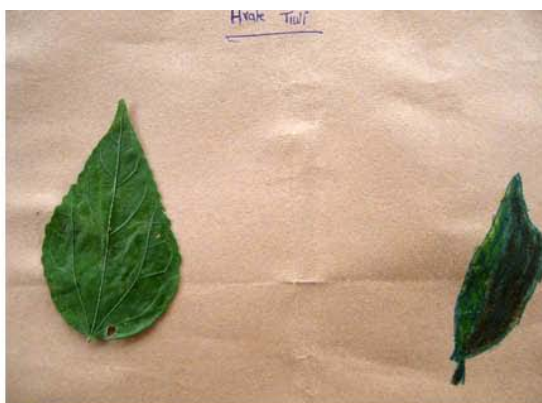


Capítulo IV
TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS





En total se realizan 38 dibujos (hay dos alumnos que hacen dos dibujos de más) a lápiz de color, que representan la muestra que ha recogido cada niño cerca de la escuela. Los elementos que más aparecen en los dibujos son: hojas de diferentes formas y colores, flores rojas y blancas e insectos como mariposas o saltamontes.

• **Sesión VIII_12 octubre 2011**



Todos los niños dibujan, colorean y recortan piezas geométricas como círculos, cuadrados, rectángulos y figuras en forma de zig zag. Cuando terminan, todos los recortes se recogen en una caja para guardarlos y poder repartirlos al día siguiente como elementos de trabajo para el siguiente ejercicio.

• Sesión X_13 octubre 2011



TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS







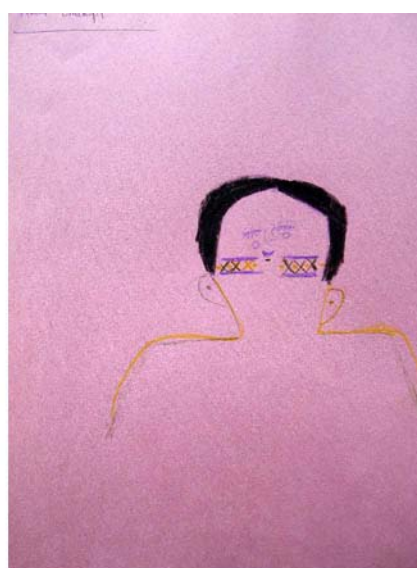
Capítulo IV

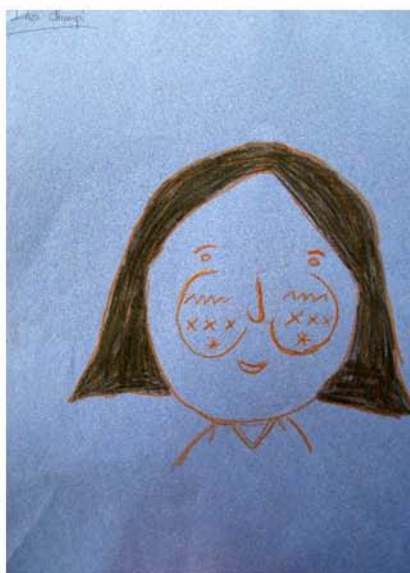
TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



En total se realizan 30 collage, con las figuras recortadas el día anterior, que representan el entorno de los alumnos, es decir, los animales con los que conviven, personas, casas, etcétera. Lo que más destaca son animales como pájaros o reptiles, como la serpiente aprovechando la forma de zig zag, personas, casas, soles y estrellas.

• Sesión XII_14 octubre 2011





TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



En total son 28 dibujos, aunque son 36 niños los que acuden a clase, pero los más pequeños, es decir, 8 alumnos no dibujan las pinturas faciales si no que garabatean y se decide que se queden con los dibujos. En los dibujos de ésta última sesión se puede apreciar las pinturas faciales que caracterizan a los hombres y a las mujeres, es decir, para los hombres líneas horizontales y transversales mientras que para las mujeres círculos y semicírculos decorados con motivos de la naturaleza, como estrellas, flores o soles.

6.2 Actividades de los alumnos del C.D.C Shuin Mamus

- **Sesión II_08 octubre 2011**

Se entrega el primer cuestionario a los alumnos (ver Anexo I).

- **Sesión III, VII y IX_09,11 y 12 octubre 2011**

En la siguiente tabla, se transcriben de manera idéntica los textos que los alumnos escriben en el documento de Microsoft Office Word durante su primera clase. Se respeta la fuente, el tamaño, el color y espaciados que elige el alumno.

Alumno 1	Desde la comunidad Achuar Kauptach Vieje en la comunidad Shuinmamus para estudiar en la universidad Estatat de Cuenca.
Alumno 2	Shuin mamus 12 octubre de 2011 Señorita Norma Querida chica
Alumno 3	Soy de la comunidad achuar Patukmai, y para llegar aca en la comunidad Shuinmamus demore 6 horas.

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

	VIAJE DE YANKUNTS A SHUINMAMUS
Alumno 4	En viaje de yankunts a shuinmamus yo hago 2 días en primer día me quedo en misión Wasak entsa, hago 8 horas máximo.
Alumno 5	Ipiak 11 de octubre del 2011.
Alumno 6	Soy de la comunidad achuar Putuim , y para llegar aca en la comunidad shuinmamus demore casi dos horas.
Alumno 7	VIAJE DE KUSERUA A SHUIN MAMUS Mi viaje todo excelente sin ninguna novedad fue hasta llegar Shuin mamus.
Alumno 8	Documento en blanco. No guardó bien el archivo.
Alumno 9	VIAJE DESDE WAMPUIK A SHUIN MAMUS. <i>Yo camine desde wampuik allegar a shuin mamus hice 4 hora para recibir a mi estudio en la Universidad por que he comprometido estudia pensando bien de mi familia y después ayudar a mi organización.</i>
Alumno 10	HISTORIA: JORGE FEDERICO CANELOS SANTI. Mi edad es puesto solamente por imaginatoria para poder estudia, los de la misión salesiana me pusieron imaginatoriamente el 24 de mayo de 1959 no es certero, tengo 51 años de edad.
Alumno 11	SHUIN MAMUS 12 DE OCTUBRE DEL 2011

	Hola chica preciosa del mundo En un gusto saludarle quese encuemas vien y ademas lesmando en esta carta un abraso y vecito de querido.
Alumno 12	Para llegar en la comunidad de Shuinmamus he caminado 3 días.
Alumno 13	SHUINMAMUS 7 DE OCTUBRE DE 2011. comensaron deporte mañana la llegada de los tutores y estudiantes luego mis compañeros co. De mensaron a llegar nuestro estudios de centro desarrollo curricular.
Alumno 14	Yo kiwi pininkias chuint Jorge he venido aquí para estudiar en la UNIVERCIDAD ESTATAL DE CUENCA EN C.D.C SHUIN MAMUS,para ayudar ami pueblo.
Alumno 15	Comunidad achuar shuin mamus. Nacionalidad Achuar del Ecuador NAE.
Alumno 16	Desde la comunidad kuserua Mi viaje en la comunidad Shuin mamus para estudiar en la universidad de cuenca.
Alumno 17	La comunidad achuar de shuinmamus es limpio.
Alumno 18	LA COMUNIDAD ACHUAR SHUIN MAMUS. Es una comunidad hermoso viven 19 familias.
Alumno 19	Yo vengo de pumpuentsa para ayudar gente de Shuinmamus.
Alumno 20	PARROQUIA PUMPUENTSA HACIA SHUINMAMUS. Yo sali de mi comunidad pumpuentsa a las 7 de la mañana hacia la comunidad shuinmamus y llegue a las 5 de la tarde luego me fui a bañar y noche realice mi actividades de Introducción a la lingüística.




TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

Alumno 21	VIAJE DE WASAKENTSA A SHUINMAMUS LE HAGO UNOS TRES DIAS
Alumno 22	Desde la comunidad patukmai he caminado 6 horas para llegar en la comunidad shuinmamus .
Alumno 23	Sankap Tentets soy de la comunidad achuar Wayusentsa para llegar a la comunidad Shuinmamus demoro dos horas y media , pero antes de llegar cruzo el rio pastaza.
Alumno 24	Soy de comunidad wampuik sali en dia viernes ,llegue en comunidad napurak luego pase aquí en shuinmamus.
Alumno 25	.Yo felicito a mi universidad
Alumno 26	Historia de mi comunidad putuim Antes la comunidad era pequeña, vivia una familia con siete hijos Hoy el es mi suegro.
Alumno 27	Desde la comunidad wachirpas. Mi viaje para llegar en la comunidad shuinmamus para estudiar en la universidad estatal de cuenca. Hice 4 horas con la canoa peque peque.
Alumno 28	HISTORIA DE MI PERSONAL Yo terminé mi estudio en misión wasakentsa en 2007. Soy de la comunidad Wampuik pertenesco en la asociación Achuar Mawak.y hace un día para llegar en esta comunidad para








	recibir mi estudio superior
Alumno 29	Me gusta para estudiar con animo.




• Sesión XI, XIII y XIV_13,14 y 15 octubre 2011

En la siguiente tabla, se transcriben los ejercicios que hacen los alumnos en Microsoft Office PowerPoint (dos diapositivas) durante su segunda clase. Igualmente, se respeta la fuente, el tamaño, el color y espaciados que elige el alumno, así como la imagen que ellos seleccionan para acompañar al texto.







Alumno 1	<p>Alberto Sumpa</p> <p>Los valores de la Nacionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rescatarla la cultura de la Nacionalidad. •Mantener nuestro propio costumbre. •Mantener nuestra idioma. •Tener pelo largo. 	
Alumno 2	<p>ANGEL ANTIK.</p> <p>Nacionalidad Achuar del Ecuador.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Practica cultural. 2. Solidaridad. 	
Alumno 3	<p>Antonio Tiwi.</p> <p>Balores de la Nacionalidad Achuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> •No olvidar nuestro lengua •Mantener nuestro cultura. •Tener pelos largos. 	





TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

Alumno 4	<p>Antuash Santiago.</p> <p>VALORES DE LA NACIONALIDAD ACHUAR.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rescatar la cultura de la nacionalidad achuar. •Mantener la costumbre. •Valorar el idioma de la nacionalidad achuar. 	
Alumno 5	<p>Carlos Uwiti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nacionalidad Achuar del Ecuador. 2. Valorar las culturas y costumbres. 	 
Alumno 6	<p>CECILIA MANTU NACIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR</p>	
Alumno 7	<p>ELSA MANTU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HONESTIDAD 2. SOLIDARIDAD 3. SINCERIDAD 	
Alumno 8	<p>Felipe Shimpui</p> <p>ESTUDIANTE. NACIONALIDAD ACHUAR.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La cultura. 2) La costumbre. 3) La identidad. 	
Alumno 9	<p>FRANCISCO MARIAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NACIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR ESTA UVICADO POR ORRILLA DEL RIO PASTAZA. 	
Alumno 10		

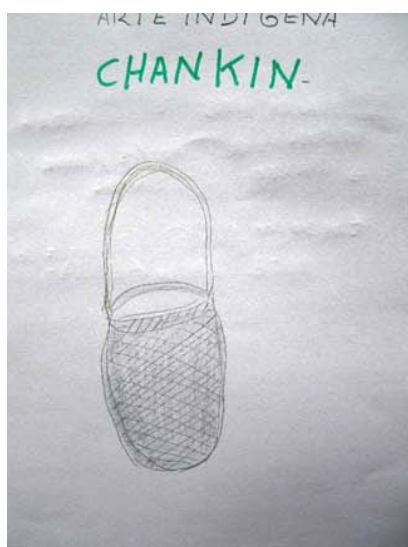
	<p>GLORIA CHUMPI</p> <p>ORGANIZACIÓN ACHUAR DEL ECUADOR.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CULTURA 2. ARTESANIA 3. SABIDURÍA. 	
Alumno 11		
Alumno 12	<p>Humberto Tiwiram</p> <p>LOS VALORES DE LA NACIONALIDAD ACHUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rescatar la cultura de la Nacionalidad Achuar. •Mantener el costumbre como toma de wayusa idioma. •Mantener los tatuajes como pintar la 	
Alumno 13	<p>ILDA TSAMARAIN</p> <p>NACIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CULTURA 2. VALORES 3. ARTESANIA 	
Alumno 14	<p>JOSE NAYASH.</p> <p>LOS VALORES DE LA NASIONALIDAD ACHUAR .</p> <ul style="list-style-type: none"> •Nasionalidad Achuar no se puede dejar su cultura . •Mantener nuestro custumbre 	
Alumno 15	<p>Kashijint chiwia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NACIONALIDAD ACHUAR 2. DEL ECUADOR 	
Alumno 16		

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

	<p>KITIAR PITIUR</p> <p>Nacionalidad Achuar del Ecuador.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Costumbre. 2. Cultura y 3. Lengua. 	
Alumno 17	<p>NACIONALIDAD ACHUAR</p> <p>TRES VALORES.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MANTENER COSTUMBRE. 2. RESCATAR CULTURA. 	
Alumno 18	<p>Mario Tsamaraint</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la artesanía 2. Valorar el vestimento cultural 3. Valorar las medicinas naturales 	
Alumno 19	<p>PEDRO TSAMARAIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nacionalidad Achuar del Ecuador 2. Viven en su territorio amazónico 3. Ubicado en la provincia de morona 4. Santiago. 	
Alumno 20	<p>Ramón Tiwi</p> <p>LOS VALORES DE LA NACIONALIDAD ACHUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar los costumbres de la Nacionalidad Achuar como son. <p>Tener cabello largo, tomar wayusa, etc.</p>	
Alumno 21	<p>ROBERTO PEAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NACIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR NAE. 2. LA HONESTIDAD 	
Alumno 22	<p>SANKAP TENTETS</p> <p>Valores de la nacionalidad achuar</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olvidar nuestro idioma • Saber hablar dos idiomas • No Corea. ser parte del presidente 	

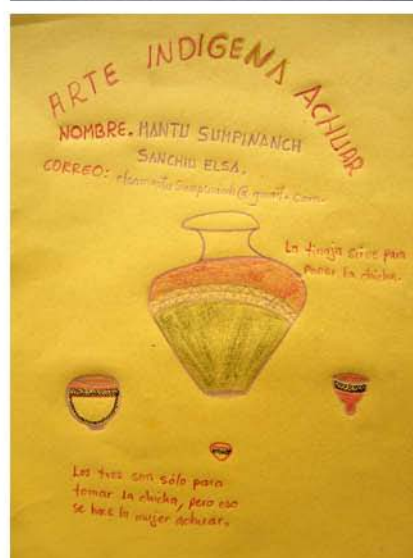
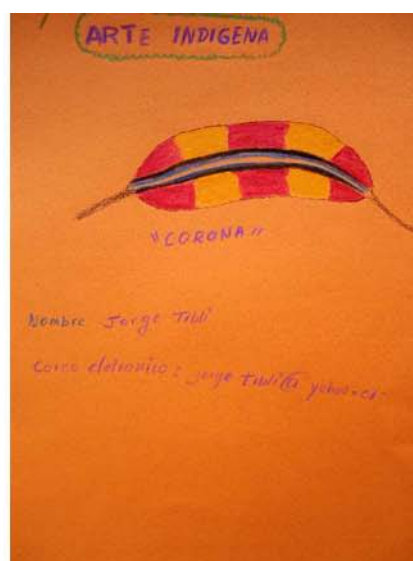
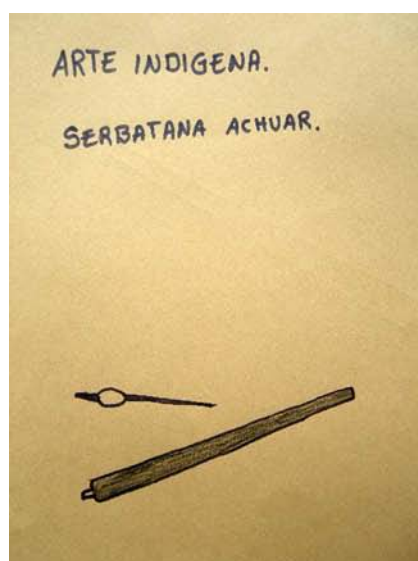
Alumno 23	<p>Tanchim Juse</p> <p>VALORES DE LA NACIONALIDAD.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rescatar la identidad cultural del pueblo achuar. 2. Valorar el idioma del pueblo achuar. 3. Mantener el costumbre de la nacionalidad achuar. 	<p>EL IMAGEN PARESE JUSE</p> 
Alumno 24	<p>TENTETS JUYUKAM</p> <p>VALORES DE LA NACIONALIDAD ACHUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mantener nuestro costumbre. •No olvidar nuestro idioma. •Mantener traje típico. 	
Alumno 25	<p>TIISENKUAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NAIONALIDAD ACHUAR DEL ECUADOR 	
Alumno 26	<p>Wilson Ant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la identidad cultural. 2. Defender nuestra territorio. 3. Valorar el vestimento. 	
Alumno 27		
Alumno 28		
Alumno 29		

• Sesión XV_16 octubre 2011

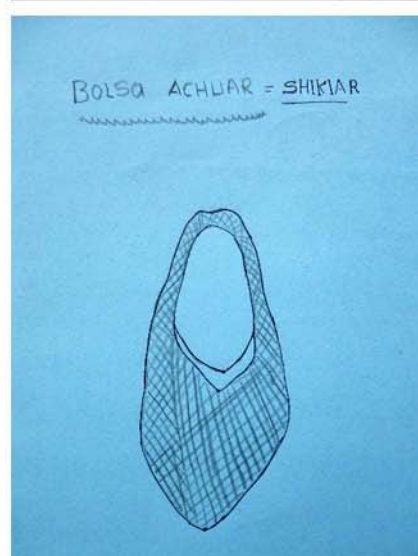
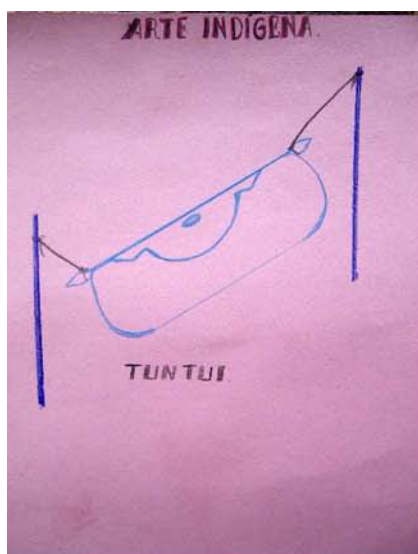


Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS

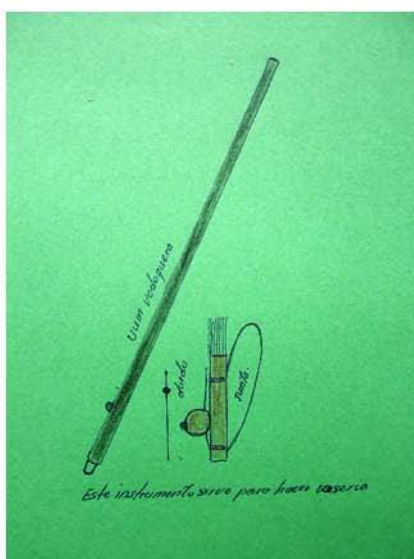
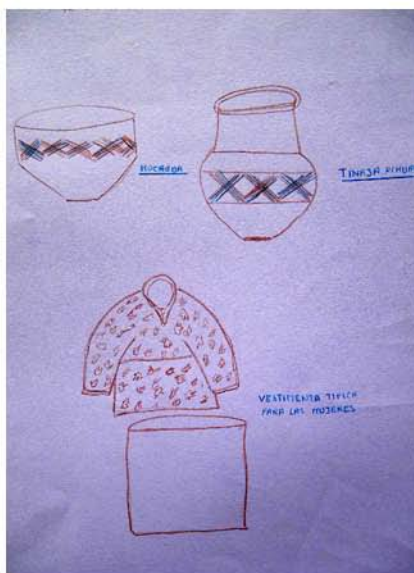
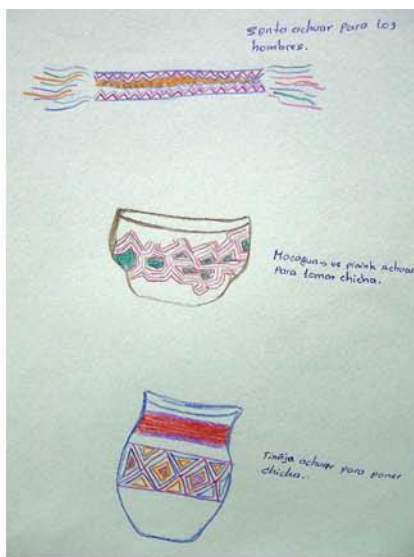
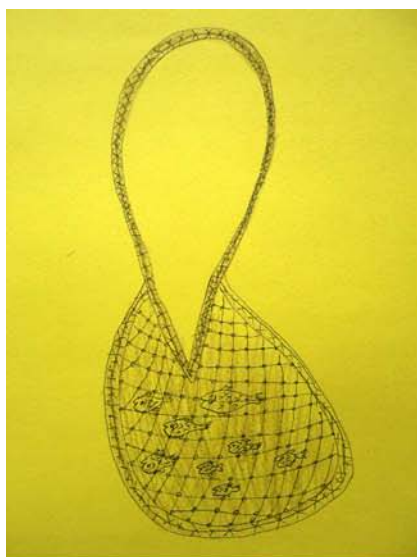


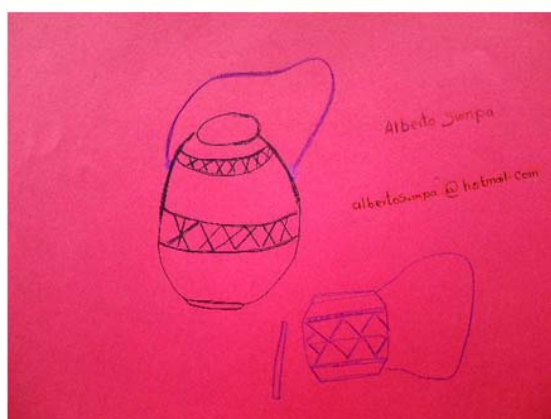
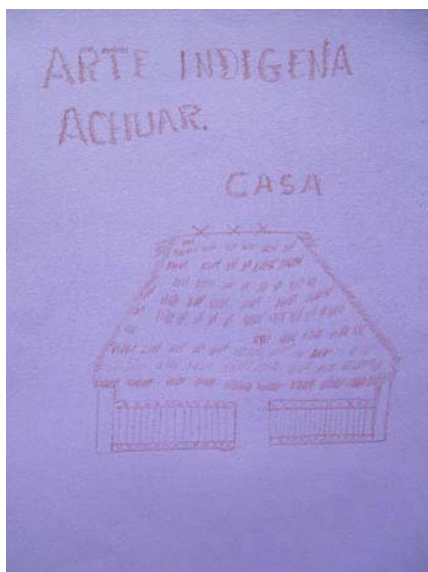
TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS



Capítulo IV

TALLER I EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SHUIN MAMUS





En total son 29 dibujos que representan algún elemento característico del arte tradicional Achuar. Destacan los dibujos con motivos de armas de caza, la silla tradicional Achuar donde se sienta el dirigente de una comunidad, cestas, mokawas o tinajas y la arquitectura de la cabaña Achuar.

7. CONCLUSIONES DEL TALLER I

La primera parte del Taller I de educación artística y nuevas tecnologías se realiza del 08 al 17 de octubre 2011; es decir, en total 9 días de experiencias en las que la pauta principal fue “aprender – haciendo”.

Adecuándonos a las características y dificultades de la zona, el número de niños y alumnos universitarios, los tiempos y materiales disponibles, el taller se organiza de la siguiente manera: se imparte clases de educación artística a todos los niños de la escuela Shuin Mamus para que sus trabajos sirvieran de materiales didácticos a los alumnos universitarios en el aprendizaje del uso de la computadora.

A pesar de las dificultades del idioma (la mayoría de los niños entiende las explicaciones, sobre todo los de menor edad) y la falta de medios tecnológicos (sólo se cuenta con tres computadoras y durante algunas sesiones incluso sólo con dos porque no tienen batería), la I parte del taller es 100% satisfactoria. Tanto los niños como los universitarios se prestan a la realización de las actividades con entusiasmo y alegría.

Todos los niños realizan sus obras de arte cada día. Ninguno se queda sin finalizarlas, demostrando alta capacidad de creatividad, expresividad, observación, paciencia y buen hacer en sus ejercicios. Además durante todos sus ejercicios se comportan de una forma cooperativa, ayudándose entre ellos.

De igual modo, todos los alumnos universitarios asistieron a las clases. El control de asistencia se estableció mediante la realización misma de los ejercicios prácticos, siendo: 29 ejercicios de Microsoft Office Word, 29 ejercicios de Microsoft Office PowerPoint y 29 dibujos sobre arte indígena. Por lo tanto, cada uno de los alumnos realizó un ejercicio practico. Incluso, algunos se quedaron practicando por libre el ejercicio después de las sesiones.

Los alumnos universitarios demostraron en todo momento un alto interés en el aprendizaje del manejo de programas específicos para la escritura y presentación de su

trabajos final de licenciatura. Para que pudieran atender y realizar los ejercicios prácticos directamente, se les comunica que se les enviaría por mail una guía sobre el manejo de Microsoft Office Word y Microsoft Office PowerPoint.

Por último, comentar que es fundamental poder ofrecer una capacitación de nuevas tecnologías a los alumnos universitarios sobre el uso de programas básicos para que puedan realizar satisfactoriamente su trabajo de fin de licenciatura. Todos ellos tienen correo electrónico y saben consultarlo, pero no tienen formación sobre programas útiles para su trabajo universitario, ni habilidad con el teclado o uso del ratón. Analizando esta situación, es interesante comenzar a impartir capacitación de nuevas tecnologías a los niños más mayores de la escuela Shuin Mamus, para evitar la brecha digital educativa.

Como conclusión final, decir que la experiencia ha sido tremendamente enriquecedora para todos los participantes en ésta I parte del taller, por el hecho de compartir conocimientos, costumbres, valores y tradiciones. Por sonreír y disfrutar del juego de “aprender – haciendo”.

Capítulo V

TALLER II EN LA U.E.I.B AMAUTA ÑANPI



Figura Capítulo V. Mokawa hecha a mano en el taller de cerámica de una mujer Kichwa en Nukanchik Allpa. Fotografía: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



El Taller II Amauta Ñanpi es la segunda experiencia del Proyecto Ilustratis 2.0. Se trata de un taller experimental de capacitación digital por medio del arte en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, en Puyo (Ecuador), con una muestra de 16 alumnos de 5ª de Bachillerato, de nacionalidad mestiza, Kichwa y Shuar. En este capítulo se explica la idea inicial del taller, las transformaciones y adaptaciones para su realización. Se cita la justificación metodológica y la unidad didáctica que se sigue, se detallan las notas de campo de cada una de las sesiones y se termina con una exposición de los trabajos obtenidos para realizar el blog, que permiten efectuar un análisis del proceso del taller, resultados y llegar a unas conclusiones.

1. ORIGEN

1.1 Idea inicial

El concepto del Taller II surge como alternativa al Taller I. En un principio no se contempla la idea de que fuera el Taller II el objeto principal de estudio de la investigación, sino una actividad complementaria al Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus, comunidad indígena perteneciente a la nacionalidad Achuar, en el interior de la selva amazónica. Sin embargo, una vez *in situ*, las circunstancias hacen que se modifique el planteamiento de la investigación, se reajuste el trabajo de campo y la muestra.

El principal reto de esta investigación era el estudio de la práctica del Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus pero, dado que las circunstancias cambian y no se puede finalizar el Taller I (ver Capítulo IV, nota de campo XVI, pp. 304-309), se buscan otras alternativas para realizar el trabajo de campo de ésta investigación. Se opta por desarrollar el estudio de la práctica con el Taller II en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, una de las escuelas indígenas que se encuentra ubicada en Puyo, la ciudad más cercana a la región amazónica de Ecuador.



Figura 62. Vista panorámica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi (Puyo) donde se realiza el Taller II. Fotografía: Melania Arias.

Por tanto, el Taller II en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi pasa de ser un taller de apoyo educativo en la zona durante el período de descanso del Taller I, a ser el objetivo principal del estudio de la investigación, ya que:

- Se puede realizar el taller de principio a fin.
- La muestra realiza de forma completa la actividad.
- Se recogen abundantes datos para poder llevar a cabo un correcto estudio, análisis de resultados y por tanto, unas conclusiones que den respuesta a la hipótesis planteada al principio de la investigación.

El Taller II se imparte en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi como una materia dentro del horario escolar, adaptándose al calendario académico. La idea principal es ofrecer a la muestra una capacitación digital enfocada al buen uso educativo de las herramientas online 2.0. Para ello, y por medio de un acuerdo previo establecido con la Rectora de la escuela y los profesores, se fija que el taller se realice con los alumnos de 5º de Bachillerato, una muestra de dieciséis alumnos.

1.2 Adaptación

De nuevo, al igual que en el caso del Taller I, el Taller II es de una experiencia de educación no formal que lleva implícita su práctica por primera vez en un entorno desconocido. Por lo tanto, la capacidad de adaptabilidad a las modificaciones a las que puede estar sujeto el taller dependen del contexto, materiales de trabajo y situación/conocimientos de la muestra con la que se realiza la investigación.

Tras conversar con la Rectora de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, y una vez concertado el desarrollo del Taller II del Proyecto Ilustratis 2.0 con un grupo de sus alumnos, la mecánica del taller se tiene que replantear y adaptar debido a las siguientes circunstancias:

- **Disponibilidad horaria limitada**

El desarrollo de las sesiones del taller se establecen dentro del horario escolar, tomando las horas cedidas por los profesores de sus clases de:

- Computación
- Arte y Diseño
- Kichwa, lengua que habla la Nacionalidad indígena Kichwa.
- Ecoturismo

De esta forma, el horario del que se dispone para impartir las sesiones del taller es el siguiente:

UNIDAD EDUCATIVA "AMAUTA ÑANPI"
HORARIO DE CLASES 2011 - 2012

HORAS	54 - 60 "A"	54 - 60 "B"	54 - 60 "C"	61 - 67 "A"	61 - 67 "B"	68 - 74 "A"	68 - 74 "B"	4to. COM	4 to. II S	5to. III, IV S	6to. V, VI S
07H15 - 08H00	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	CIENC. NATUR.	LENG.KICHWA	CIENC. NATUR.	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	QUIMICA	LITE. KICHWA	INGLES	INGLES
08H00 - 08H45	CC. SS	LENG.KICHWA	COMP.	LENGUA Y LITER	CIENC. NATUR.	INGLES	VALORES	MATEMATICAS	MEDI NATUR	LITE. ESPAÑOL	BIOLOGIA
08H45 - 09H30	LENGUA Y LITER	COMP.	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	CC. SS	CIENC. NATUR.	LENGUA LITE	INGLES	MEDI NATUR	MATEM/FISICA	ECOTURISMO
09H30 - 10H15	LENGUA Y LITER	CULT. ESTET	CC.FF	INGLES	LENG.KICHWA	CC. SS	LENGUA LITE	FISICA	QUIMICA	LITE. KICHWA	ECOTURISMO
10H15 - 10H45						RECESO					
10H45 - 11H25	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	CC. SS	CIENC. NATUR.	LENGUA Y LITER	CC. SS	COMP.	Cosmiv. Nacionalid	INGLES	ECOTURISMO	MATEM/FISICA
11H25 - 12H05	CIENC. NATUR.	INGLES	CC. SS	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	LENG.KICHWA	COMP.	Anat. Fiso.	MATEM/FISICA	ECOTURISMO	LITE. ESPAÑOL
12H05 - 12H45	INGLES	TT - PP	VALORES	CC. SS	MATEMATICAS	CC - FF	LENG.KICHWA	LITE. KICHWA	LITE. ESPAÑOL	MEDI NATUR	QUIMICA
12H45 - 13H25								LITE. KICHWA	ECOTURISMO	QUIMICA	Med. Nat.
13H25 - 14H05								Med. Nat.			
MARTES											
07H15 - 08H00	LENG.KICHWA	CC. SS	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	CIENC. NATUR.	L. y LITERAT.	QUIMICA	INGLES	ECOTURISMO
08H00 - 08H45	LENGUA Y LITER		CULT. ESTET	MATEMATICAS	INGLES	MATEMATICAS	CIENC. NATUR.	LITE. KICHWA	LITE. ESPAÑOL	BIOLOGIA	ECOTURISMO
08H45 - 09H30	COMP.	TT - PP		INGLES	CC. SS	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	HERBARIO	LITE. KICHWA	MEDI NATUR	Arte y Diseño
09H30 - 10H15	CIENC.NATU	MATEMATICAS	LENG.KICHWA	CIENC. NATUR.	CC. SS	LENG.KICHWA	CC - FF	FISICA	MEDI NATUR	QUIMICA	LITE. KICHWA
10H15 - 10H45						RECESO					
10H45 - 11H25	CULT. ESTETICA	LENG.KICHWA	CIENC. NATUR.	TT - PP	TT - PP	CIENC. NATUR.	CC. SS	INGLES	MATEM/FISICA	LITE. ESPAÑOL	QUIMICA
11H25 - 12H05	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	CIENC. NATUR.	TT - PP	TT - PP	COMP.	CC. SS	QUIMICA	ECOTURISMO	MEDI NATUR	MATEM/FISICA
12H05 - 12H45	CC - FF	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	CC. SS	CIENC. NATUR.	LENGUA Y LITER	LENG.KICHWA	CC. SS	ECOTURISMO	Arte y Diseño	BIOLOGIA
12H45 - 13H25								CC. SS	CC - FF	ECOTURISMO	MEDI NATUR
13H25 - 14H05								Med. Nat.			
MÉRCOLES											
07H15 - 08H00	CC. SS	CIENC. NATUR.	LENGUA Y LITER	COMP.	MATEMATICAS	CIENC. NATUR.	LENG.KICHWA	L. y LITERAT.	INGLES	MATEM/FISICA	MEDI NATUR
08H00 - 08H45	CC. SS	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	COMP.	VALORES	CIENC. NATUR.	LENG.KICHWA	L. y LITERAT.	BIOLOGIA	H.G. y G.E	MEDI NATUR
08H45 - 09H30	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	LENG.KICHWA	CC. SS	CC - FF	INGLES	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	LITE. ESPAÑOL	Arte y Diseño	COMP.
09H30 - 10H15	LENG.KICHWA	CC - FF	LENG.KICHWA	CC. SS	LENGUA Y LITER	COMP.	CIENC. NATUR.	FISICA	MEDI NATUR	ECOTURISMO	MATEM/FISICA
10H15 - 10H45						RECESO					
10H45 - 11H25	LENGUA Y LITER	CC. SS	CIENC. NATUR.	LENG.KICHWA	COMP.	MATEMATICAS	L. y LITERAT.	Art. de las Nac.	MEDI NATUR	ECOTURISMO	BIOLOGIA
11H25 - 12H05	LENGUA Y LITER	CC. SS	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	INGLES	TERAPEUTICA	BOTANICA	ECOTURISMO	LITE. ESPAÑOL
12H05 - 12H45	INGLES	LENGUA Y LITER	TT - PP	CC - FF	CC. SS	LENG.KICHWA	COMP.	Cosmiv. Nacionalid	QUIMICA	INVESTIGAC.	MEDI NATUR
12H45 - 13H25								Anat. Fiso.			Arte y Diseño
13H25 - 14H05											
JUEVES											
07H15 - 08H00	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	CC. SS	CULT. ESTET	CC. SS	LENGUA Y LITER	INGLES	MATEMATICAS	BIOLOGIA	LITE. KICHWA	MEDI NATUR
08H00 - 08H45	CIENC. NATUR.	MATEMATICAS	INGLES	CIENC. NATUR.	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	CC. SS	QUIMICA	VALORES	LITE. ESPAÑOL	MEDI NATUR
08H45 - 09H30	MATEMATICAS	CIENC. NATUR.	COMP.	LENG.KICHWA	CULT. ESTET	CC. SS	MATEMATICAS	INGLES	QUIMICA	ECOTURISMO	LITE. KICHWA
09H30 - 10H15	MATEMATICAS	INGLES	LENGUA Y LITER	LENG.KICHWA	CIENC. NATUR.	CC. SS	MATEMATICAS	L. y LITERAT.	MEDI NATUR	CC - FF	VALORES
10H15 - 10H45						RECESO					
10H45 - 11H25	COMP.	CC. SS	MATEMATICAS	CC - FF	LENGUA Y LITER	LENG.KICHWA	CIENC. NATU	TERAPEUTICA	BOTANICA	MATEM/FISICA	GESTION LOCAL
11H25 - 12H05	CC. SS	COMP.	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	INGLES	TT - PP	TT - PP	Nutri. Diet.	ECOTURISMO	QUIMICA	LITE. ESPAÑOL
12H05 - 12H45	CC. SS	LENG.KICHWA	LENG.KICHWA	LENGUA Y LITER	CC - FF	TT - PP	TT - PP	Nutri. Diet.	ECOTURISMO	H.G. y G.E	QUIMICA
12H45 - 13H25								CC. SS	LITE. ESPAÑOL	MEDI NATUR	ECOTURISMO
13H25 - 14H05								CC. SS			
VIERNES											
07H15 - 08H00	MATEMATICAS	CIENC. NATU	CC. SS	CC. SS	LENG.KICHWA	CIENC. NATU	L. y LITERAT.	COMP.	LITE. KICHWA	VALORES	MATEM/FISICA
08H00 - 08H45	VALORES	CIENC. NATU	CC. SS	MATEMATICAS	LENG.KICHWA	CC. SS	L. y LITERAT.	MATEMATICAS	LITE. KICHWA	BIOLOGIA	COMP.
08H45 - 09H30	CIENC. NATUR.	VALORES	LENG.KICHWA	CIENC. NATU	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	LENG.KICHWA	FISICA	BOTANICA	INGLES	LITE. KICHWA
09H30 - 10H15	LENG.KICHWA	CC-FF	CC - FF	LENGUA Y LITER	MATEMATICAS	CULT. ESTETICA	MATEMATICAS	Anat. Fiso.	INVESTIGAC.	COMP.	LITE. KICHWA
10H15 - 10H45						RECESO					
10H45 - 11H25	CC - FF	LENG.KICHWA	MATEMATICAS	LENGUA Y LITER	CIENC. NATU	LENGUA Y LITER	CC. SS	HERBARIO	MATEM/FISICA	COMP.	INGLES
11H25 - 12H05	TT - PP	LENG.KICHWA	INGLES	VALORES	LENGUA Y LITER	CC - FF	CC. SS	Arte de nacion	COMP.	LITE. ESPAÑOL	M.CULTURAL
12H05 - 12H45	TT - PP	LENGUA Y LITER	TT - PP	LENG.KICHWA	COMP.	VALORES	CC - FF	INGLES	BIOLOGIA	MATEM/FISICA	LITE. ESPAÑOL
12H45 - 13H25								Metod. Inv. Proy	LITE. ESPAÑOL	LITE. KICHWA	CC - FF
13H25 - 14H05								CC - FF			

10/10/2011

Figura 63. Horario escolar 2011/2012 de la U.E.I.B Amauta Ñanpi donde se marca con círculos rojos las clases y horarios donde se producen las sesiones del Taller II Amauta Ñanpi. Fotografía: Melania Arias.

- Lunes: 9,30h a 10,15h
- Martes: 12h a 13,25h
- Miércoles: 8,45h a 10,15h
- Jueves: 7,15h a 8,45h
- Viernes: 9,30h a 11,25h

El contenido de estas cuatro asignaturas ofrecen la base de la información que alberga el blog amautapuyo (actividad práctica que realiza la muestra como resultado del Taller II) para que los alumnos sigan trabajando sobre las materias pero bajo un soporte digital. Algunas sesiones ocupan dos franjas horarias para aprovechar al máximo el rendimiento de los alumnos.

- **Elevado número de la muestra**

El número de alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi es de 16 estudiantes. La muestra, a pesar de ser numerosa puesto que sólo hay 3 ordenadores con Internet, es homogénea en cuanto a nivel de conocimientos informáticos. Si conocen Internet, las redes sociales y manejan con destreza el ordenador. Sin embargo, no saben sacarle rendimiento para su beneficio académico. Es escaso su conocimiento del uso educativo de herramientas digitales. Por lo tanto, el taller se hace desde la práctica y eso permite que no se tenga que dividir al grupo y se pueda aprovechar más el número de sesiones con todos los alumnos.

- **Material disponible**

La circunstancia por la que el taller requiere más adaptación, en cuanto a la organización, estructura y contenido de las sesiones, es por la falta de material tecnológico.

A pesar de que la escuela cuenta con un aula de computación con 25 equipos de ordenadores, al inicio la U.E.I.B Amauta Ñanpi tan solo contaba con 1 computador. En 2009 se inaugura en la escuela el aula de computación, dotándola poco a poco de computadores, hasta alcanzar la cifra actual de 25 computadores (datos facilitados durante la entrevista al docente de computación), tan solo se pueden utilizar tres ordenadores porque es el número de equipos que se pueden conectar a Internet. Por lo tanto, las sesiones del taller se tienen que adaptar a los tres únicos computadores para que hagan uso 16 alumnos. La falta de material tecnológico ralentiza el trabajo de aprendizaje

de los alumnos porque todos tienen que hacer los ejercicios en el computador para que su aprendizaje sea desde la práctica.

Valorando las circunstancias expuestas, el horario y el escaso material tecnológico con el que se cuenta para una muestra de 16 alumnos, el Taller II se adecua para rentabilizar al máximo el proceso de aprendizaje durante las sesiones del taller de octubre a diciembre de 2011.

1.3 Obstáculos

Desarrollar un taller educativo vinculado a las nuevas tecnologías en una escuela donde tan solo hace tres años se ha creado un aula de computación y que está colindante con plena selva amazónica, implica dificultades y limitaciones que condicionan y modifican el desarrollo del taller. Las condiciones meteorológicas, el escaso acceso a las nuevas tecnologías o la falta de energía eléctrica, en ocasiones, conllevan una adaptación.

En el caso del Taller II, en función de los acontecimientos que surgen en el día, así se realiza la sesión con los alumnos. Los factores que condicionan la mecánica del trabajo de campo del Taller II son los siguientes:

- **Falta de un espacio adecuado**

Puesto que la señal de Internet no llega al aula de computación, se busca un espacio donde poder impartir las sesiones del taller con los computadores conectados a la Red. El espacio que se habilita es la sala de reuniones de los profesores. Hasta aquí pueden llegar dos cables con la conexión de Internet desde la Secretaría y otro más desde la Biblioteca.

La sala de profesores se encuentra en un lugar de tránsito y por lo tanto siempre hay mucho ruido. La entrada de profesores es frecuente y durante las primeras

sesiones incluso se comparte espacio con una campaña de odontología que examina la salud dental de los niños. Incluso, durante todo el taller, la sala sirve de almacén de cajas de galletas. Además de los ruidos, el tránsito de gente o compartir la sala, el espacio tiene un gran ventanal y hay mucha luz. Por lo que también se tiene que buscar una tela para cubrir las ventanas y evitar que entre la luz que dificulta la visión de las pantallas de los computadores y la pantalla del proyector.



Figura 64. Sala de profesores donde se imparten las sesiones del Taller II. Sesión 1 del Taller II. 24 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Se instalan 3 ordenadores y un proyector y se lleva la señal de Internet por cable. Al fondo se puede observar el espacio reservado para la odontóloga. Al cabo de los días, ella se traslada a otra sala pero el aula se llena de cajas de galletas.

- **La señal de Internet**

La señal de Internet en la escuela es muy básica. Sólo tienen acceso a la Red mediante cable la computadora de la secretaría, la computadora de la rectora y una computadora que hay en la biblioteca. Para poder tener Internet en las tres computadoras de los alumnos durante las sesiones, es necesario quitar los cables de las computadoras que siempre tienen Internet y llevarlos hasta la sala de profesores.



Figura 65. Los cables para recibir la señal de Internet. Sesión 1 del Taller II. 24 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Durante las sesiones del taller, los cables de Internet se llevan por el techo para que los niños no tropiecen con ellos. Se pegan a la pared y al marco de la puerta de entrada a la sala de profesores.

Cada día hay que llevar los cables hasta allí, ya que cuando termina la sesión, la secretaria o la Rectora de la escuela necesitan Internet. Además del tránsito de cables para acceder a la Red, la señal frecuentemente es muy débil e incluso hay días que es imposible conectarse a la Red.

También influye en el acceso a la Red la climatología. Las fuertes tormentas son frecuentes en la zona y condicionan que no haya luz o se pierda la señal de Internet. Por lo tanto, las sesiones del taller están condicionadas por el acceso o no a Internet.

- **El calendario festivo**

Un último factor que condicionan la mecánica del trabajo de campo del Taller II es la constante interrupción de las sesiones del taller debido a las fiestas nacionales, las fiestas de la propia escuela u otras actividades obligatorias que los alumnos tienen que hacer durante el horario escolar. Muchas de éstas actividades se conocen en el mismo día en el que se va a impartir la sesión del taller y se tiene que suspender la clase o modificar.

2. CONTEXTO

2.1 Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe (U.E.I.B) Amauta Ñanpi, cuyo significado se puede traducir como “*camino de la Ciencia y el Saber*”, es una de las escuelas indígenas ubicada en Puyo, la ciudad más cercana a la región amazónica de Ecuador.

Nace ante la demanda de los dirigentes indígenas de las diferentes nacionalidades, que salían de sus comunidades para ocupar cargos en la ciudad y necesitaban una escuela donde llevar a sus hijos.

Es por ello por lo que la U.E.I.B Amauta Ñanpi reúne un alto porcentaje de alumnos indígenas. Cuenta con casi 450 alumnos de varias nacionalidades, según datos aportados por la Rectora, siendo el mayor porcentaje los alumnos de Nacionalidad Kichwa y mestizos, seguidos de los alumnos de Nacionalidad Shuar y Achuar.

La Nacionalidad indígena Kichwa está formada por grupos de distinto origen. Habitan las provincias de Napo y Pastaza, al norte de los ríos Villano y Curaray el Napo y el Coca. Parecen descender de pobladores de la montaña que llegaron a la cuenca amazónica por causas desconocidas. Un rasgo que confirma esta hipótesis es su lengua “Quichua” hablado por los indígenas de la Sierra. Existen dos etnias tradicionales llamadas Canelos y Quijos, quienes comparten ciertas creencias, conocimientos y tradiciones. La base de sustento está en la agricultura, caza y pesca, la yuca y el plátano. Su vivienda es de forma rectangular, levantada sobre pilotes, paredes de caña y techo de dos aguas cubierto con hojas de palma. El hombre se ocupa de la siembra, caza, pesca y crianza del ganado y la mujer de la casa, los niños y la chacra (huerta). Según la tradición, el trabajo de cerámica es exclusivamente femenino y es uno de los medios para perpetuar ciertas creencias y conocimientos. Cada grupo familiar tiene un shamán llamado “banco” (canelos) y “pende” o “sagra” (quijos), quien continúa siendo el centro de la comunidad, mediador entre lo material y lo espiritual. La vida de los hombres está en continua interacción con los espíritus “supai” que son numerosos. Amasanga, principal espíritu de la selva, Nungui, espíritu de la tierra y esposa de Amasanga, Sungui, espíritu del agua, entre otros. (Notas tomadas durante la visita al Museo Mitad del Mundo, Quito, Ecuador).

La Nacionalidad indígena Shuar habita en los valles de los ríos Upano y Zamora, en las provincias de Morona Santiago, Napo, Pastaza y Zamora Chinchipe. Su subsistencia se basa en horticultura, caza y pesca, siendo el alimento fundamental la yuca. Existe una clara división del trabajo: los hombres se dedican a la caza, la pesca y

la ganadería; las mujeres cultivan la parcela, recolectan los frutos y cuidan de los hijos. Sus viviendas son de forma elíptica con paredes de chonta y techo de palma, y su interior se divide en: “ekent” o área familiar de mujeres y niños; y el “tankamash” o área social de los hombres, que son estrictamente respetadas a pesar de no tener divisiones interiores. El idioma de la Nacionalidad Shuar es el “Shuar Chicham” perteneciente a la familia lingüística Jibaroana. Tradicionalmente el hombre viste una falda “itip” tejida en algodón y la mujer una especie de túnica amarrada en el hombro y ceñida en la cintura con un cordón. En ocasiones usan adornos según su posición social y méritos. Dan mucha importancia a los seres superiores, que conviven con el hombre. Su mitología es explicativa del universo y normativa de la vida Shuar. Han sido frecuentes las guerras que en épocas anteriores culminaban con el ritual de la “tzantza”, que consistía en la reducción de las cabezas de sus enemigos. (Notas tomadas durante la visita al Museo Mitad del Mundo, Quito, Ecuador).



Figura 66. Panorámicas la parte delantera y la parte trasera de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Fotografía: Melania Arias.

Desde hace 20 años, la Unidad Educativa imparte un modelo educativo Intercultural Bilingüe para dar formación a los niños y jóvenes de todas las nacionalidades indígenas. Sin embargo, impartir este modelo educativo no es fácil. La

escuela cuenta con aproximadamente 33 docentes y personal administrativo, la mayoría de nacionalidad Kichwa ya que los profesores de otras nacionalidades se van a sus comunidades y es muy difícil contratarles. Por lo tanto, faltan profesores de otras culturas. Al no tener profesores de todas las nacionalidades, la lengua que se enseña es el Kichwa.



Figura 67. Diferentes espacios de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Fotografía: Melania Arias.

Como enseña la *Figura 67*, de izq. a dcha., se muestra la entrada principal a la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Al fondo, el pabellón para practicar deporte. Entrada del módulo principal donde se imparte el Taller II. Entrada al espacio “áreas verde”, donde los alumnos tienen muestras de una amplia flora de la zona para trabajar la asignatura de Medicina Natural. Entrada al Orquídeario, donde los alumnos plantan y cuidan diferentes tipos de orquídeas.

A pesar de no contar con profesores de todas las nacionalidades, se trabaja la cultura y lengua de todas las nacionalidades a través de días especiales. Por ejemplo, los lunes todos van vestidos a la escuela con sus trajes típicos, y por medio de la familia o los ancianos, quienes les enseñan su lengua o les transmiten conocimientos ancestrales y de cosmovisión.

La U.E.I.B Amauta Ñanpi hasta hace tres años tan solo contaba con un ordenador. Gracias a un programa de capacitación digital, instala un aula de computación con 25 ordenadores para poder ofrecer formación digital a los alumnos. Puesto que la mayoría de los alumnos de la escuela vienen del interior de la selva, los conocimientos que tienen en cuanto al uso de ordenador son nulos o muy bajos y hay que enseñarles desde los conceptos básicos. La Unidad Educativa, fuera del horario escolar, aprovecha la sala de computación para ofrecer alfabetización digital a los adultos que salen de las comunidades del interior de la selva y quieren aprender computación.

La escuela es consciente de la necesidad de la alfabetización digital, tanto a profesores como a alumnos. Por ello, es pionera al incluir la alfabetización digital en su base curricular, a pesar de que en la maya curricular de la Educación Intercultural Bilingüe no figure, porque no hay medios para facilitar y dar la oportunidad de establecer un servicio eléctrico que permita que dentro de las comunidades del interior de la selva se pueda instalar un aula de computación.

2.1.1 Ubicación

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi se encuentra ubicada en Puyo, la ciudad más cercana a la región amazónica de Ecuador. Conocida como “la puerta del Amazonas”, es la capital de la provincia de Pastaza. Su nombre viene de la palabra Kichwa “puyu” que significa neblina.

Tiene una extensión de 87,64 Km² y debido a su altitud, 924 metros, y su clima, es cálido - húmedo, con una temperatura variable entre 18 y 24°C, siendo el promedio de 21°C³⁵. Por las mañanas suele amanecer nublado pero rápidamente en el cielo domina un sol que brilla con fuerza y el día se vuelve muy caluroso. Si al medio día no ha caído un pequeño aguacero, lo frecuente es que todos los días por la tarde noche se produzca alguna tormenta fuerte que refresque el ambiente. Son lluvias que duran un período de tiempo corto pero fuertes e intensas.



Figura 68. Vista aérea de Puyo desde la avioneta cuando se comienza a introducir en la selva amazónica. Fotografía: Melania Arias, 2011.

Es una de las ciudades más importantes de la región amazónica de Ecuador por su activa actividad económica en la agricultura, comercio, artesanías y turismo y por ser una ciudad que alberga muchas nacionalidades indígenas entre Kichwa, Shuar, Achuar, Waorani, Shiwiar, Záparo y Andoa, un 16% de su población provincial³⁶.

Puyo se fundó en 1899 por un misionero Dominicó y nueve indígenas de Canelos que buscaban un sitio donde descansar entre Baños y Canelos. Durante los primeros años de su fundación vivieron indígenas, pero con los años también fueron llegando mestizos y hoy es una ciudad con organismos comerciales y financieros y con

un pequeño aeropuerto situado a 10 km de Puyo, con una flota de pequeños aviones privados y comerciales que se introducen en la selva amazónica.

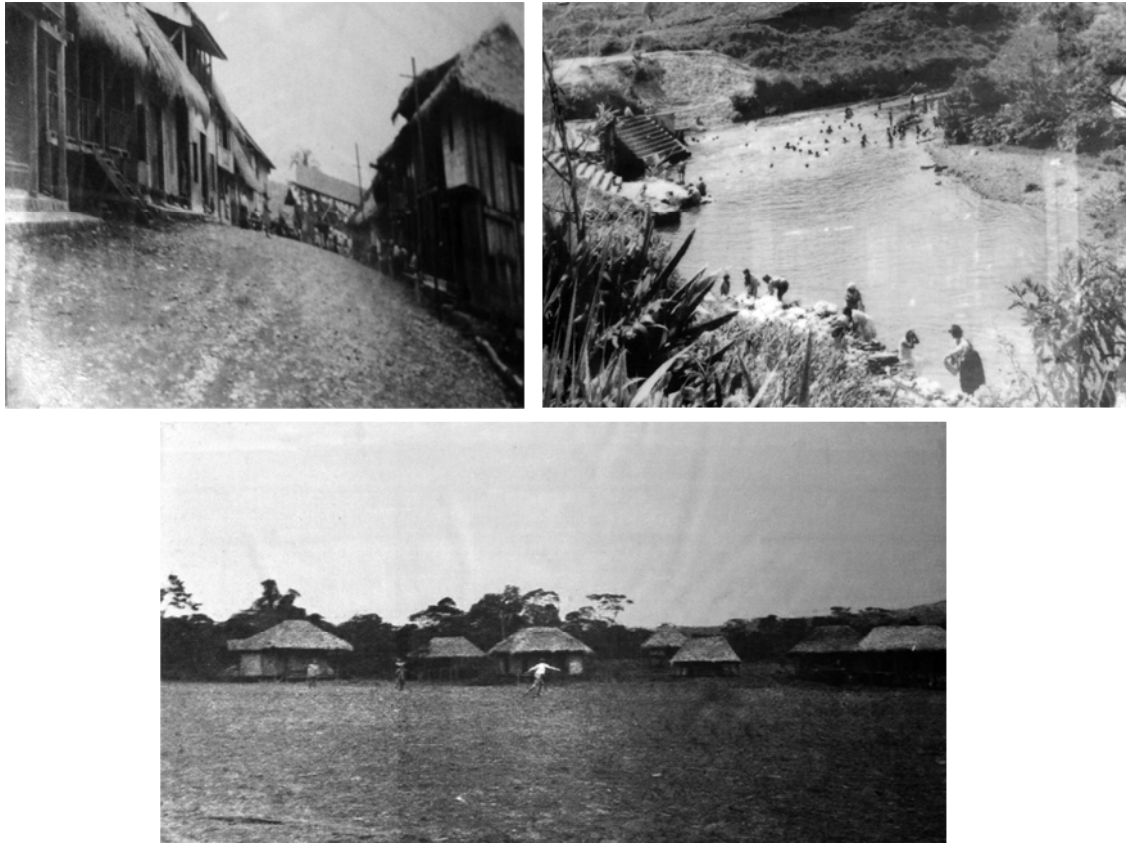


Figura 69. Fotografías de los años 50 y 60 de Puyo. (De izq. a dcha). Calle Césalo Marín, inaugurada el 4 de enero de 1947. Balneario del río Puyo en la calle 4 de enero donde la población lavaba la ropa, 1955. Primeras casa de Puyo situadas en lo que es hoy el Parque Doce de Mayo, 1955. Extraídas de la Biblioteca Monseñor Alberto Zambrano Palacios, Mercado la Merced, Puyo. Ecuador.



Figura 70. Fotografías actuales de las calles de Puyo. Vistas panorámicas desde el Mirador de la ciudad. Fotografías: Melania Arias, 2011.

2.1.2 El sistema educativo en la U.E.I.B Amauta Ñanpi

Las políticas estatales, en relación a la educación de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas, establecen una serie de principios en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe para garantizar los fundamentos morales, éticos, culturales, lingüísticos, políticos... de los derechos de las nacionalidades y pueblos ancestrales. Estos principios (DINEIB, 2010) guían a los educadores, padres de familia, comunidades... a construir el *sumak kawsay* o buen vivir (COPENDE y AECID, 2011c) y se pueden resumir en:

- Respeto y cuidado de la Naturaleza.
- Sistema educativo al servicio de la Persona.
- La Familia como núcleo de la sociedad.
- La Comunidad como base de la identidad cultural y centro educativo comunitario.
- Expresión de la sabiduría y de la cultura mediante la Lengua.
- La Interculturalidad como fomento a la unidad en la diversidad.
- Los Valores de cada nacionalidad.
- Prácticas Solidarias.

- Autogestión, Autodeterminación, Soberanía y seguridad alimenticia de cada nacionalidad y pueblo.

Bajo este marco de la Educación Intercultural Bilingüe, la U.E.I.B Amauta Ñanpi establece sus bases curriculares por unidades educativas de avance, es decir, tomando en cuenta las capacidades intelectuales, la cosmovisión indígena y el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a para su desarrollo formativo, establece su metodología para desarrollar conocimientos milenario de los pueblos de la Amazonía, transmitir valores ancestrales, habilidades, destrezas y competencias en torno a todas las nacionalidades y pueblos que forman su grupo de alumnos. (Zavala, 2007).

Históricamente, la Educación Intercultural Bilingüe para las Nacionalidad y Pueblos indígenas de Ecuador tiene más de medio siglo de trayectoria. Se inició cuando las organizaciones indígenas, apoyadas por diferentes instituciones nacionales e internacionales, iniciaron luchas incesables hasta que lograron obtener un espacio oficial dentro del Ministerio de Educación, en Ecuador llamado DINEIB. (Krainer, 2010).

Pero, ¿cómo se puede definir la Educación Intercultural Bilingüe? La propuesta educativa se puede fijar como aquella que “concibe lo bilingüe y lo intercultural en una doble y complementaria dimensión de un mismo proceso educativo”. (Barnach–Calbó, 2011, p. 10). A través de las entrevistas personales³⁷ que se hacen a varios de los docentes de la escuela, se descubren los múltiples significados con los que se puede describir el concepto de Educación Intercultural Bilingüe y por qué se piensa que la escuela sigue este modelo educativo:

Interculturalidad es vivir, convivir con varias nacionalidades, mantener viva la relación, ayudarse, respetarse mutuamente. E1_AMAUTA_JC21/11/11 (entrevista personal, noviembre 21, 2011).

Intercultural significa diferentes culturas. (...) La educación para todos. Como dicen, si la educación es de todos debe ser educación intercultural sin

discriminación a nadie. E1_AMAUTA_SA25/11/11 (entrevista personal, noviembre 25, 2011).

Lo defino como una educación con acceso para todos, entendiendo las diferencias que cada uno tiene, trabajando para que con nuestras diferencias podamos llegar a un mismo fin, no? que es la educación. E3_AMAUTA_JH14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

La educación Intercultural Bilingüe, defino en ese sentido, primero estudiar, conocer, todos los conocimientos ancestrales. En caso de la nacionalidad Achuar, mi cultura, mi lengua, mi idioma, la sabiduría de mis abuelos, de mis bisabuelos... Toda esa riqueza que tenemos de nuestra cultura. Ahora, esa cultura hay que compartir con otras culturas y esa cultura debo conocerlo. Por ejemplo, gente blanca con la que hablamos, debo conocerlo. Entonces estoy respetando cultura de ellos e idioma de ellos. Eso llamaríamos riqueza cultural, compartir los conocimientos mutuamente sin marginar. Eso es lo que entiendo Educación Intercultural Bilingüe. Reconocer y respetar las dos partes. Mis conocimientos y los conocimientos de otros. E4_AMAUTA_LA15/11/11 (entrevista personal, noviembre 15, 2011).

El conocer lo nuestro, por lo nuestro y para lo nuestro. E5_AMAUTA_MC19/11/11 (entrevista personal, noviembre 19, 2011).

La educación intercultural bilingüe ha sido una educación integradora y de interrelación porque hemos ido aprendiendo de interculturalidad. Acá los maestros no somos bilingües, somos hispano – hablantes y hemos ido tratando de aprender, de valorar y de respetar las costumbres. E6_AMAUTA_LA19/11/11 (entrevista personal, noviembre 19, 2011).

2.2 Participantes

La muestra del Taller II está formado por un grupo de alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. En total son 16 alumnos, 9 chicas y 7 chicos, de entre 15 y 23 años, siendo los alumnos que tiene 17 años el grupo más numeroso (ver *Figura 129 y 130*, pp. 574-575).

Los 16 alumnos forman una muestra de diferentes nacionalidades indígenas de la región amazónica de Ecuador. Nueve alumnos son mestizos y siete son indígenas, de los cuales cinco son Kichwa, uno Kichwa y Shuar y otro Shuar. Por lo tanto, la nacionalidad indígena que más prevalece es la Kichwa (ver *Figura 131*, p. 575).

La muestra acude siempre a clase, aunque hay días en los que suele faltar algún alumno, pero por lo general es un grupo responsable con sus obligaciones, a pesar de que les cuesta realizar las actividades porque la mayoría de las veces están dispersos, cansados, somnolientos, etcétera... Hay que tener en cuenta que es un grupo de jóvenes y adolescentes, cada uno con su historia familiar o personal, que están en una etapa de la vida compleja en cuanto a sentimientos, ubicación emociones, conflictos personales, etcétera...

Durante las sesiones, los alumnos siempre se muestran receptivos a las explicaciones e intentan ser bastante activos en las tareas aunque hay cierta tendencia a alargar el tiempo de realización de las actividades porque son lentos y distraídos para hacer las prácticas.

Las chicas son muy coquetas y hay un grupo de ellas que siempre van a clase con algún adorno como plumas en los pendientes, lentejuelas para adornar los ojos o uñas decoradas. De los chicos, siempre acude a clase bien vestido el alumno de nacionalidad Shuar. Sin embargo, ninguno de los alumnos indígenas viene vestido de manera tradicional, a excepción de los lunes, que es cuando los alumnos Shuar y Kichwa llevan una camisa blanca con algún adorno bordado de colores y las chicas

Kichwa llevan una falda azul y camisa blanca o de color claro con 3 cintas de los colores de la bandera de Ecuador bordeando el cuello.



Figura 71. Grupo de la muestra de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi durante la sesión 10 del Taller II, 16 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Fuera de las clases, durante su tiempo de descanso o cuando ya han finalizado las clases del día, la muestra está más activa. Se descubren más abiertamente y comparten con la investigadora sus intereses, gustos o aficiones deportivas. Los alumnos participan mucho en las actividades comunitarias o extraescolares que organiza la escuela, como el baile del desfile por el Día de Pastaza, Eventos deportivos, el Día de los novatos o hacen minga en un terreno que tiene la escuela y que hay que mantener limpio. (COPENPE y AECID, 2011d).

3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA EN AMAUTA ÑANPI

Para realizar el proceso práctico de la metodología que se sigue en el Taller II, se toma como base y guía el esquema de la justificación metodológica del Proyecto Ilustratis 2.0 (Capítulo III. Justificación metodológica del proyecto) y se tiene en cuenta el marco del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), del Ministerio de Educación de Ecuador, junto con los objetivos y destrezas del área de educación artística establecida en los Lineamientos Curriculares para el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano³⁸.

En cuanto al Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, se tiene presente algunos de sus objetivos, generales y específicos, así como parte de su metodología (DINEIB, 2010):

- Generar adaptaciones e innovaciones tecnológicas que ayuden al mejoramiento de la educación.
- Generar el uso de las Tecnologías Informáticas y de Comunicación (TIC) en los procesos de inter aprendizaje.
- Se fomentará el desarrollo del pensamiento mediante la investigación, la reflexión, la capacidad crítica y la creatividad.

Respecto a las intenciones y habilidades del área de educación artística establecida en los Lineamientos Curriculares para el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano, se tienen en cuenta para establecer la metodología del Taller II los siguientes objetivos y destrezas:

Objetivos:

- Desarrollar manifestaciones culturales como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Interpretar los lenguajes simbólicos del arte para comprender la realidad local y global.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones.
- Desarrollar la curiosidad y apertura a lo diverso.
- Potenciar las tendencias creativas individuales.
- Generar identidad cultural.
- Reconocer las potencialidades personales para el trabajo colectivo y producción en equipo de modelos artísticos.

Destrezas:

- Conocer.
- Disfrutar.
- Apreciar.
- Crear.
- Desarrollar identidad.
- Criticar.

Una vez en contacto con la U.E.I.B Amauta Ñanpi, se tienen en cuenta los siguientes factores que condicionan la metodología del Taller II poder realizar y adaptar el taller:

- **Calendario, horario y contenidos**

La modalidad de las sesiones es presencial. El horario de las clases queda definido en función de la disponibilidad de las asignaturas que ceden sus horas para poder impartir las sesiones del Taller II y del calendario de días festivos de la escuela. Los contenidos se presentan por medio oral, para que el aprendizaje sea lo más práctico posible. Es decir, el ejercicio de las actividades es el

proceso de aprendizaje. Se facilita el texto escrito de los contenidos mediante Guías de consulta (ANEXO V) para que sirvan de manuales de consulta al finalizar el Taller.

- **Características de la muestra**

El grupo de alumnos presenta similares niveles de conocimientos en cuanto al uso básico del ordenador y tienen la misma disponibilidad temporal en su horario escolar, por lo que no hace falta separar a la muestra en varios grupos.

- **Los recursos**

Se dispone de los siguientes materiales plásticos para las actividades artísticas: lápices, rotuladores y ceras de colores, papeles de colores y diferentes texturas, tijeras y pegamento, pinceles y témperas. En cuanto al material tecnológico, solo se cuenta con 3 computadoras y con la conexión de Internet por cable.

Teniendo presente lo anteriormente expuesto, los principios que se siguen en la metodología del Taller II para la muestra de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, son los siguientes:

- Se aplica la modalidad “aprender-haciendo”.
- Se incentiva el trabajo creativo y práctico de los alumnos.
- Se experimenta y se desarrollar la sensibilidad del alumno.
- Se busca la interacción entre estudiante y profesor y entre los mismos estudiantes.
- Se incentiva el trabajo en equipo.
- Se promueve el contacto con el medio externo.
- La evaluación se basa en el seguimiento del proceso que garantice el avance a la obtención de una solución (factible) al problema planteado.
- Se estimula la atención y la observación del alumno hacia su entorno.
- Estimular la creatividad por medio de las actividades artísticas.

- Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica.
- Representación de elementos del medio físico con materiales principalmente del entorno, otorgando especial interés a lo experimental y a lo táctil.
- Realizar actividades en las que los alumnos experimenten con los materiales, partiendo de la simple manipulación.
- Mostrar una actitud de curiosidad.
- Relacionar elementos del entorno natural con su representación plástica.
- Hacer un uso correcto de los servicios de comunicación que proporciona Internet.
- Hacer un uso correcto de una de las herramientas de la Web 2.0: un blog.
- Diseñar, publicar y evaluar el blog elaborado.
- Escribir texto.
- Valorar las ventajas que reporta el trabajo en equipo.
- Analizar la repercusión educativa por el uso del ordenador, sus ventajas e inconvenientes.
- Colaborar en los trabajos en grupo y tener una actitud de respeto hacia las tareas que aportan otras personas.
- Actitud creativa para conseguir resultados originales.
- Valorar las ideas y las soluciones aportadas por los compañeros, otras culturas y sociedades.

4. UNIDAD DIDÁCTICA EN AMAUTA ÑANPI

A continuación, se describe la Unidad Didáctica que se sigue para poner en práctica el Taller II del Proyecto Ilustratis 2.0, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

4.1 Premisas

La Unidad Didáctica del Taller II sigue el esquema y los puntos establecidos por el Proyecto Ilustratis 2.0 y no se desvía del máximo exponente de esta investigación: integrar a los alumnos en las nuevas tecnologías a través de la educación artística.

La Unidad Didáctica se hace en base a la muestra con las que se trabaja y se tienen presentes los objetivos y metodología del MOSEIB y las intenciones y destrezas del área de educación artística establecida en los Lineamientos Curriculares para el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano. Tales fines se pueden resumir en:

- Fomentar el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje.
- Motivar la creatividad por medio de las actividades artísticas.
- Fomentar la educación artística como una mediadora para el aprendizaje de la nuevas tecnologías.

Atendiendo a estos fines, el Taller II se configura teniendo en cuenta principios que armonicen y desarrollen las áreas educativas de arte y la alfabetización digital para fomentar:

- El respeto y cuidado a la Pachamama y se motive el aprendizaje mediante la Naturaleza.
- El desarrollo de la creatividad.

- La Interculturalidad, la lengua y la colaboración entre los pueblos para la plena integración de los nuevos conocimientos con el programa educativo establecido.

4.2 Título y descripción del taller

La segunda actividad del Proyecto Ilustratis 2.0 recibe el nombre de Taller II.

El Taller II del Proyecto Ilustratis 2.0 es un proyecto de capacitación digital a través de la educación artística y las herramientas tecnológicas para la mejora educativa de los alumnos de la Unidad Educativa AMUTA ÑANPI, con básicos conocimientos del uso de las nuevas tecnologías a nivel educativo.

El Taller II realiza una propuesta educativa integral, mediante el sistema basado en la pauta “aprender – haciendo”, donde la realización de las actividades es el propio aprendizaje de los alumnos. De esta forma se configura una bitácora, el blog amautapuyo <<http://amautapuyo.blogspot.com.es/>>, creada por 16 alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011.

Para que la muestra alcance el objetivo del Taller II, es decir, aprender a configurar y usar un blog mediante actividades artísticas, durante las sesiones se trabajan dos disciplinas:

- **La educación artística.**

Se trata de motivar la expresión creativa de la muestra a través de actividades plásticas, creando sus propias obras. La idea fundamental es que los alumnos aprendan nuevas forma de expresión mediante el uso del arte y que ésta actividad sirva para:

- Reflejar lo aprendido en las asignaturas sobre las que se trabaja el contenido del blog.
 - Compartir conocimientos.
 - Como mediador para aprender el uso de las herramientas tecnológicas y de contenido de las mismas.
-
- **Las nuevas tecnología.**

Se enseña a la muestra diferentes herramientas de la Web 2.0 y sus posibles usos integrando sus obras artísticas en las propias herramientas, por ejemplo, un blog. De esta forma, la capacitación digital de los alumnos se hace desde la práctica.

Por lo tanto, el Taller II inicia a la muestra de alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi en la alfabetización digital 2.0 por medio de la educación artística. Con el grupo se trabaja las dos disciplinas, educación artística y nuevas tecnologías de manera conjunta, siendo las actividades artísticas el agente para formar a la muestra en el uso de herramientas online gratuitas.

4.3 Justificación del taller

Objetivo general

- Contribuir a la mejora educativa de la capacitación digital de los 16 alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, por medio del uso de la educación artística y de las nuevas tecnologías. Y de esta forma, reducir la brecha digital.

Objetivos específicos

- Contribuir a la mejora educativa de la población de la zona.

- Utilizar diferentes técnicas plásticas como medio de expresión creativa, incentivando la observación del entorno y reflexión.
- Saber hacer uso de Internet como medio activo de comunicación.
- Conocer los distintos elementos y formas que permiten una conexión a Internet.
- Iniciarse en el uso de herramientas tecnológicas 2.0.
- Aplicar aprendizajes previos de manera creativa.
- Saber en qué consiste un blog y cómo diseñarlo por medio de la educación artística.
- Conocer los elementos básicos de funcionamiento de un blog.
- Conocer los aspectos prácticos más importantes a nivel de usuario de un blog.
- Identificar elementos del entorno en representaciones plásticas.
- Explorar las cualidades y las posibilidades que ofrecen las herramientas online 2.0 por medio del arte.
- Mostrar atención y respeto hacia las aportaciones de los demás.
- Evaluar el blog elaborado desde los puntos de vista de funcionalidad, originalidad y creatividad.

4.4 Tareas y competencias

El proyecto se desarrolla por medio del descubrimiento y la toma de conciencia del mundo que les rodea.

Competencias didácticas de educación artística

- Descubrir, explorar, crear y manejar diferentes materiales e instrumentos (pinturas, papeles, tijeras, pegamento...) que permitan al alumno expresar su creatividad.
- Representar una idea, una situación real o imaginada con diferentes técnicas plásticas.

- Mejorar la capacidad de manipulación, desarrollando la motricidad fina en el alumno, y el sentido de organización espacial a la hora de crear una composición.
- Fomentar fomenta el conocimiento y el uso de conceptos, técnicas y materiales que amplían la capacidad de observación, de expresión y de creación plástica del alumno. El aprecio de los valores estéticos que puede tener un blog o cualquier otro medio de comunicación y que pueden hacerlo visualmente agradable.
- Comprender visualmente lo que se aprende en clase y representarlo mediante dibujos, bocetos, diagramas...
- Involucrar al alumnos en las actividades de clase mediante sus obras artísticas.
- Razonar a partir de los dibujos que descubren los conocimientos adquiridos.
- Organizar mejor lo aprendido y comunicar mejor, favoreciendo la socialización e integración de los alumnos.
- Enriquecer el trabajo en el aula.

Competencias didácticas de nuevas tecnologías

- Difundir la lengua propia y su uso adecuado. Además, permite la adquisición de un vocabulario propio de la informática.
- Tratamiento de la información y competencia digital. La iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para realizar producciones plásticas supone tanto un nuevo recurso para expresar sentimientos y vivencias, como el desarrollo de un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Competencia para aprender - haciendo. El uso de las nuevas tecnologías permite obtener, seleccionar y analizar información útil para la realización de proyectos.
- Interacción con el mundo físico. El conocimiento y comprensión de objetos, procesos, sistemas y entornos tecnológicos para comunicar la información.

- Competencia social y ciudadana. El uso de los distintos sistemas de comunicación permite tomar contacto con diferentes grupos sociales, además de proporcionar múltiples formas para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos y tomar decisiones, practicar el diálogo, la negociación, y adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia los compañeros.
- Autonomía e iniciativa personal. Mediante el blog amautapuyo comparten sus experiencias y conocimientos en materias como computación, Lengua Kichwa o Medicina Natural. A través de ISSUU comparten sus trabajos o por medio de Flickr muestran sus actividades en la U.E.I.B Amauta Ñanpi.
- El interés por la búsqueda de soluciones, la iniciativa personal y la autonomía para diseñar, resolver problemas y elaborar el blog amautapuyo de la Escuela.

4.5 Contenidos

Contenidos del área de educación artística

- Colores.
- Texturas.
- Formas y líneas.
- Creaciones artísticas libres.
- Materiales: Cartulinas y folios blancos A4, folios blancos A4, crayones grandes y pequeños de cera dura de colores, rotuladores de colores, témperas rojas, negras y blancas, pinceles de diferente grosor.

Contenidos del área de nuevas tecnologías

- Internet.
- Comunicación.

- Cuenta de correo gratuita de Gmail.com
- Herramienta online gratuita 2.0: Blogger.com
- Herramienta online gratuita 2.0: ISSUU.com
- Herramienta online gratuita 2.0: Flickr.com

4.6 Elementos organizativos y recursos

Para realizar el Taller II se cuenta con los siguientes elementos y recursos organizativos para impartir las sesiones a los alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. A continuación se ofrece la siguiente descripción de los mismos:

La clase

Zona de trabajo

La U.E.I.B Amauta Ñanpi ofrece la posibilidad de realizar el Taller II dentro de la escuela y en horario escolar. No se contempla la idea que sean sesiones extraescolares.

Al ser un taller en el que se enseña capacitación digital y es meramente práctico, no se puede realizar en la misma clase de los alumnos que colaboran como muestra. Todos los días hay que trasladarlos a la sala de profesores, puesto que es allí donde se habilita ese espacio para que funcione como zona de trabajo durante el taller.

La dirección de la escuela elige esta sala puesto que es imposible que la zona de trabajo sea la propia sala de computación ya que hasta allí no se puede llevar el cable de conexión a Internet. Es por ello que, la sala de profesores es la sala más cercana, a la conexión por cable de Internet, y amplia, para dar cabida a los 16 alumnos.

Se trata de una sala de forma octogonal, que se encuentra ubicada en el módulo principal de la escuela, junto a Secretaría y otras salas de profesores. El techo es de madera y cinco de sus ocho paredes tienen ventanas por donde entra gran cantidad de luz. Por ello, la escuela facilita una tela azul para cubrirlas y evitar que entre tanta luz y se puedan ver bien las pantallas de los ordenadores. Además, en la sala siempre hay una televisión encendida. Cuando empiezan las sesiones se apaga.



Figura 72. Sala de profesores de la U.E.I.B Amauta Ñanpi acondicionada para las sesiones del Taller II, 24 octubre 2011. Sesión 1. Fotografía: Melania Arias.

La sala tiene forma octogonal. En cinco de sus paredes hay ventanas en la parte superior y para evitar que entre tanta luz se coloca una gran tela azul. Para la acomodación de los alumnos se disponen tres mesas rectangulares donde también se colocan los tres ordenadores y el proyector y 16 sillas.

Agrupamiento

El Taller II cuenta con una muestra de 16 alumnos. A pesar de no ser muy numerosa el material tecnológico del que se dispone es escaso y eso plantea en un principio dividir a la muestra, pero ya que sólo pueden asistir a las sesiones en horario escolar, se decide no dividir a la muestra y que asistan a las sesiones todos juntos.

Los 16 alumnos forman un grupo unido y entre todos participan de manera activa en la realización de las actividades para aprender y desarrollar un blog.

El ambiente

La muestra de alumnos, desde un principio, se presenta contentos y con una actitud muy activa por el taller que van a recibir. Son chicos que les gustan las nuevas tecnologías y están expectantes por recibir formación sobre el uso de las herramientas digitales y poder practicar con ellas.

A pesar de que los primeros días del taller la muestra está más seria, la investigadora propiciar un ambiente favorable para que la muestra se sienta tranquila y que el aprendizaje sea un desarrollo creativo y divertido. De esta forma la cercanía con la muestra a medida que transcurren los días es mayor y se llega a generar un ambiente de trabajo relajado en el que por ejemplo, cuando la muestra tiene que trabajar en sus dibujos y en el blog, encienden sus teléfonos móviles y ponen música o hablan entre ellos mientras trabajan de una manera despejada. En ningún momento la investigadora les impide la música porque a través de ella, la muestra está más desinhibida y conecta con sus emociones y sensaciones, permitiéndoles trabajar mejor.

Materiales

Que forman el espacio del taller

- 3 mesas rectangulares

- 16 sillas
- Una pizarra blanca
- Un armario rectangular para guardar el material de los docentes.
- Una televisión.
- Un muestrario de plantas medicinales.
- Varios carteles de las diferentes nacionalidades de Ecuador con imágenes y palabras en cada lengua indígena.

Para la elaboración de la clase de educación artística



Figura 73. Materiales para la realización de de las actividades artísticas: rotuladores, crayones grandes y pequeños de colores y hojas en blanco. Fotografía: Melania Arias.

- Cartulinas blancas A4.
- Folios blancos A4.
- Papel de envolver, cortado a mano, de color marrón.
- 24 crayones grandes de cera dura de colores.
- 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
- 36 rotuladores de colores.
- 2 témperas pequeñas de color rojo, 2 negras y 2 blancas.
- 17 pinceles de diferente grosor.
- Platos pequeños de plástico para poner la pintura.
- 2 botellas de agua, cortadas y recicladas para poner el agua.

Para la elaboración de la clase de nuevas tecnologías

- 3 ordenadores de mesa
- 1 proyector
- Una pizarra de superficie blanca
- Conexión a Internet por cable
- Conexión a Internet

Tiempo

Para poder organizar el desarrollo del Taller II se depende totalmente de los tiempos que ceden algunas asignaturas de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, ya que las sesiones se tienen que impartir dentro del horario escolar.

El calendario de las sesiones establecidos para el desarrollo del Taller II, en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, queda fijado de la siguiente forma:

2011 OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				21 Taller II AMAUTA ÑANPI	22 Puyo	23 Puyo
	25 Taller II AMAUTA ÑANPI	26 Taller II AMAUTA ÑANPI	27 Taller II AMAUTA ÑANPI			
2011 NOVIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		2 Puyo	3 Puyo	4 Puyo	5 Puyo	6 Puyo
7 Taller II AMAUTA ÑANPI	8 Taller II AMAUTA ÑANPI	9 Taller II AMAUTA ÑANPI	10 Taller II AMAUTA ÑANPI	11 Taller II AMAUTA ÑANPI	12 Puyo	13 Puyo
14 Taller II AMAUTA ÑANPI	15 Taller II AMAUTA ÑANPI	16 Taller II AMAUTA ÑANPI	17 Taller II AMAUTA ÑANPI	18 Taller II AMAUTA ÑANPI	19 Puyo	20 Puyo
21 Taller II AMAUTA ÑANPI	22 Taller II AMAUTA ÑANPI	23 Taller II AMAUTA ÑANPI	24 Taller II AMAUTA ÑANPI	25 Taller II AMAUTA ÑANPI	26 Quito	27 Quito
2011 DICIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			8			
5 Taller II AMAUTA ÑANPI	6 Taller II AMAUTA ÑANPI	7 Taller II AMAUTA ÑANPI	8 Taller II AMAUTA ÑANPI	9 Taller II AMAUTA ÑANPI	10 Puyo	11 Puyo

Figura 74. Calendario del mes de octubre, noviembre y diciembre de 2011 donde se muestran los días que se imparte el Taller II en la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Fuente: Melania Arias.

Por tanto, el segundo trabajo de campo de la investigación se adapta al horario que fija la escuela, es decir, se inicia el taller el día 21 de octubre de 2011 y se finaliza el día 09 de diciembre de 2011, respetando los días festivos, eventos escolares o actividades de los alumnos.

Desarrollo de la actividad

El Taller II del Proyecto Ilustratis 2.0 se realiza del 21 de octubre al 09 de diciembre 2011, es decir, en total 25 días de experiencias en las que la pauta principal es “aprender – haciendo”.

Una vez que se llega a la U.E.I.B Amauta Ñanpi y se habla con la rectora y los profesores, el Taller II se organiza de la siguiente manera para que, durante el desarrollo de las sesiones del Taller II, se pueda obtener el mayor beneficio de aprendizaje para la muestra. El Taller II se establece de la siguiente manera según las asignaturas que ceden sus horas de clase a favor de las sesiones del Taller II:

- Lunes: 9,30h a 10,15h → Lengua Kichwa
- Martes: 12h a 13,25h → Arte y Diseño, Ecoturismo
- Miércoles: 8,45h a 10,15h → Arte y Diseño, Lengua Kichwa
- Jueves: 7,15h a 8,45h → Lengua Kichwa
- Viernes: 9,30h a 11,25h → Computación

De esta forma, todos los días de la semana se puede impartir el Taller II a la muestra, combinando la educación artística para el aprendizaje de las Nuevas tecnologías, y teniendo presente como temas transversales aquellas asignaturas que han cedido sus horas escolares para el desarrollo de las sesiones del taller de la investigación.

A continuación se muestra el resumen del cronograma por semanas:

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE AMAUTA ÑANPI - PUYO			
2011 OCTUBRE			
Taller II Aprendizaje del uso del BLOG mediante Educación Artística	V	21 octubre 2011	Visita a la U.E.I.B Amauta Ñanpi
	L	24 octubre 2011	sesión 1 Introducción. Cuestionario
	M	25 octubre 2011	sesión 2 Crear un blog. Cuenta correo en Gmail
	X	26 octubre 2011	sesión 3 Crear un blog. Visionado de ejemplos de blogs
	J	27 octubre 2011	sesión 4 Crear un blog. Visionado de ejemplos de blogs
	V	28 octubre 2011	No hay clase. Minga escolar
	L	31 octubre 2011	No hay clase. Visita a la FLACSO Ecuador
2011 NOVIEMBRE			
Taller II Aprendizaje del uso del BLOG mediante Educación Artística	M	1 noviembre 2011	No hay clase. Fiesta de Todos los Santos. Colada Morada.
	L	7 noviembre 2011	sesión 5 Cómo crear un blog. Elección de cabecera.
	M	8 noviembre 2011	sesión 6 Cómo crear un blog. Configuración y diseño.
	X	9 noviembre 2011	sesión 7 Cómo crear un blog. Configuración y diseño.
	J	10 noviembre 2011	No hay clase. Fiesta de la Provincia de Pastaza.
	V	11 noviembre 2011	No hay clase. Junta de profesores.
	L	14 noviembre 2011	sesión 8 Cómo crear un blog. Configuración y diseño.
	M	15 noviembre 2011	sesión 9 Configurar el blog amautapuyo.blogspot.com
	X	16 noviembre 2011	sesión 10 Contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com. Entradas.
	J	17 noviembre 2011	sesión 11 Contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com. Entradas.
	V	18 noviembre 2011	No hay clase. Día de los Novatos
	L	21 noviembre 2011	sesión 12 Contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com. Entradas.
	M	22 noviembre 2011	sesión 13 Contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com. Entradas.
	X	23 noviembre 2011	sesión 14 Contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com. Entradas.
	J	24 noviembre 2011	sesión 15 Herramientas FLICKR e ISSUU.
	V	25 noviembre 2011	sesión 16 Herramientas FLICKR e ISSUU. Generar contenido para el blog de la escuela.
	L	28 noviembre 2011	Visita a la FLACSO Ecuador
	M	29 noviembre 2011	Visita a la FLACSO Ecuador
	X	30 noviembre 2011	Visita a la FLACSO Ecuador
2011 DICIEMBRE			
Taller II Aprendizaje del uso del BLOG mediante Educación Artística	J	1 diciembre 2011	Visita instituciones y a la FLACSO Ecuador
	V	2 diciembre 2011	Visita instituciones y a la FLACSO Ecuador
	L	5 diciembre 2011	sesión 17 Herramientas FLICKR e ISSUU. Generar contenido para el blog de la escuela.
	M	6 diciembre 2011	sesión 18 Herramientas FLICKR e ISSUU. Generar contenido para el blog de la escuela.
	X	7 diciembre 2011	sesión 19 Herramientas FLICKR e ISSUU. Generar contenido para el blog de la escuela.
	J	8 diciembre 2011	sesión 20 Herramientas FLICKR e ISSUU. Generar contenido para el blog de la escuela. Repaso del contenido del Taller II.
	V	9 diciembre 2011	sesión 21 Fin del Taller II. Entrega de las guías de estudio.
	V	15 diciembre 2011	Visita a la FLACSO Ecuador

Figura 75. Cronograma de las sesiones por días, número y descripción durante octubre, noviembre y diciembre 2011. Fuente: Melania Arias.

4.7 Temas transversales

La educación artística es el vehículo sobre el que se trabaja el aprendizaje de las Nuevas tecnologías en el Proyecto Ilustratis 2.0. Durante el Taller II, la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi ya tiene conocimientos básicos sobre el uso del ordenador, algunos de sus programas e Internet. Por ello, las sesiones se centran rápidamente en el aprendizaje de una de las herramientas de la Web 2.0, por medio del valor pedagógico de los dibujos y de la capacidad de sintetizar y esquematizar conceptos.

Para poder dotar de contenido al blog amautapuyo, los temas que se trabajan por medio de la educación artística para aprender a utilizar un blog educativamente, son los siguientes:

- Interculturalidad, por medio de la asignatura Lengua Kichwa.
- Cosmovisión, por medio de la asignatura de Medicina Natural.
- Arte indígena, por medio de la asignatura Arte y Diseño.
- Educación para el desarrollo, por medio de todos los temas nombrados y del propio aprendizaje del taller.

4.8 Motivación

El Taller II es una herramienta de apoyo y estimulación al programa de capacitación digital en el que la U.E.I.B Amauta Ñanpi apuesta para formar a sus alumnos. Las sesiones del taller son un vehículo de capacitación para enseñar un uso real y educativo de las herramientas online gratuitas que ofrece la Red y que pueden mejorar el nivel educativo de los alumnos.

Puesto que la muestra ya está haciendo un uso de Internet, es conocedora de las Redes Sociales y la escuela imparte clases de computación, la investigadora motiva al grupo de la muestra a:

- Potenciar las habilidades para que se interactúe en el entorno 2.0.

- Desarrollar la creatividad y los conocimientos que comparten en la Red con criterio.
- Trabajar en equipo y en colaboración con los compañeros.

4.9 Evaluación

Para el Taller II, como criterios de evaluación, se crea una guía que ayude a establecer parámetros para comprobar si el taller ayuda al aprendizaje y manejo de las nuevas tecnologías, integrando a la muestra en una educación más consciente con la Web 2.0.

De ésta forma se evalúa cómo se desarrolla la actividad, la creatividad que se demuestra ante las actividades y resolución de las mismas. Estos datos sirven para profundizar y analizar los resultados y poder llegar a conclusiones reales sobre si es efectivo enseñar alfabetización digital por medio de la educación artística.

Por tanto, los ejercicios que realiza la muestra se evalúan en tres niveles:

- Nivel I o bajo.
- Nivel II o medio.
- Nivel III o alto.

Y bajo 4 criterios:

- Habito o nivel de conexión con la temática, es decir, se identifica el trabajo con lo que se pide.
- Desarrollo o nivel de creación con la obra, es decir, el grado de madurez del trabajo.
- Destreza o nivel de habilidad con la que se ha creado la obra, conexión con el producto final, es decir, con qué desenvoltura se genera el trabajo.

- Y la creatividad o nivel de resolución artística para crear contenido para los ejercicios.

Tabla 11.

Guía de análisis para el Taller.

	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Hábito			
Destreza			
Desarrollo			
Creatividad			

Nota. Se observa la creatividad y el desarrollo de los ejercicios en tres niveles: nivel I o bajo, nivel II o medio, nivel III o alto. Guía realizada por Melania Arias.

4.10 Limitaciones

Las limitaciones que afronta el Taller II del Proyecto Ilustratis 2.0 son muchas, ya que se realiza en una escuela con un sistema educativo muy diferente al de la investigadora y en un medio radicalmente distinto, como es la amazonía ecuatoriana. A pesar de los condicionantes que se producen durante la realización del Taller II, todos son salvables si se tiene una flexibilidad de adaptación y capacidad de reacción inmediata ante acontecimientos imprevistos que se producen *in situ* y, sobre todo, si se cuenta con un esquema de trabajo previo de la actividad del Proyecto, que hace que no se pierda el fin último que se persigue.

A continuación, se destaca la principal limitación que surgen durante la realización del Taller II y que si condiciona el desarrollo de algunas sesiones de la actividad:

- **El entorno, condicionante del material tecnológico y de la señal de Internet.**

La selva amazónica es un hábitat único y peculiar cuyas características le hacen ser un lugar de difícil acceso. A pesar de que la U.E.I.B Amauta Ñanpi no se encuentra en plena selva amazónica, sino que está en la ciudad más colindante con ella, es costoso para una escuela dotar de material tecnológico un aula y siempre dependen de la estabilidad de la energía eléctrica y de la señal de Internet.

Las grandes tormentas condicionan que, en muchas ocasiones, no se pueda tener luz y se pierda la señal de Internet. Durante la realización del Taller II, en algunas sesiones no se dispone de señal de Internet porque es débil, e incluso, durante la última semana prevista para la realización del taller un rayo cae cerca de la escuela y deja sin señal de Internet a la U.E.I.B Amauta Ñanpi y varios lugares de la zona. Es imposible continuar con el taller y se busca como solución impartir las dos últimas clases en un centro de computación cercano a la escuela.

5. NOTAS DE CAMPO EN AMAUTA ÑANPI

5.1 Notas de campo del taller en Amauta Ñanpi

Nota de campo I

Datos:

- Fecha: Viernes 22 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- Visita a la escuela Amauta Ñanpi.
- Entrevista con su Rectora Silvia Aragón.

Objetivos:

- Conocer la escuela y sus instalaciones.
- Planificar con la Rectora los horarios y los grupos de trabajo para el taller de educación artística y nuevas tecnologías.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La escuela Amauta Ñanpi, cuyo significado se puede traducir como “camino de la Ciencia y el saber”, cuenta con 441 alumnos de varias nacionalidades. El mayor porcentaje son alumnos Kichwa y mestizos, seguidos de Shuar y Achuar.

- Al no tener profesores de todas las nacionalidades, la lengua que se enseña es el Kichwa. Los profesores de otras nacionalidades se van a sus comunidades y es muy difícil contratarles, por lo tanto, faltan profesores de otras culturas.
- Trabajan la cultura y lengua de todas las nacionalidades a través de días especiales, por ejemplo los lunes todos van vestidos a la escuela con sus trajes típicos, y por medio de la familia, quienes les enseñan su lengua y los ancianos, que aunque son reservados, son quienes transmiten conocimientos ancestrales y de cosmovisión.
- Esta escuela solo recibe ingresos del Estado.
- Con el sistema MOSEIB los profesores hacen sus propios materiales, sus guías en función de las capacidades del grupo, nivel estudiantil y el entorno. Los profesores reciben escasa capacitación y suele ser en los meses de receso vacacional.

2. Entrevista a Silvia Aragón y a una profesora kichwa

- *Pregunta a S.A:* ¿Cómo se ve la Educación Bilingüe?
- *Respuesta:* Ahora por lo menos se tiene en cuenta porque es muy duro que aún sigan existiendo diferencias en cada nacionalidad. Sin embargo el material educativo no ha cambiado. Por lo tanto, se está igual. Este tipo de educación apenas ha empezado hace 20 años. Y se valora mucho potenciar la autoestima, recuperar los valores y la lengua.
- *P:* ¿Qué es para usted Interculturalidad?
- *R:* Vivir, convivir con varias nacionalidades, mantener viva la relación, ayudarse, respetarse mutuamente.
- *P:* ¿Cómo se evalúa a los alumnos con el nuevo plan de enseñanza, es decir, el MOSEIB?
- *R:* El avance académico de los alumnos depende de su propio trabajo individual y de conocimiento de cada unidad. La evaluación de cada alumno se mide por sus propias capacidades en cada unidad. Se establece una ficha y cuaderno de evaluación donde se fija si dominan la temática y valores de cada unidad. Por ello, el espacio de aprendizaje es muy importante, la

experimentación. No se trabajan planes de clase, si no guías de clase basadas en la experiencia y actuación.

- Pregunta a profesora anónima (nacionalidad kichwa): ¿Por qué piensa que la escuela Amauta Ñanpi es intercultural?
- *R:* Aquí es bilingüe e intercultural porque en Puyo los dirigentes de las nacionalidades salían de sus comunidades para ocupar cargos y necesitaban una escuela donde llevar a sus hijos, y por ello nace esta escuela.
- *P:* ¿Funciona la interculturalidad?
- *R:* En cierto modo si. Es importante que los profesores podamos aplicar nuestros sistemas de enseñanza y costumbres.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la visita: 08h – 13h
- La visita se inicia a las 8h de la mañana, acompañada de la profesora Anita Krainer de la Universidad FLACSO y de un pequeño grupo de doctorandos de interculturalidad, dos chicas y un chico.
- Tras entrevistar a la Rectora de la escuela, se realiza un recorrido por la Amauta Ñanpi, donde se nos enseñan las clases, instalaciones, espacios comunes, etcétera... a la vez que se charla con profesores y alumnos.
- Se hace una entrevista sobre interculturalidad a la Rectora Silvia Aragón y a una profesora que prefiere no dar su nombre.
- Cuando finaliza la visita y el grupo de la FLACSO se va, se retoma la reunión con la Rectora Silvia Aragón para establecer el taller de educación artística y nuevas tecnologías, horarios y grupo de trabajo. A la reunión también asiste el profesor encargado en computación Jaime Cuví.
- Las horas y el grupo de trabajo se establecen adecuándonos a los alumnos y a sus horarios lectivos. El horario se confecciona en base a las horas de clase de “computación”, “arte y diseño” y “lengua kichwa”, ya que en el taller van a trabajar diferentes técnicas artísticas para confeccionar una herramienta tecnológica online y demás, será en lengua castellana y kichwa. De esta forma, no se pierden horas de trabajo de éstas áreas sino que se trabajan desde un taller práctico.

- El horario es el siguiente:
 - Lunes: 9,30h a 10,15h
 - Martes: 12h a 12,45h
 - Miércoles: 8,45h a 10,15h
 - Jueves: 7,15h a 8h
 - Viernes: 9,30h a 10,15 y 10,45h a 11,25h
- Grupo de trabajo: 16 alumnos de 5º de Bachillerato.
- Duración: 4 semanas.
- Se acuerda como fecha de inicio del taller el lunes 24 octubre 2011 y con fecha fin el viernes 25 noviembre 2011, con la primera semana de noviembre de receso por calendario festivo nacional.
- Se deja abierto el calendario de trabajo para el mes de diciembre.
- Por último, se busca un espacio para poder impartir el taller. Aunque existe un aula de informática con 25 equipos de ordenadores, se decide impartir el taller en la sala de profesores porque es el único lugar amplio y donde pueden llegar los cables para la conexión a Internet.
- Se decide traer solo 3 ordenadores para los alumnos porque si se conectan más ordenadores la señal de Internet se pierde y un proyector para las explicaciones.

Observaciones:

- La primera impresión sobre el Taller Ilustratis 2.0 es que se acoge con muy buena intención.
- La Rectora Silvia Aragón muestra una actitud alegre y entusiasta ante la idea de poder enseñar a un grupo de alumnos a utilizar las nuevas tecnologías por medio del arte.
- Enseguida nos reunimos en su despacho y se comienza a planificar el grupo de trabajo y los horarios. En menos de dos horas se ha hecho la primera programación para poder empezar el lunes próximo.
- La escuela Amauta Ñanpi necesita involucrarse en las nuevas tecnologías y el Taller ILUSTRATIS les parece un primer acercamiento muy positivo. No ponen ningún tipo de impedimento.

- La sala donde finalmente se va a impartir el taller es bastante amplia y dispone de varias mesas alargadas y sillas. La colocación de las mesas y sillas y los ordenadores se hace el lunes a primera hora antes de que comience la sesión del taller.

Nota de campo II

Datos:

- Fecha: Lunes 24 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 1ª sesión del taller.
- Presentación.
- Introducción del taller ILUSTRATIS 2.0.

Objetivos:

- Conocer al grupo.
- Explicación del contenido del taller de educación artística y nuevas tecnologías: ILUSTRATIS 2.0

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Aunque la hora de inicio de clase los lunes es a las 9,30h, este primer día del taller se va a la escuela a las 07,15h para asistir al saludo a la bandera que todos los lunes tiene lugar en la zona de la cancha cubierta de la escuela. Todos los

alumnos se agrupan por clases, en fila y mirando a la bandera, y cantan el himno acompañados de los profesores, mientras un alumno porta la bandera. Si hay algún comunicado que hacer o tratar algún tema, el Inspector lo comenta a través del micro.

- Se hace una pequeña presentación delante de toda la escuela y profesores sobre el lugar de origen, estudios y taller que se va a compartir con ellos durante la segunda mitad de octubre y noviembre.
- Antes de que comience la sesión se prepara la sala donde se imparte el taller ILUSTRATIS 2.0. Aunque el colegio dispone de sala de ordenadores, se ha habilitado la sala de profesores porque en la propia sala no llega la señal de Internet. Por lo tanto, se adecua la sala de profesores para impartir el taller. Aquí se traen: tres ordenadores, uno de ellos conectado a un cañón para trabajar en pantalla grande, y se conectan a Internet con cable.
- La sala de profesores tiene forma pentagonal. Toda la parte superior son ventanas, por lo tanto se oscurece la sala con una gran tela azul que se cuelga desde el techo hasta el suelo.
- A mano derecha, nada más entrar en la sala, hay un gran recetario de plantas medicinales con muestras de plantas, raíces y hierbas. Seguido está la odontóloga que está pasando revisión a los niños de la escuela. Ella permanecerá en la sala hasta finales de diciembre.
- Hay varios carteles de varias nacionalidades indígenas y un alfabeto en lengua Sápara colgado de la pared.
- A mano izquierda, está la pizarra de rotulador y un gran armario con pequeñas puertas de cristal donde los profesores guardan sus trabajos.
- En el centro de la clase se colocan dos mesas rectangulares con sillas alrededor. La más próxima a la pizarra tiene el ordenador con el proyector para el uso del formador, la segunda mesa tiene dos ordenadores y la tercera mesa se sitúa en un lateral y no tiene ordenadores.
- Los cables de Internet se traen directamente del Router que se encuentra en una salita que funciona como de almacén. Los cables se pasan por encima de la puerta y se conectan a los tres ordenadores. Cuando se imparte el taller se quedan sin Internet la secretaria de la escuela y la Rectora.

- En esta primera sesión no se tiene acceso a Internet ni a los ordenadores porque hay que formatearlos.
- Como primera dificultad apuntar que, al compartir la sala con el servicio de odontología para la revisión bucal de los niños, hay bastante ruido y hay que alzar mucho la voz para que se escuchen bien las explicaciones. Además también es una zona de tránsito y siempre hay bullicio de personas.
- La segunda dificultad es que el profesor de informática no facilita la contraseña de los ordenadores. Por lo tanto, en el inicio de cada clase siempre hay que esperar a que venga para que comience la clase. Esto retrasa el inicio de cada sesión.
- Hoy asisten a clase 14 de los 16 alumnos que forman el grupo.

3. Documentos

- Guía EDUCACIÓN ESTÉTICA. “Lineamientos curriculares para el nuevo bachillerato ecuatoriano. Área de educación artística”.
- La Rectora y profesora de Arte y Diseño de la escuela Amauta Ñanpi entregan la Guía de Educación Estética para poder estudiar el enfoque, objetivos, destrezas, conocimientos, indicadores de evaluación en estas áreas.

3. Cuestionarios inicio taller

- Se reparte un cuestionario por alumno como primera toma de contacto con la muestra y para saber sus niveles de conocimiento informáticos, gustos e inquietudes.
- A esta primera sesión faltan dos alumnos. El grupo lo forman 14 alumnos.



Figura 76. Alumnos con sus trajes tradicionales y cantando el himno de su país. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 24 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 09,30h – 10,15h
- La clase se inicia con puntualidad en la hora acordada.
- A esta primera sesión acuden 14 de los 16 alumnos del grupo.
- Están presentes el profesor de Computación, la profesora de Arte y Diseño y la Rectora de la escuela. Es necesario que los profesores estén presentes durante las sesiones porque ellos igualmente deben aprender a construir y gestionar el blog de la escuela, para que tengan control sobre qué se publica y cómo se publica.
- Como no hay conexión a Internet ni se pueden encender los ordenadores, se aprovecha para ofrecer la sesión con la siguiente mecánica:
 - Presentación e información sobre el origen del formador, estudios y proyecto que se viene a trabajar con ellos.
 - Reparto de cuestionarios como primera toma de contacto con el grupo para poder estudiar su nivel de conocimiento de las Nuevas tecnologías.

- Explicación sobre la realización del Taller ILUSTRATIS 2.0.
- Qué se va a trabajar durante el taller.
- Cómo se va a hacer la actividad.
- Y, para qué se va a realizar.
- Todos los alumnos prestan gran atención y participan en la clase.

Observaciones:

- La primera impresión sobre el Taller ILUSTRATIS 2.0 es que se acoge con muy buena intención.
- Es un grupo muy grande para solo tres ordenadores. Se intenta que se agrupen cada cinco / seis alumnos por ordenador pero los alumnos más tímidos se han colocado en la mesa donde no hay ordenadores.
- Al leer por encima los cuestionarios mientras los alumnos los entregan, se observa una gran dispersión de edad entre los alumnos.
- Más tarde se estudian los cuestionarios de los alumnos para preparar la sesión del día siguiente.
- Son 16 alumnos de 15 años los más pequeños y 23 años el más mayor.
- 7 son chicos y 9 son chicas.
- Hay dos nacionalidades: Kichwa y Shuar. Y varios mestizos.
- Casi todos han tenido contacto con las nuevas tecnologías, saben qué es Internet e incluso un blog.
- A pesar de ser adolescentes en un etapa difícil, durante esta primera sesión están receptivos a las explicaciones y muestran interés por la herramienta que van a aprender.

Nota de campo III

Datos:

- Fecha: Martes 25 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato

- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 2ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivos:

- Introducción a Internet. Su correcto uso.
- Apertura de una cuenta de correo en Gmail.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se terminan de formatear los ordenadores e instalar Internet para tener una buena conexión mediante cable. Para la sesión de hoy ya están listos.
- Hoy un alumno ha traído su portátil personal. Por lo tanto, en la sesión se cuenta con cuatro ordenadores..
- Se pide a los alumnos que elaboren su propia guía de trabajo, que sean ellos los que tomen sus propios apuntes para luego hacer una buena guía sobre cómo crear un blog. De esta forma, se intenta que estén pendientes de las explicaciones y no jugando con los ordenadores.
- También se pide a los alumnos el primer trabajo fuera de clase. No hay objeción por parte de los alumnos. Están activos e interesados en la sesión y aceptan sin objeción trabajar como tarea la actividad artística, fuera del horario escolar.
- Siguen sin venir a la sesión los dos alumnos que faltan desde el primer día.
- A la sesión asisten el profesor de informática y la profesora de Arte y Diseño.
- Hoy asisten a clase 14 de los 16 alumnos que forman el grupo.



Figura 77. Grupo de la muestra haciendo el ejercicio de la 2ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 25 octubre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 12h – 13,15h
- La clase comienza a la hora fijada, alargándose una media hora más de lo previsto, es decir a las 13,35h. Todos los alumnos son puntuales, llegando en pequeños grupos.
- La clase se inicia con la explicación sobre cómo abrir una cuenta de correo para poder gestionar un blog. Para ello se hizo hincapié en la importancia de su correcta configuración.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Abrir una cuenta de correo electrónico en Gmail. con una correcta configuración.

- Elegir un nombre de usuario y contraseña. Entre todo el grupo de clase se elige un nombre de usuario para el correo de la cuenta de la escuela y una contraseña (hay que puntualizar que luego la contraseña se cambiará para que solo tengan acceso los profesores, y los alumnos bajo su supervisión, y puedan gestionar el contenido del blog para evitar que se haga un uso fraudulento de la herramienta):
 - Cuenta de correo elegida: amautapuyo@gmail.com
 - Contraseña: xxx
- Configuración de la cuenta de correo. Una vez elegido nombre y contraseña se configura la cuenta para uso académico. Punto por punto se explica a los alumnos porqué se eligen unas determinadas opciones de la herramienta configuración.
- Creación de una imagen para el correo. Por último, se pide a los alumnos como tarea para casa que dibujen el logo de la escuela con una técnica artística libre (acuarela, lápices, rotuladores, etcétera) como imagen del correo electrónico para la escuela.
- En la siguiente sesión, el grupo elegirá el dibujo que más les guste como imagen del correo de la escuela. Esa misma imagen se puede utilizar como imagen del perfil del blog de la escuela.

Observaciones:

El inicio de la clase se retrasa unos minutos por tener que encender los ordenadores esperando a que venga el profesor de informática para dar la clase de acceso.

Es un poco arduo impartir clase con la gran cantidad de ruido que proviene del exterior, por la música y gritos de los niños en el patio, y de ruido del interior de la sala, por la limpieza bucal odontológica.

A pesar de que estas primeras sesiones pueden resultar un poco aburridas porque hay que configurar la cuenta de correo siguiendo una serie de pasos, el grupo presta atención más o menos.

No todo el grupo está igual de interesado. Los chicos de delante no muestran excesivo interés. Los chicos de la mesa de detrás si están más atentos y los

chicos de el fondo, que no tienen ordenador, alborotan más al grupo, sobre todo las chicas.

Hay una buena participación del grupo para decidir qué nombre poner a la cuenta de usuario de la escuela y la contraseña. Entre todos dicen varios nombres y finalmente:

- Eligen el primer nombre de la escuela para identificar el correo electrónico.
- Añaden Puyo por si acaso hay otra amauta en algún lugar.
- Para el nombre de la contraseña eligen una palabra kichwa que significa el “dios de la selva”: amazanka.
- Se observa que les gusta combinar palabras en castellano y en kichwa.

Al final de la clase, cuando ya nos estamos yendo y no queda ningún alumno, el único alumno Shuar se acerca a preguntar sobre el uso del correo electrónico y sobre cómo puede enviar un mensaje a una dirección determinada. Se le da una explicación.

Esto motiva a ofrecer una explicación ejemplo en la siguiente sesión.

Nota de campo IV

Datos:

- Fecha: Miércoles 26 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 3ª sesión del taller.

- Crear un BLOG.

Objetivos:

- Finalizar la configuración de la cuenta de correo de Gmail.
- Visionado, estudio y análisis de ejemplos de blogs.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La conexión a Internet va muy lenta. Además falla si se conectan a ella varios ordenadores a la vez.
- Hoy a la sesión tres alumnos traen sus portátiles y eso ralentiza la conexión ya que hay 6 ordenadores conectados a la Red.
- El profesor de informática comunica que no se pueda usar más de 5 ordenadores a la vez conectados a Internet.
- Uno se tiene que apagar. Se desconecta el ordenador que está con el proyector porque no recoge la señal de Internet. El proyector se tiene que enchufar al ordenador de un alumno.
- Debido a la fuerte lluvia durante la noche y madrugada, se tiene que trasladar el equipo de odontología a la secretaría por una gotera en la sala. Permanecerá allí hasta que se finalice el trabajo. Por lo tanto, se minimiza un poco los ruidos que impiden que los alumnos escuchen bien las explicaciones.
- Los alumnos no traen la tarea solicitada la sesión anterior. Este hecho hace que se replantee la manera de trabajar en cuanto a solicitud de tareas fuera del horario escolar.
- Solo asiste el profesor de informática.
- Hoy asisten a clase los 16 alumnos que forman el grupo. El grupo está completo.

2. Cuestionarios inicio del taller

- Hoy asisten a clase los dos alumnos que faltaron los dos primeros días del taller. Se les hace entrega del cuestionario para que lo rellenen y así poder completar el estudio de la muestra.



Figura 78. Grupo de la muestra durante la 3ª sesión en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, 26 octubre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 8,45h – 10,15h
- La clase comienza diez minutos más tarde porque la fuerte lluvia inunda la sala. Hay que reestablecer de nuevo la conexión a Internet y en varios ordenadores no funciona.
- Hoy ya son tres los alumnos que han traído su portátil personal, es decir, que el taller cuenta con seis ordenadores. Sin embargo, la mala conexión hace que no se pueda trabajar con todos y hay que reorganizarse de nuevo alrededor de cinco ordenadores. La clase se inicia en el punto donde se dejó la sesión anterior. Hay que terminar de configurar la cuenta de correo electrónico de la escuela en Gmail.
- Por último hay que poner una imagen para el Chat de Gmail y como firma final de cada correo.
- Éste último paso no se puede realizar porque ninguno de los alumnos trae el dibujo que se solicitó el día anterior. Por lo tanto, se deja pendiente para la siguiente sesión.
- Se continúa con el siguiente punto ha desarrollar durante la clase: familiarizarse con los blogs y sus elementos. Para ello se selecciona una muestra de varios blogs de arte, de educación y de escuelas.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Muestra de un ejemplo de blog.
 - Estudio de todas las partes que pueden formar un blog.
 - Análisis de la estética y la configuración.
 - Comparación con los blogs que se van visionando.
- En esta sesión, los blogs que se analizan son:
 - <http://blogdelanine.blogspot.com/>
 - <http://www.tinyreddesign.com/>

Observaciones:

Para realizar todos los trabajos referentes a la creación del blog se deben hacer dentro del horario de las sesiones. El grupo no es muy responsable y no trae los ejercicios que se les encarga. Como conclusión, hay que trabajar siempre en

clase para poder avanzar en el desarrollo del blog. Si no, la falta de trabajo condiciona a que se retrasasen los ejercicios.

Al mostrar al grupo los ejemplos de blogs están muy atentos e interesados. Realmente muestran mucha curiosidad haciendo preguntas sobre cómo se puede hacer una cosa u otra.

Nota de campo V

Datos:

- Fecha: Jueves 27 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 4ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivo:

- Visionado, estudio y análisis de ejemplos de blogs.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La conexión a Internet mejora y se puede utilizar el proyector conectado al ordenador del profesor. Sin embargo, desde aquí la pantalla se ve peor.
- Son los alumnos los que informan que mañana no pueden venir a clase porque tienen una minga con el profesor de Medicina para ir a ayudar a la limpieza de

un terreno de la escuela Amauta Ñanpi. La minga se confirma con la Rectora. Por lo tanto el viernes no hay clase.

- Solo asiste el profesor de informática.
- Hoy asisten a clase los 16 alumnos que forman el grupo. El grupo está completo.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 07,15h – 08,45h
- La sesión se alarga 45 minutos más del horario fijado.
- Antes de seguir con el estudio de blogs, se toma como imagen para el correo de Gmail una imagen de un tríptico que ha hecho una alumna para otra clase. Se trata de un tríptico que todos los alumnos tenían que realizar explicando lo que se hace en la Amauta Ñanpi.
- Todo el grupo decide que se tome como imagen su dibujo del tríptico. Por lo tanto se toma una fotografía y se enseña al grupo el paso que hay que seguir en la configuración del correo de Gmail para que se muestre la imagen seleccionada para el Chat y para la firma del correo.
- A continuación se continúa con el visionado de la selección de blogs. Se sigue la mecánica de la clase anterior:
 - Muestra de un ejemplo de blog.
 - Estudio de todas las partes que pueden formar un blog.
 - Análisis de la estética y la configuración.
 - Comparación con los blogs que se van visionando.
- En esta sesión, los blogs que se analizan son:
 - <http://cosasminimas.blogspot.com/>
 - <http://artesprit.blogspot.com/>
 - <http://atelierpourenfants.blogspot.com/>
 - <http://blackoveja-blackoveja.blogspot.com/>
 - <http://www.thenotebookdoodles.com/>
 - <http://colegioguayonge.blogspot.com/>
 - <http://educacionmusical.blogspot.com/>

Observaciones:

- A todos los alumnos les llama la atención la parte de tienda online que tienen algunos blogs.
- También les interesa bastante que los blogs tengan vídeos donde se muestran sus trabajos. En general les resulta atractivo todo lo que tiene que ver con técnicas plásticas y cómo se realizan los trabajos.
- Hay una de las alumnas a la que no le interesa nada la clase. Ella hace ejercicios de matemáticas mientras se dan explicaciones.

Nota de campo VI

Datos:

- Fecha: Viernes 28 octubre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se interrumpe la clase.
 - El grupo tiene que salir de 7h a 14h a hacer una minga para limpiar un terreno que pertenece la escuela.
 - No se puede impartir la sesión del taller.

Nota de campo VII

Datos:

- Fecha: Lunes 31 octubre 2011
- Lugar: UNIVERSIDAD FLACSO, Ecuador
- Departamento: Interculturalidad
- Ciudad: Quito
- Provincia: Pichincha
- Región: Sierra
- País: Ecuador

Concepto:

- Visita a la Universidad FLACSO.

Objetivo:

- Reunión con Anita Krainer, profesora del Departamento de Interculturalidad de la FLACSO. Gestionar y avanzar en la colaboración.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se viaja a Quito para ir a la FLACSO y visitar a la Coordinadora del Departamento de Interculturalidad para continuar con la colaboración establecida durante la estancia en el país.
 - Sobre las 10h se tiene cita con la coordinadora del departamento.
 - Cuando se llega la coordinadora no está en su despacho, a pesar de haber quedado con ella para hablar.
 - Parte del grupo de doctorandos están reunidos en una sala cercana.
 - Se aprovecha la reunión para participar con ellos y colaborar en el programa de radio que están creando para el departamento de Interculturalidad.
 - Cuando termina la reunión sobre el programa de radio se acude con ellos al seminario que hay programado a las 11h de la mañana sobre “Extractivismo y Derechos Humanos”. Es aquí cuando nos encontramos a la coordinadora.

- Después del seminario tampoco se encuentra a la coordinadora. Finalmente en esta visita no se puede hablar con ella.
- Se almuerza en la cafetería de la FLACSO para conversar con los compañeros.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la visita: 10h – 16,30h
- A primera hora, y tras no poder hablar con la coordinadora del departamento por encontrarse ausente, nos reunimos con el grupo de doctorandos que se encuentra en una sala preparando el programa de radio del propio Departamento de Interculturalidad.
- El programa se llama “Únicos y Diversos”.
- Se tratan temas de:
 - Interculturalidad.
 - El territorio Yasuní.
 - Seguridad alimenticia.
 - Mitos.
- Nuestra colaboración va a consistir en la grabación de dos sesiones del programa de radio hablando haciendo un análisis crítico sobre el trabajo de campo de la tesis doctoral, es decir:
 - La labor del taller en la Comunidad Indígena Shuin Mamus.
 - El taller en la escuela Amauta Ñanpi.
- A segunda hora de la mañana, a las 11h y hasta las 13,30h, se asiste a un seminario que organiza el propio departamento sobre “Extractivismo y Derechos Humanos”.
- El ponente es Cristian Cray y la charla trata temas como los derechos humanos, en concreto el derecho al agua potable y saneamiento, y sobre la extracción del petróleo como punto de no evolución en los derechos humanos. Entre los países que se citan como ejemplos está Nigeria y Chad.
- Cuando finaliza el seminario, la visita a la FLACSO termina con un almuerzo con alguno de los compañeros del Departamento de Interculturalidad.

Observaciones:

- La visita a la FLACSO se intenta hacer cada 15 días para estar lo más ligada a la Universidad.
- Cuando se llega a la universidad parte del grupo del departamento está reunido y se participa en la reunión. Se está confeccionando el programa de radio de Interculturalidad y se participa en él. Se deja fijado la cita para grabar dos programas de radio para la última semana de noviembre, principios de diciembre.
- Se observa que hay que estar pendiente de las novedades del Departamento para poder participar en él. El departamento no facilita información sobre actividades o programas que organiza. Son los propios compañeros los que informan mejor sobre la actividad del departamento.
- Al seminario al que se acude a segunda hora de la mañana es interesante al tratar uno de los muchos temas que afectan a la amazonía ecuatoriana: la extracción del petróleo. Sin embargo, durante la sesión se habla mucho de conceptos muy técnicos sobre derecho.

Nota de campo VIII

Datos:

- Fecha: Martes 01 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se interrumpen las clases.
- Toda la escuela prepara colada morada por el Día de los Difuntos.
- La colada morada es una bebida tradicional de Ecuador. Se prepara por el día de los Difuntos. Está hecha a base de frutas y se acompaña de pan de queso o de guagua de pan en forma de muñeco. Receta para preparar colada morada. Ingredientes: 1 libra de mortiños, $\frac{1}{2}$ libra de moras licuadas con una taza de agua y cernidas, 10 naranjillas agrias grandes, 3 tazas bien llenas de piña picada en cuadraditos, 1 $\frac{1}{2}$ libra de azúcar común, 1 reja grande de canela, 30 clavos de olor, 15 pimientas de dulce, 4 tazas de camotes rallados crudos y 1 limón partido y sacado las pepas. Preparación: Los camotes se lavan y pelas, inmediatamente se rallan y miden 4 tazas. Se ponen en un recipiente con 4 tazas de agua, se dejan reposar para que salga todo el almidón, luego se cierne. Aparte, en una olla, se ponen 4 tazas de agua fría, los mortiños, naranjillas peladas con la mano, no con cuchillo, canela, clavo, pimienta, el limón partido y 1 libra de azúcar. Se lleva al fuego y se deja hervir hasta que se suavicen los mortiños, se retira del fuego, se saca el limón y cuando esté reposado se licua de poco en poco, luego se cierne en un cedazo de cerda. A la piña picada en cuadraditos, se añade $\frac{1}{2}$ libra de azúcar y se lleva al fuego hasta que se suavice; esto se vierte en el jugo de mortiños licuado, se lleva al fuego y se añade el jugo de mora. Cuando esté hirviendo se pone el agua de los camotes rallados y cernidos y se deja hervir sin dejar de remover hasta que espese. Si se nota muy espesa se añade más agua y si está muy aguada más camote. También si es necesario se añade más azúcar.
- No se puede impartir la sesión del taller.



Figura 79. Diferentes momentos característicos de la colada morada. Fotografías: Melania Arias.

La *figura 79* muestra, de izq. a dcha., distintos pasos para preparar la colada morada: ingredientes para preparar la colada morada, cocinando la colada morada, guaguas de pan decoradas con diferentes colores y la colada morada lista para tomar con junto con un pan de queso.

Nota de campo IX

Datos:

- Fecha: Del miércoles 02 al viernes 05 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza

- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Receso vacacional por feriado nacional.
 - No hay clases.
 - Se cierra la escuela.

Observaciones:

- Es el feriado del año más largo en Ecuador. Los festivos son:
 - Miércoles 02 por el Día de los Difuntos.
 - Jueves 03 por el Día de la Independencia de Cuenca.
- El gobierno ha decretado día de libranza también el viernes a condición que luego las horas del viernes se recuperen algún sábado o se alargue la jornada entre semana hasta completar el tiempo de la jornada del viernes.

Nota de campo X

Datos:

- Fecha: Lunes 07 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 5ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivo:

- Dotar de un nombre al blog de la escuela Amauta Ñanpi.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se va media hora antes del inicio de la sesión para preparar un poco la clase y hablar con la Rectora sobre cómo han sido los días de feriado, la minga que se realizó, etcétera.
- La Rectora informa que el jueves de esta semana de nuevo es festivo. Es el Día de la Provincia de Pastaza. Para celebrar el día los colegios preparan un desfile de bailes y actúan como pasacalles por Puyo.
- Se cambia el horario de clase, alargando algunas sesiones. El nuevo horario queda de la siguiente forma, quedando pendiente revisar el horario del viernes para intentar juntas las horas y que no haya un receso de por medio:
 - Lunes: 9,30h a 10,15h
 - Martes: 12h a 13,25h
 - Miércoles: 8,45h a 10,15h
 - Jueves: 7,15h a 8,45h
 - Viernes: 9,30h a 10,15 y 10,45h a 11,25h
- La sesión de hoy se imparte rodeados de cajas de galletas y comida. Mientras se está en clase el camión de comida escolar está descargando cajas y se colocan en parte de la sala de profesores.
- No se puede cerrar la puerta, por lo que hay bastante ruido y tampoco hay mucho espacio porque las cajas ocupan la zona de paso entre las mesas.
- Los alumnos aprovechan y comen galletas mientras están en clase.
- No asiste ningún profesor.
- Faltan 4 alumnos. Hoy solo asisten a clase 12 de los 16 alumnos que forman el grupo.



Figura 80. Aula llena de cajas de galletas durante el ejercicio de la 5ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 07 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h - 10,15h
- La clase termina 15 minutos más tarde del horario establecido.
- Se retoman la clases después de casi una semana de receso vacacional.
- En esta sesión no se encienden los ordenadores. Solo el del profesor para iniciar el primer paso de la configuración de un blog: el nombre.
- La clase de hoy tiene como fin buscar el nombre del blog de la escuela. Entre todo el grupo se piensan diferentes nombres, se apuntan en la pizarra y por votación se elige el nombre que más puntos recibe.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Reparto de hojas y lápices de colores.
 - Por una cara de la hoja deben escribir su nombre y los nombres que piensen para el blog. La otra cara se deja libre para el ejercicio de mañana.
 - 10 minutos para pensar el nombre del blog.
 - Cada alumno debe salir a la pizarra y escribir su propuesta.
 - Votación del nombre. Los tres nombres que tienen más puntos son los finalistas.
- Se comprueba en la herramienta de Blogger que los tres nombres finalistas están libres para ser usado. Todos están libres.
- De nuevo se vota sobre los tres nombres finalistas. El nombre ganador recibe 8 votos frente a los 5 y 0 votos de los otros dos nombres.
- El nombre ganador se consulta con la Rectora quien da su aprobado.
- Los tres nombres finalistas para el blogs son:
 - Sumakyachonawasi
 - Sumakyachakumaltakuna
 - Amautasyachakrunakunas
- El nombre ganador para el blog es:
 - Sumakyachakumaltakuna

Observaciones:

- Los alumnos están contentos por volver a clase. Se les pregunta cómo fueron los días de vacaciones y ellos responden que prefieren venir a clase porque se han aburrido y no han hecho nada.
- No hay mucha oferta de ocio para los jóvenes de Puyo.
- Durante la clase hay mucha participación por parte de la muestra. Al principio siempre son tímidos pero se les anima a participar constantemente y poco a poco salen a la pizarra y con los compañeros comentan en voz alta los nombres para el blog y dan su opinión.
- Uno de los alumnos, que siempre trae su mini portátil, comenta en privado a la investigadora que quiere crear su propio blog. Este hecho es muy positivo porque uno de los objetivos finales es que los alumnos se sientan lo suficientemente motivados y hagan sus propio blog. El alumno nos muestra sus fotografías y se le ayuda a pensar sobre la temática de su blog. Se le pide que actualice su cuenta de Gmail y que piense en un nombre para su blog. Al final de semana se le dará una clase particular para confeccionar su blog y se informará a los compañeros sobre la clase especial para crear el blog personal para quien se quiera apuntar que piense igualmente sobre la temática de su blog personal.
- Tras finalizar la sesión se analiza el nombre del blog elegido por el grupo. Es demasiado largo y complicado para recordar y escribir.
- Se va a pedir a la muestra que en la sesión próxima se reescriba el nombre buscando uno más corto y sencillo para el blog.

Nota de campo XI

Datos:

- Fecha: Martes 08 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza

- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 6ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivos:

- Dibujar el esquema de la estructura del blog.
- Dibujar la cabecera del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se conserva la distribución de las mesas. Es decir, dos mesas libres y en otra todos los ordenadores para que los alumnos se sitúen alrededor de las mesas libres y puedan dibujar.
- Hoy viene un nuevo alumno. A partir de ahora formará parte del grupo, por lo tanto lo forman 17 alumnos.
- Les cuesta mucho pensar en un esquema para la composición del blog y en un concepto para el dibujo de la cabecera. Demoran mucho tiempo.
- Todos terminan sus trabajos. Varios alumnos se quedan una vez finalizada la clase para perfeccionar sus dibujos.
- Se sigue trabajando entre cajas de alimentación escolar.
- Asiste la profesora de Ecoturismo.
- Hoy asisten 12 alumnos de los 17 que forman el grupo.



Figura 81. La muestra realizando los ejercicios durante la 6ª sesión en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, 08 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 12h – 13,25h
- La sesión comienza en hora. Se pide a los alumnos que se sienten alrededor de las dos mesas para que puedan dibujar bien y disponer de pinturas con facilidad.
- Antes del inicio de la actividad, se habla con el grupo sobre el nombre del blog. Hay que intentar buscar un nombre más corto y sencillo de recordar. De nuevo se debate el nombre y entre todos se eligen dos opciones:
 - Amautapuyo
 - Amautayachanawasi
- Se deja pendiente para la sesión siguiente comprobar la disponibilidad del nombre porque no están instalados los ordenadores ni la conexión a Internet.

- La actividad de hoy no requiere del uso de los ordenadores. Los alumnos deben pensar en la estructura y elementos que les gustaría que tuviera el blog de la escuela. Para ello se les pide que dibujen cajetines, recordando los blogs que se analizaron las clases anteriores.
- Durante la segunda parte de la clase se les pide que dibujen la cabecera que les gustaría que apareciera en el blog.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Reparto de hojas, ceras duras y rotuladores de colores.
 - En una hoja se dibuja el esqueleto del blog.
 - En la segunda hoja se pinta el dibujo de la cabecera del blog.
- El grupo se demora mucho en dibujar el esqueleto y la cabecera del blog. Primero toman mucho tiempo en iniciar la actividad y después en desarrollarla.
- La sesión la realizan en silencio al principio y luego ponen música con sus móviles.

Observaciones:

- El grupo está somnoliento porque tuvieron una fiesta ayer y les cuesta mucho iniciarse en la actividad. Demoran mucho tiempo en la primera parte de la clase, es decir hacer el esquema del blog, y luego también les cuesta buscar la inspiración para pintar el dibujo de la cabecera.
- Aunque trabajan con lentitud, cuando entregan los trabajos se observan algunos dibujos bastante buenos que pueden representar muy bien el concepto de la escuela Amauta Ñanpi.
- El chico nuevo está atento y pone interés. Demuestra que tiene conocimiento de las nuevas tecnologías, al hacer un buen esquema del blog.
- Por fin se ha producido un acercamiento con la alumna que demostraba en las sesiones anteriores pasividad. Se ha encontrado una conexión con ella: la danza.

Nota de campo XII

Datos:

- Fecha: Miércoles 09 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 7ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivo:

- Elección de la cabecera del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se conserva la distribución de las mesas. Es decir, dos mesas libres y en otra todos los ordenadores para que los alumnos se sitúen alrededor de las mesas libres y puedan dibujar.
- Antes de que comience la clase hay que preparar y colocar los ordenadores. Están desenchufados y amontonados. Sólo se conecta a Internet el ordenador del profesor y se prepara el proyector para mostrar los dibujos de los alumnos del día anterior.
- A los pocos minutos de comenzar la sesión se interrumpe la clase porque vienen a desalojar las cajas de comida.
- No está presente ningún profesor.

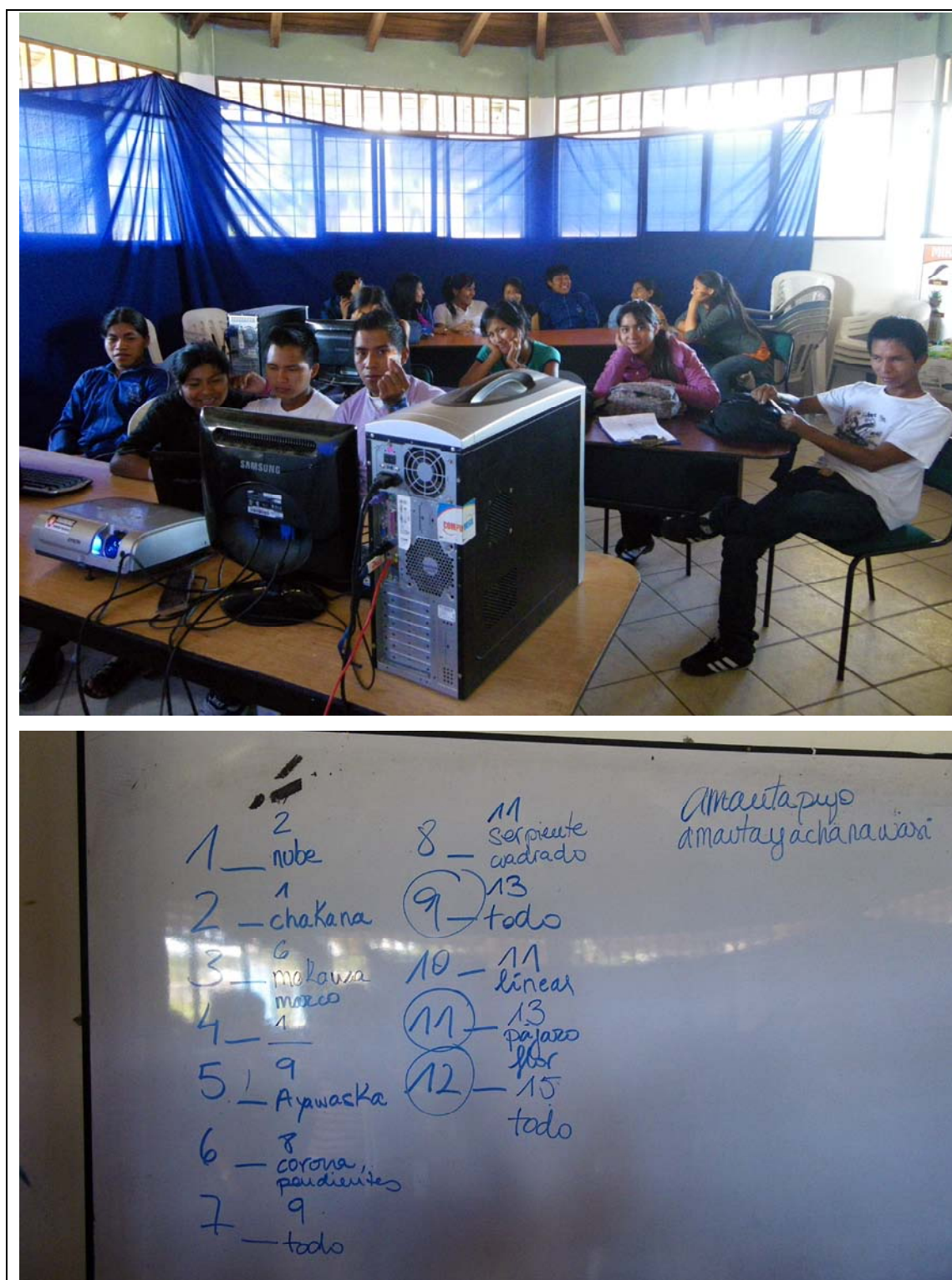


Figura 82. Grupo de la muestra en la 7ª sesión durante la votación de nombres para la cabecera del blog. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 09 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

2. Cuestionarios inicio del taller

- Hoy asisten 15 alumnos de los 17 que forman el grupo.
- Se entrega el cuestionario, que ha rellenado todo el grupo, al nuevo alumno que se a incorporado a mitad del taller.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 8,45h – 10,15h
- La clase empieza tarde. Tiene que venir el profesor de informática a encender los ordenadores con las contraseñas y activar la conexión de Internet.
- Para que el grupo pueda observa trabajos de otros alumnos, se prepara una presentación con una muestra de los dibujos de los niños de la Comunidad Shuin Mamus. Se explica el objetivo de las clases que allí se dieron y el resultado de los dibujos.
- Durante la segunda parte de la clase se visionan las doce propuestas de cabeceras para el blog que la muestra dibujó en la clase anterior.
- Entre todo el grupo se votan los dibujos más valorados y se toman tres finalistas, es decir, los dibujos que tienen igual o más de trece votos.
- Los dibujos finalistas serán votados en la siguiente sesión.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Visionado de un pequeño ejemplo de los dibujos de los niños de l Comunidad Shuin Mamus.
 - Primer visionado de todos los dibujos para la cabecera del blog, resaltando elementos que podrían servir o utilizar en otros apartados del blog.
 - Segundo visionado de los dibujos para la votación.
 - Votación y extracción de los elementos que les llama la atención.
 - Elección de los tres finalistas.
- Por falta de tiempo, se decide que en la próxima sesión se elegirá el dibujo para la cabecera del blog y aquellos elementos que se puedan utilizar para otros apartados del blog.
- Se comprueba si los dos nombres para el blog están libres. Están disponibles pero no se termina el paso para guardar el nombre del blog porque no está la Rectora en la escuela y ella debe dar el aprobado definitivo.

Observaciones:

- El grupo está somnoliento porque tuvieron una fiesta ayer y les cuesta mucho iniciarse en la actividad. Demoran mucho tiempo en la primera parte de la clase, es decir hacer el esquema del blog, y luego también les cuesta buscar la inspiración para pintar el dibujo de la cabecera.
- Durante la muestra de los dibujos de los niños de la comunidad Shuin Mamus, el grupo está muy atento y observan con curiosidad los trabajos de los niños.
- La elección de la cabecera del blog requiere la participación de la muestra. Son participativos y entre todos eligen los 3 dibujos que más les gusta y los elementos de otros dibujos que se pueden utilizar para otras secciones del blog.
- En términos generales es un grupo que responde bien a las actividades, a pesar de que al principio siempre le cuesta ponerse en marcha con cualquier trabajo.
- El hecho de estar aprendiendo una nueva herramienta de comunicación les tiene intrigados y sobre cómo ellos podrán utilizarla a nivel personal.
- Se observa que el ritmo académico en la escuela es muy relajado y que no importa suspender las clases ante cualquier hecho. Nos llama la atención que las clases del viernes se suspendan simplemente por la evaluación que tienen que hacer los profesores a los alumnos mayores.

Nota de campo XIII

Datos:

- Fecha: Jueves 10 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Día de la Provincia de Pastaza. Es festivo en toda la provincia.
- En Puyo se celebra el Día de la Provincia de Pastaza con un desfile de todas las escuelas por la ciudad. Cada escuela participa con un grupo de alumnos que desfila con una banda, bailes y trajes tradicionales.



Figura 83. Desfile de la U.E.I.B Amauta Ñanpi por el Día de la Provincia de Pastaza. Puyo, 10 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.



Figura 84. Diferentes momentos del desfile por el Día de la Provincia de Pastaza. Puyo, 10 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Nota de campo XIV

Datos:

- Fecha: Viernes 11 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La vicerrectora nos informó el miércoles que este día no habría clase por la junta de profesores para las notas de los alumnos más mayores.
- Los profesores no dan clase y los alumnos no asisten al colegio.
- No se puede impartir la sesión del taller.

Nota de campo XV

Datos:

- Fecha: Lunes 14 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 8ª sesión del taller.
- Crear un BLOG.

Objetivos:

- Elección de la cabecera del blog.
- Configuración del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se conserva la distribución de las mesas. Es decir, dos mesas libres y en otra todos los ordenadores para que los alumnos se sitúen alrededor de las mesas libres y puedan dibujar.
- Antes de que se inicie la clase se pide que la Rectora elija el nombre final del blog para poder su configuración con los alumnos.
- Finalmente el blog se llama:
 - <http://amautapuyo.blogspot.com>
- También se aprovecha para redactar las autorizaciones del uso de las imágenes del grupo de trabajo. La Rectora firma como tutora legal de la escuela y a cada alumno se le reparte una autorización para que la firmen sus padres o tutor legal, si son menores de edad, o ellos, si son mayores de edad.
- Cuando se entra en la sala, la clase está equipada para comenzar la sesión. Sin embargo, falta conectar Internet y el cañón para las explicaciones en el encerado.
- Durante la sesión uno de los alumnos sale para ayudar a una actividad de otra profesora y salen con él dos alumnos más.
- En esta sesión tampoco está presente ningún profesor. Los profesores aprovechan a hacer otras tareas pendientes y no asisten a las sesiones que se están impartiendo a los alumnos.
- Hoy asisten 12 alumnos de los 17 que forman el grupo.

2. Entrevistas

- Se hace una entrevista a la psicóloga de la escuela Amauta Ñanpi, Jannet Herrera.



Figura 85. Grupo de la muestra en clase durante la 8ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 14 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h – 10,15h
- La clase se inicia a la hora programada porque se ha ido a la escuela casi una hora antes para preparar todos los ordenadores y la conexión a Internet. La sesión termina casi 20 minutos más tarde, entrando en el tiempo de receso de los alumnos. No les importa y continúan atendiendo.
- Antes del inicio de la sesión se reparten las autorizaciones del uso de las imágenes de los alumnos para que las firmen y se puedan utilizar en el blog, en la investigación de la tesis y futuras investigaciones.
- En la sesión de hoy se trabaja sobre la configuración del blog de la escuela.
- Primero se añade el nombre elegido por los alumnos y aprobado por la Rectora y a continuación se trabaja sobre la configuración.

- En esta ocasión los alumnos observan la pizarra mientras uno de sus compañeros va siguiendo las indicaciones que se le indican para crear el diseño y configuración del blog.
- Se muestran algunas pestañas del diseño y se sube la cabecera elegida por votación por toda la muestra.
- Se muestran algunos gadget que se pueden poner en el lateral derecho del blog y se deja pendiente para la sesión siguiente trabajar esos gadget para ir creando contenido en el blog.
- La mecánica de la sesión es la siguiente:
 - Paso 2: elección del nombre.
 - Paso 3: configuración. Diseño sencillo.
 - Elección de la cabecera del blog.
 - Elección de la configuración de los diferentes gadget de la parte de la derecha del blog.

Observaciones:

- Los alumnos están atentos a todos los pasos que se siguen para configurar el blog.
- Participan activamente en la elección de la cabecera y sobre qué opciones poner en el lateral derecho del blog.
- Para la siguiente sesión se les pide que se dividan en grupo el trabajo para ir avanzando más rápido sobre el contenido que arma la estructura del blog.
- Los alumnos piden que la siguiente hora después del descanso se siga dando el taller. Es la clase de Ecoturismo. Algunos alumnos lo piden porque tienen que entregar un trabajo y no lo han hecho.
- Se le comunica a la Rectora pero no se modifica el horario de la clase de Ecoturismo.

Nota de campo XVI

Datos:

- Fecha: Martes 15 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 9ª sesión del taller.
- Configurar el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Crear página “¿Quiénes somos?”. Texto y diseño.
- Crear página “Nuestros valores”. Texto y diseño.
- Crear página “Mapa de la escuela”. Texto y diseño.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Como en la sesión anterior, se llega antes a clase para preparar los equipos y conectarlos a Internet.
 - La clase se imparte en un ambiente relajado y propicio para la creación, a pesar de la música que viene del recreo, porque el grupo hoy es muy pequeño y no se distraen unos a otros.
 - Sólo se presentan 6 alumnos de los 17 que forman el grupo.
 - Tampoco asiste ningún profesor.

2. Entrevistas

- Se hace una entrevista al inspector de la escuela Amauta Ñanpi, Luis Aucapiña.



Figura 86. Grupo de la muestra en clase mientras realizan las actividades de la 9ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 15 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 12h – 13,25h
- La clase se inicia 20 minutos más tarde porque los alumnos no llegan. Los ordenadores están preparados, con conexión a Internet.
- En esta sesión solo se da clase a seis alumnos. El resto está en una práctica de Medicina Natural.
- En la actividad de hoy hay que crear varias páginas de información para el blog de la escuela y ordenarlas en la barra lateral derecha. Se diseña:

- Una página sobre “Quiénes somos”. Se escribe un pequeño texto describiendo la escuela. El texto hay que escribirlo en lengua castellana y lengua Shuar.
- Una página sobre “Nuestros valores”. Se escribe varios párrafos que recogen diferentes valores. El texto hay que escribirlo en lengua castellana y Kichwa.
- Por último también hay que diseñar una página sobre la ubicación de la escuela. Se le pone el título de “¿Dónde estamos?”. Hay que diseñar el mapa de la calle donde está la escuela y un pequeño plano de los espacios de la escuela.
- Además, hay que dibujar los botones de acceso a las diferentes páginas. Deben ser motivos que hagan referencia al título de la página.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Se hacen grupos de trabajo. Tres alumnos son los redactores y tres alumnos los diseñadores.
 - Los alumnos redactores trabajan el texto sobre “Quiénes somos” y “Nuestros valores”. Lo escriben en castellano y en lengua Kichwa y Shuar.
 - Los tres diseñadores dibujan los botones de acceso a cada página y el mapa de ubicación de la escuela.
- No da tiempo a terminar los trabajos de diseño y los de texto se quedan a medias. Por lo tanto hay que continuar en la sesión siguiente.

Observaciones:

- Los alumnos están atentos a todos los pasos que se siguen para configurar el blog.
- A pesar de contar con más de una hora el trabajo es lento. Los alumnos demoran mucho tiempo en realizar los trabajos y hay que ser pacientes.
- Al escribir directamente en la página del blog y ver cómo se va configurando el blog prestan mayor atención. Poco a poco están viendo los resultados reales de su trabajo.
- Hoy al ser una clase reducida se ha podido trabajar muy bien, casi personalmente, explicando a los alumnos uno a uno los pasos a seguir para acceder al blog y trabajar las páginas de información.

Nota de campo XVII

Datos:

- Fecha: Miércoles 16 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 10ª sesión del taller.
- Crear contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Terminar el contenido y diseño de las páginas.
- Escribir las primeras entradas del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Acuden todos los alumnos puntuales a clase.
 - Hoy fallan los equipos. Es imposible poder conectar los tres ordenadores con los que se cuenta para dar clase. Sólo hay dos cables y uno de ellos no funciona, por lo que solo hay un ordenador conectado a Internet. Y además, falla un ordenador en el encendido. Por tanto, en la sesión de hoy sólo se trabaja con un ordenador y con el portátil personal que trae un alumno.
 - Los alumnos nos informan que les han puesto falta en la clase anterior del taller por la práctica de Medicina Natural. Para evitar que les pongan falta se decide que la práctica de ayer se publique con una entrada en el blog, escribiendo

sobre el paludismo, dibujando las materias de las fórmulas y tomando fotografías del laboratorio.

- Aún quedan por entregar las autorizaciones 7 alumnos menores de edad firmadas por sus padres.
- No está presente ningún profesor.
- Asisten 16 alumnos de los 17 que forman el grupo.



Figura 87. Grupo de la muestra en clase durante la 10ª sesión, realizado sus actividades. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 16 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.



Figura 88. La muestra realizado sus actividades en el blog. 10ª sesión, U.E.I.B Amauta Ñanpi, 16 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 8,45h – 10,15h
- La clase comienza en hora y finaliza aproximadamente 20 minutos más tarde de la hora fijada.
- Como están casi todos los alumnos presentes se aprovecha para hacer grupos de trabajo y seguir avanzando en la configuración del contenido de las páginas del blog y publicar la primera entrada.
- Primero se hace un repaso de la sesión anterior puesto que faltaron 11 alumnos.
- A continuación, se divide a los alumnos en pequeños grupos para que trabajen diferentes áreas:
 - Un grupo trabaja la primera entrada que se va a publicar. El tema gira en torno en dar la bienvenida a los lectores del blog. Dos alumnos redactan el

texto y piensan el título de la entrada y eligen un dibujo hecho por algún compañero de las sesiones anteriores. El texto debe estar en español y lengua kichwa.

- Otro grupo trabaja la segunda entrada que se tiene que publicar. El tema debe tratar sobre la práctica de Medicina Natural que les ocupó el día anterior y por lo que faltaron a clase. Dos alumnos piensan el título de la entrada y redactan el texto, dos alumnos dibujan las fórmulas y dos alumnos se van a hacer fotografías al laboratorio de Medicina.
- Otro pequeño grupo ayuda en la traducción a Kichwa de los valores de la escuela que se quedaron pendientes la sesión anterior.
- Y otro grupo termina los dibujos que deben ser los iconos para las páginas de información de “Quienes somos”, “Nuestros valores” y “¿Dónde estamos” que también se quedaron pendientes en la sesión anterior.
- Por tanto, la mecánica de la clase es la siguiente:
 - División por grupos de trabajo a los alumnos.
 - Elección del tema de la primera y segunda entrada del blog.
 - Asignar a cada grupo una función para ir finalizando la configuración y contenido del blog.
 - Publicar la primera y segunda entrada, accediendo al blog y siguiendo los pasos correspondientes para crear una nueva entrada, escribir el texto y publicarla, comprobando previamente que está correcta.
- Se finalizan los dibujos de los iconos de las páginas de información. Queda pendiente subirlos al blog y se publica correctamente la primera entrada.
- Queda pendiente y guardada en el borrador la segunda entrada porque no da tiempo a terminar de escribir las fórmulas y a subir los dibujos de los compañeros para acompañar al texto.

Observaciones:

- Se publica la primera entrada del blog y los alumnos están sorprendidos. Parece que les gusta y se involucran.
- Tres alumnos del grupo no prestan mucha atención y se distraen con los juegos del ordenador que uno de ellos trae a las clases. Para que se involucre en las

actividades de las sesiones se les pide que escriban una nueva entrada sobre “los vicios y los videojuegos”.

- A pesar de estar todos presentes, a falta de un alumno, y no tener todos los ordenadores operativos se ha trabajado muy bien y en cooperación, participando cada alumno en una pieza del proceso para terminar la actividad de manera satisfactoria.

Nota de campo XVIII

Datos:

- Fecha: Jueves 17 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 11ª sesión del taller.
- Crear contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Terminar el contenido y diseño de las páginas.
- Subir iconos de las páginas y enlazarlos.
- Continuar con la escritura de entradas del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
- La sesión empieza con puntualidad.

- Sólo funcionan correctamente dos equipos. Se puede contar con un tercero gracias al portátil personal de un alumno. Al portátil se engancha el proyector ya que permite la pantalla de una forma más nítida todo el contenido que se está trabajando. Nada más comenzar la sesión, un alumno informa que tiene que salir para realizar la práctica de la clase de literatura. La práctica consiste en hacer café. Se le da permiso y le acompañan dos alumnos más para realizar la práctica.
- Quedan por entregar las autorizaciones de 7 alumnos.
- No está presente ningún profesor y asisten 8 alumnos a la sesión de los 17 que forman el grupo. Tres están realizando la práctica del café y 6 no han venido al colegio.



Figura 89. Grupo de la muestra realizado sus actividades en el blog y la “práctica del café” durante la 11ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 17 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 7,15h – 8,45h
- La sesión comienza puntual comienza en hora y finaliza 45 minutos antes del horario marcado porque los alumnos tienen que ir a la clase de literatura a tomar el café que han hecho sus compañeros como práctica.
- Al ser un grupo pequeño, de nuevo se forman equipos de trabajo para continuar con las actividades del día anterior que quedaron pendientes.
- Se divide a la muestra en tres grupos de trabajo:
- A continuación, se divide a los alumnos en pequeños grupos para que trabajen diferentes áreas:
 - Un grupo sube los iconos de las páginas del blog y termina de escribir la información que falta en la página de “¿Dónde estamos?”. Además, continúa con la traducción de los valores de la escuela en Kichwa.
 - Otro grupo continúa con el trabajo de la redacción de la página de “Quiénes somos”. Falta completar información institucional sobre la escuela y la traducción a Kichwa.
 - Y otro grupo finaliza la redacción de las fórmulas de la entrada de Medicina natural. Queda pendiente subir los dibujos que ilustren las fórmulas.
- Por tanto, la mecánica de la clase es la siguiente:
 - División por grupos de trabajo a los alumnos.
 - Terminar la configuración de las páginas del blog. Subir los iconos de las páginas para enlazarlos a las páginas y finalizar la redacción del contenido.
 - Continuar con el borrador de la segunda entrada. Escribir las dos fórmulas del Paludismo.
 - Enseñar a enlazar un icono que se muestra en la página principal del blog con la página que corresponde.
- Quedan subidos los tres iconos de las páginas de “Quiénes somos”, “Nuestros valores” y “¿Dónde estamos?”, enlazados y completado el texto de cada página a falta de traducir algunos de los 12 valores en Kichwa y traducir también la nueva información sobre “Quiénes somos” en Kichwa.

- El texto de la segunda entrada también queda completo. Se guarda como borrador porque no da tiempo a subir los dibujos que ilustran las fórmulas del Paludismo.

Observaciones:

- Los alumnos aprenden rápido y muestran una actitud positiva en el aprendizaje de los diferentes pasos que hay que seguir para configurar cada elemento del blog. Les motiva mucho poder ver los resultados en tiempo real y se cree que por ello están más pro activos.
- Se observan dos puntos negativos. A los alumnos les cuesta muchísimo traducir los textos a lengua Kichwa a pesar de que muchos son de nacionalidad Kichwa y por lo tanto, se sobreentiende que es una lengua que hablan como materna. Pero esa no es la realidad. Además, en la escuela se da como área pero no todos son capaces de tener un buen manejo sobre ella. Esto condiciona que se demoren más las actividades del blog que requieren de una traducción a la lengua Kichwa. No ocurre lo mismo con la lengua Shuar. Sólo hay un alumno que la domina, y aunque escribe despacio, realiza el trabajo perfectamente.
- El segundo punto negativo que se observa es la falta de seriedad en cuanto a la asistencia a las clases. Sorprende mucho que se tenga que faltar a una sesión del taller para ir a preparar y luego tomar café en la clase de literatura. Para tomar datos y comprobar realmente en qué consiste la práctica, se acompaña a los alumnos a la clase de literatura.
- Efectivamente, en la clase de literatura, los tres alumnos que han faltado desde el principio a la sesión, tienen preparado para el resto de los compañeros un gran recipiente con café. Reparten vasos y un bollo, que ha traído la misma profesora de literatura.
- Se comprueba que los 45 minutos que dura la clase de literatura, y que se tendría que estar en la segunda parte de la sesión del taller, se pasan comiendo café y conversando.
- Se pregunta a la profesora de literatura el fin de la práctica y la relación con su área. Ella responde que simplemente le apetecía tomar café.

- Nosotros para sacar rendimiento a ésta práctica, se pide a los tres alumnos que han faltado desde un principio a la sesión del taller que el próximo día de clase redacten una entrada en el blog sobre “La práctica del café” y tomen fotos.

Nota de campo XIX

Datos:

- Fecha: Viernes 18 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Cuando se llega a clase está vacía de sillas y no está la funda de color azul en las ventanas que evita que entre mucha luz y se pueda ver bien la pantalla.
 - Hay un profesor tomando notas de sus alumnos y se le pregunta dónde están las sillas. Él informa que hoy es el “día de los novatos” y se han tomado prestadas para acomodar los asientos de los alumnos de la escuela en el patio. También nos comunica que hoy no se imparte clase. Esta información se coteja con la secretaria, quien nos lo confirma.
 - En el día de los novatos se hacen diferentes actos con los alumnos nuevos que ingresan en la escuela. Por ejemplo, se elige a la el mejor traje típico, el traje de gala, hay actuaciones coreográficas y por último, se bautiza a los nuevos alumnos con pintura y lodo. Lo prepara el Consejo Estudiantil.
 - No se puede impartir la sesión programada para el día de hoy.

- En el patio de la escuela se ve cómo los alumnos que forman la muestra del taller están ayudando en la preparación del evento, colocando sillas, instalando el equipo de sonido y finalizando la decoración.
- Para aprovechar la mañana se comienza las entrevistas con los alumnos. Para ello se pide que, de uno en uno, vengan al despacho de la Rectora para realizar una pequeña entrevista y recoger las primeras sensaciones sobre el trabajo que se está realizando en el taller tras varios días de sesiones.
- Se elige el despacho de la Rectora, aprovechando que ella no está y porque es el único sitio disponible que hay y el más tranquilo.
- Se marcan como objetivos en la entrevista:
- Conocer el entorno familiar del alumno.
- Conocer sus inquietudes académicas.
- Su opinión sobre educación artística en el ámbito educativo.
- Su opinión sobre las nuevas tecnologías en el ámbito educativo.
- Su experiencia hasta el momento con el blog: dificultades, si le gusta, si está aprendiendo, etcétera...
- Conocer sobre qué haría él su blog personal.

1. Entrevistas

- Se realizan entrevistas a 6 alumnos del grupo.



Figura 90. Celebración del Día de los Novatos en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, 18 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.



Figura 91. Clase vacía. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 18 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- No hay clase.

Nota de campo XX

Datos:

- Fecha: Lunes 21 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza

- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 12ª sesión del taller.
- Crear contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Escritura de entradas del blog.
- Finalizar contenido de las páginas del blog.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- La sesión empieza con puntualidad.
- Se acude 10 minutos antes de que empiece la sesión para preparar los equipos y conectarlos a Internet.
- Cuando se llega a la clase solo hay dos equipos. Se va al aula de computación para que el profesor de computación ayude a la conexión de los ordenadores y para preguntarle por el tercer ordenador. Él nos informa que a partir de ahora sólo se va a trabajar con dos equipos porque sólo se va a disponer de dos cables de conexión a Internet, ya que la secretaria no quiere ceder su cable durante las sesiones.
- Por tanto, a partir de ahora para las sesiones sólo se cuenta con dos equipos de la escuela. El tercero lo pone el alumno que trae a clase su portátil personal. Normalmente se conecta el proyector a este equipo porque da más resolución y se ve claramente en la pantalla. Sin embargo, en esta sesión el portátil no coge la señal de Internet. No se puede trabajar con él.
- La sesión comienza casi 20 minutos tarde porque hay una visita en la escuela de profesores del Napo y están en las clases. El grupo no puede venir a la clase hasta que no se van los profesores visitantes.
- Acude el inspector de la escuela a la sesión, pero sólo está 20 minutos presente.
- Asisten 15 alumnos a la sesión de los 17 que forman el grupo.

1. Entrevistas

- Se realizan dos entrevistas. Aprovechando que una alumna del grupo se ha quedado mirando temas personales en Internet durante el tiempo del receso, se le pide que nos preste 5 minutos para realizar la entrevista como el resto de sus compañeros.
- También se entrevista, en su hora de descanso, al profesor de computación Jaime Cuvi en el aula de computación de la escuela.



Figura 92. Grupo de la muestra, vestidos con sus camisas tradicionales Kichwa, realizado sus actividades para el blog en el ordenador durante la 12ª sesión. Fotografía: Melania Arias.

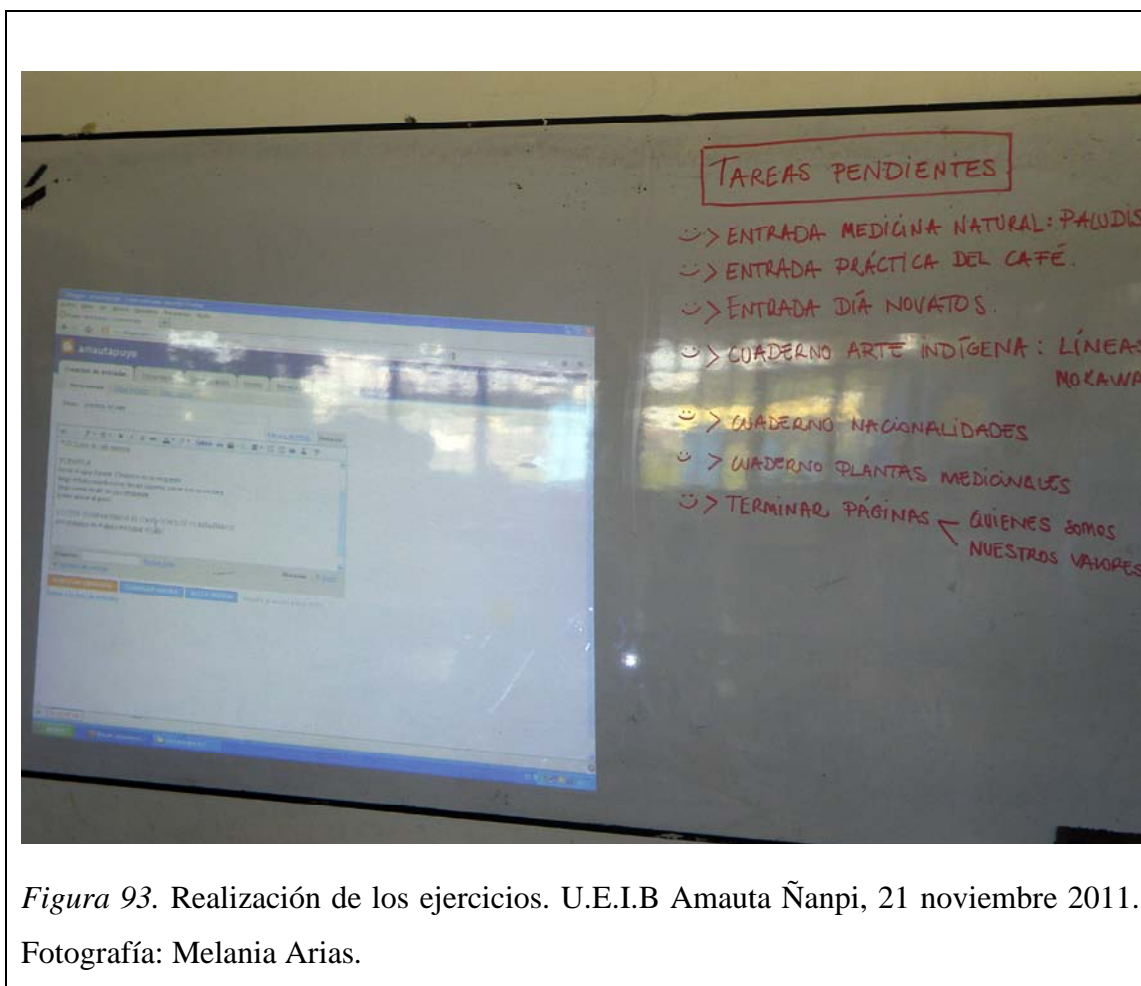


Figura 93. Realización de los ejercicios. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 21 noviembre 2011.
Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h – 10,15h
- Finalmente se puede empezar la sesión casi a las 10h de la mañana. Está presente el inspector y los chicos según van llegando se sientan y no hay revuelo.
- Antes de comenzar la sesión, se escribe en la pizarra las tareas pendientes que aún hay que trabajar y se informa al grupo. Las tareas son:
 - Terminar la entrada de Medicina natural.
 - Redactar la entrada de la práctica del café.
 - Realizar un cuaderno de plantas medicinales, de arte indígena y de las diferentes nacionalidades para luego publicarlo en el blog.
 - Terminar el contenido y revisión de las páginas.

- Para la sesión de hoy, aprovechando que está casi completo el grupo y avanzar en el contenido del blog, se forman 4 equipos de trabajo:
 - Un equipo trabaja en un ordenador la entrada de Medicina natural. Hay que revisar el texto y subir las ilustraciones que acompañan las fórmulas. Además, este equipo hace una selección de las fotos que fueron tomadas durante el día de los novatos, las copia y guarda en una carpeta.
 - Otro equipo trabaja en el segundo ordenador la entrada de la práctica del café. La entrada la hacen los tres alumnos que faltaron desde el principio a la sesión anterior. Redactan la entrada y eligen una fotografía que se tomó durante la practica para acompañar el texto.
 - El tercer equipo utiliza el portátil personal del alumno para terminar con la redacción en lengua Kichwa de las páginas.
 - Por último, el cuarto equipo, al no disponer de ordenadores suficientes, hacen la redacción en papel sobre el día de los novatos, con un título y varios párrafos. En la próxima sesión ellos deben subir la entrada, escribiendo el texto en el ordenador y seleccionando algunas fotos sobre el día de los novatos.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Explicación de las actividades pendientes.
 - Formación de los equipos de trabajo.
 - Realización de las actividades.
- Quedan publicadas las entradas de Medicina natural “contra el Paludismo” y “la práctica del café”.

Observaciones:

- La sesión de hoy es productiva. Los alumnos están despiertos y trabajan con ganas, terminando las actividades que se les marcan.
- Llama la atención que uno de los tres alumnos, que siempre intentan escaparse de clase ante cualquier evento y muestran una actitud pasiva, tiene un manejo hábil del uso del blog. Sigue la ruta para subir la entrada sin problemas y luego la visualiza para corregir la entrada pulsando el botón de editar sin que se le haya enseñado. Por lo tanto, sabe lo que hace.

- Otros dos alumnos que muestran pasividad y desinterés siguen siendo la chica interesada en la danza y el chico que siempre lleva la capucha puesta en clase. Sin embargo ellos trabajan bien.
- A última hora, antes de salir de la escuela y mientras se conversa con la Rectora para poder hacerla una entrevista, una profesora viene al despacho y comienza a dar una queja sobre un profesor que bebe en otras lectivas, abandona a sus alumnos dejándoles solos en clase y vuelve a la escuela borracho. Esta es una circunstancia que se da muy a menudo en las escuelas indígenas, donde algunos profesores beben en sus horas de trabajo. La Rectora pide un informe escrito para enviar al ministerio y suspenderle de sus funciones.
- Más tarde se presenta otro profesor para descargar fotografías del cuello de una alumna que ha sufrido abusos por parte del padre quien, además ha intentado ahorcarla. La denuncia ya está en trámite y falta aportar documentación visual.
- Por último, también se presentan dos alumnas de edad entre 10 y 12 años que vienen a decirle a la Rectora que han visto a su profesor bebiendo en una cevichería cerca de la escuela.
- Se observa que la escuela Amauta Ñanpi tiene muchos problemas sociales, tanto en el ámbito estudiantil como docente. A nivel de estudiantes, deben atender y cubrir las primeras necesidades a las que se enfrenta el niño indígena que sale de la selva para asistir en la ciudad a la escuela y además, salvaguardar a los alumnos que sufren maltrato, un hecho muy frecuente. En cuanto a los docentes, también es una labor complicada si se tienen que adaptar al nivel del profesor de la ciudad. Algunos profesores que son indígenas beben y no cumplen sus funciones (por lo general el hombre y la mujer indígena, sobre todo el hombre, beben mucho).
- Se deja la entrevista a la Rectora para otro día porque se sobrentiende que antes debe dar solución a los problemas expuestos sobre maltrato y el tema del profesor que bebe en horas lectivas, abandonando su puesto de trabajo.

Nota de campo XXI

Datos:

- Fecha: Martes 22 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 13ª sesión del taller.
- Crear contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Trabajar el arte indígena a través de la artesanía tradicional con las líneas de las *mokawas*.
- mokawa: cuenco de la artesanía tradicional indígena que realizan las mujeres de las diferentes nacionalidades indígenas de forma artesanal. Recogen la arcilla y buscan los pigmentos cerca de los ríos antes de comenzar su realización. Primero limpian y amasan para trabajar la arcilla y realizan la forma de la mokawa. Cuando el barro está seco, a mano pintan las líneas que decoran los cuencos en blanco, negro y rojo. Después lo cuecen en el fuego y cuando está listo, lo protegen con una resina natural que extraen de los árboles llamada silkillo. Las mokawas generalmente sirven para tomar la chicha (bebida tradicional indígena hecha de yuca) y comer.
- Trabajar el rescate de las leyendas Kichwa.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se va a clase media hora antes de que comience la sesión para preparar los materiales con los que van a trabajar los alumnos: el área de trabajo para el grupo de arte indígenas, el área de trabajo del grupo de redacción e ilustración de las leyendas Kichwa y la conexión de un ordenador a Internet para el grupo de redacción de la entrada pendiente.
- La sesión comienza con varios minutos de retraso sobre el horario fijado. Hoy el grupo llega muy rezagado y con lentitud a la clase. Hasta que el grupo está completo pasan casi 15 minutos.
- Se espera a que el grupo esté completo para comenzar la explicación de la sesión de hoy.
- Se pregunta por el último alumno que se incorporó al taller cuando ya se llevaban varias sesiones, ya que lleva días sin venir a clase. Los alumnos informan que ha dejado la escuela. Más tarde esta información se contrasta con la Rectora, quien lo confirma.
- En los primeros minutos de la sesión está presente la profesora de Ecoturismo.
- Hoy el grupo está completo, son 16 alumnos.

2. Entrevistas

- Hoy se realizan dos entrevistas. Se entrevista a la profesora de Ecoturismo Lucía Arroba, aprovechando un descanso que tiene. Se le entrevista en el despacho de la Rectora para evitar ruidos e interrupciones. A pesar de ello, hay interrupciones al entrar una persona en el despacho.
- La segunda entrevista que se realiza es a la Vicerrectora Margot Cuji. Acaba de llegar a la escuela y mientras pone en orden temas pendientes se le piden 10 minutos para realizar la entrevista en su mismo despacho. Accede sin problemas. También se cierra la puerta para evitar interrupciones. De igual modo, al final de la entrevista llega el inspector, pero al ver que se está haciendo la entrevista sale con cuidado.



Figura 94. La muestra trabajando durante la 13ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 22 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

La *Figura 94* enseña, de izq. a dcha., parte de la muestra dibujando mokawas para una de las entradas del blog. Otros alumnos hacen sus actividades directamente en el ordenador. Por último, otro grupo de la muestra se dedica a dibujar y escribir otro ejercicio para una futura entrada del blog.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 12h – 13,25h
- La sesión comienza tarde porque los alumnos tardan como 15 minutos en llegar a clase. Además llegan en pequeños grupos y no todos a la vez, lo que condiciona a esperar al grupo completo para comenzar la explicación sobre las actividades y la formación de equipos.

- Lo primero de todo, se informa a los alumnos de las tres actividades pendientes para el día de hoy:
 - Redacción de leyendas Kichwa. La Rectora informa el día anterior que en la clase de Kichwa se dejó pendiente, por el taller, la redacción de leyendas tradicionales y pide que se trabaje una nueva entrada sobre ello.
 - Arte indígena. A través de la artesanía tradicional, concretamente las *mokawas*, se va a trabajar la observación y el dibujo de las líneas que se utilizan para decorar estos cuencos indígenas.
 - Redacción de la entrada del día de los novatos. Con motivo de la festividad del viernes hay que redactar una nueva entrada que cuente en qué consistió el día y subirla al blog, acompañada de algunas fotografías que los alumnos tomaron durante la celebración.
- A continuación, se crean los equipos de trabajo y se explica lo que debe hacer cada equipo, quedando:
 - El equipo de leyendas Kichwa formado por 6 alumnos. A su vez se dividen en 3 grupos. Cada grupo tiene un redactor, que es el que escribe la leyenda y un ilustrador, quien dibuja una escena de la leyenda. Las leyendas pueden estar escritas en lengua española o lengua Kichwa. Se escriben dos en lengua española y una en Kichwa.
 - El equipo de arte indígena formado por 7 alumnos. Cada alumno coge o una cartulina blanca o una hoja marrón y dibuja sobre ella un círculo, ayudándose de la base de los platos para que la circunferencia sea perfecta. A continuación, utilizando las temperas de color rojo, blanco y negro y con los pinceles, comienzan a dibujar las líneas que forman los diseños de las *mokawas*.
 - El equipo de redacción de una nueva entrada formado por 3 alumnos. Transcriben la entrada del día de los novatos, escrita en papel el día anterior, al blog. Le ponen título a la entrada y hacen una selección de las mejores fotografías, eligiendo dos para la entrada. El resto se quedan guardadas en una carpeta para poder subirlas a Flickr y compartirlas en el blog.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Formación de 3 equipos de trabajo.
 - Explicación de sus actividades.

- Presentación fotográfica en Microsoft Office PowerPoint sobre cómo se hacen las *mokawas*, materiales que se utilizan, pinturas, resultado final.
- Realización de las actividades.
- Los materiales para los trabajos de esta sesión son los siguientes:
 - Cartulinas blancas A4.
 - Folios blancos A4.
 - Papel de envolver, cortado a mano, de color marrón.
 - 24 crayones grandes de cera dura de colores.
 - 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
 - 36 rotuladores de colores.
 - 2 témperas pequeñas de color rojo, 2 de color negro y 2 de color blanco.
 - 17 pinceles de diferente grosor.
 - Platos pequeños de plástico para poner la pintura.
 - 2 bases de botellas de agua, cortadas y recicladas para poner el agua.
- Antes de que comiencen sus actividades, se les pide atención para que todos puedan ver presentación que se ha preparado sobre arte indígena: cómo se hacen las *mokawas*. De esta forma, se busca reforzar una parte de su arte tradicional e inspirar a los alumnos que tienen que trabajar sobre las líneas que se pintan en las *mokawas*.
- La presentación se prepara en Microsoft Office PowerPoint la tarde anterior y se compone de fotografías que muestran todos los pasos que sigue una mujer Kichwa para la fabricación de sus *mokawas*. No hay texto, solo imágenes para captar la plena atención del grupo mientras la investigadora hace la explicación.
- Los pasos que sigue la mujer Kichwa para crear una *mokawa* son los siguientes:
 - Paso 1. Preparación del barro. El barro que se utiliza se extra en tres zonas diferentes: Puyo, Arajuno y Canelos, para que pueda cocer sin problemas y no estalle o se parta al calentar en el fuego. El barro se mezcla bien con las manos y se machaca como paso final con los pies mientras se añade agua. Se hacen grandes bolas y se envuelven en fundas, por ejemplo bolsas, para que no se seque el barro. El barro que se utiliza para las *mokawas* debe ser fino mientras

que para las tinajas o cayana puede ser un barro arenoso. Para hacer una *mokawa* se amasa sobre una tabla de madera una pieza grande de barro y se forman 7 pequeñas bolas de barro que luego se amasan hasta conseguir un rulo largo. Uno de ellos se aplasta para hacer la base. Los otros siete se van poniendo alrededor de la base, uno encima de otro, pegándolos con los dedos mientras se da forma a la *mokawa*. No se utiliza molde, solo pequeñas piezas para lijar una vez que el barro está seco.

- Paso 2. La pintura. Se utilizan tres colores para pintar las *mokawas*: blanco, negro y rojo.

- El blanco o barro blanco, es una pieza grande y sólida que se consigue de la extracción de una determinada tierra. Para hacer la pintura, se parte un trozo de la pieza y se cierne con un tela para que la pintura esté finita.

- El color negro se consigue de la misma tierra que hay dentro del río. Es una piedra que se parte y de la que saca el barro negro. La piedra se tiene que dejar un tiempo en la tierra para que salga el negro.

- Por último, el color rojo es barro. Se mezcla con agua y se cierne con una tela para obtener la textura de la pintura finita.

- Paso 3. Las *mokawas* se pintan una vez que el barro está seco. El motivo de decoración de las líneas está inspirado en la naturaleza y los animales, por ejemplo las plumas de las águilas, el caparazón de las tortugas o las hojas de las plantas.

- Paso 4. La cocción en el fuego. Una vez que está seca la pintura se cuece la *mokawa* en el fuego durante más o menos 40 minutos. Para ellos se coloca la *mokawa* sobre otra más grande con un orificio en la base. La *mokawa* se pone boca abajo y se deja cocer con el calor de las brasas hasta que el barro cambia de color. Cuando se vuelve más oscuro, se cubre con ceniza y se alimenta con más fuerza el fuego. Cuando ya está lista, se retira y se coloca en una superficie para poder darle el barniz.

- Paso 5. *Shilkillo* o barniz natural. Es el último paso. El *shilkillo* es una resina natural que se extrae de los árboles. Para ello, se raja el árbol, se deja caer la resina por 15 días, se retira del árbol y luego se amasa hasta formar una bola alargada. Antes de que se enfríe la *mokawa* hay que impregnarla de esta resina

por la parte exterior e interior, con mucho cuidado para que no se vaya el dibujo de las líneas.



Figura 95. Proceso de elaboración de una mokawa. Ñucanchi Allpa. Puyo, 17 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Observaciones:

- Hoy el grupo está muy disperso y le cuesta ponerse en acción.
- Al crear equipos, algunos alumnos no quieren hacer la práctica de redacción de leyendas Kichwa. Están vagos. En concreto son los dos alumnos que siempre muestran más actitud negativa para los trabajos y aprovechan cualquier evento para no asistir a clase.
- También muestran actitud negativa dos alumnos que trabajan el arte indígena. Dicen que tienen sueño, hambre y poca gana. A pesar de ello, dibujan.
- A medida que avanza la clase el grupo toma fuerza y poco a poco comienza a trabajar bien. El grupo que trabaja el arte indígena pinta las líneas de las *mokawas* y poco a poco el equipo de redacción de las leyendas se organiza para trabajar la redacción y la ilustración.
- Quizás se puede observar que al ser las dos últimas horas del día de clases los alumnos están cansados, tienen hambre y quieren irse a clase.
- Son muy lentos en la realización de los trabajos. Se demoran mucho y condiciona a seguir trabajando las actividades en la próxima sesión.
- Se observa que la escuela es participativa en cuanto a propuestas innovadoras o proyectos de mejora para la institución. Por ejemplo, mientras se está realizando la entrevista a la profesora de Ecoturismo llega al despacho la Rectora, y cuando termina la entrevista, nos explica que la escuela va a participar en un concurso para que se construya un aula ecológica utilizando solo botellas de plástico.

Nota de campo XXII

Datos:

- Fecha: Miércoles 23 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo

- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 14ª sesión del taller.
- Crear contenido para el blog amautapuyo.blogspot.com

Objetivos:

- Terminar el ejercicio de arte indígena.
- Terminar el ejercicio de leyendas Kichwa.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Hoy la sesión comienza muy tarde debido a un consejo de profesores que ocupa la sala de docentes donde se da el taller. Aunque se asiste 15 minutos antes para preparar los materiales, la puerta de la sala está cerrada porque hay reunión y hay que esperar que termine.
- Mientras se espera se charla con los chicos. Se averigua que uno de ellos ayer estaba tan distraído porque había tenido riña familiar. - También se sabe que otro alumno está tan disperso porque a principio de semana comenzó a trabajar en un hotel de Puyo, termina tarde su jornada y durante el día se siente cansado.
- Otro alumno Kichwa ha traído un libro de relatos de pueblos Kichwas amazónicos. Una alumna lo lee mientras otros escuchan.
- Se le pide prestado el libro de relatos para poder fotografiarlo y subirlo al blog.
- Hoy no hay presente ningún profesor durante la sesión.
- Asisten 14 alumnos a la sesión de los 16 que forman el grupo.
- Diez minutos antes de terminar la clase aparecen 2 alumnas de las 4 que faltan a clase. Explican que estaban en un centro de computación imprimiendo un trabajo. Una de ellas se pone a seguir haciendo el dibujo de la *mokawa* y a la otra se le encarga que dibuje la portada del libro de arte indígena.

- Cuando se está en la entrada principal de la escuela, ya en la calle, aparecen las otras dos alumnos que faltan a la sesión de hoy. Se les pregunta dónde han estado y responden que en el centro de computación que está fuera de la escuela, mirando Internet.

2. Entrevistas

- Se hacen entrevistas a 4 alumnos, aprovechando que es el recreo y que como se ha iniciado la clase con retraso, algunos se quedan haciendo las actividades pendientes.



Figura 96. La muestra trabajando durante la 14ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 23 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 8,45h – 10,15h
- Se asiste a la escuela 15 minutos antes de que empiece la sesión pero al llegar, la puerta de la sala de profesores está cerrada.
- Dentro hay una reunión del consejo de docentes. Tratan varios temas, entre ellos, participar en el concurso para construir un aula con materiales reciclados.
- La reunión se alarga 45 minutos sobre el horario fijado para el taller. La sesión del taller comienza casi a las 9,30h.
- Mientras se espera fuera con los alumnos a que termine la reunión, se charla con ellos. Están en pequeños grupos. Un grupo está leyendo unos relatos sobre el pueblo amazónico Kichwa, otros están mirando cosas en el portátil del alumno que siempre lo trae a clase. Se pregunta a dos alumnos que estuvieron muy pasivos la clase anterior cómo están hoy. Uno responde que está mejor, que estaba enfadado por temas familiares y el otro cuenta que está cansado porque comenzó a trabajar en un hotel el lunes y llega tarde a clase. Se ve a dos alumnas que salen de la escuela, calle abajo.
- También se charla con la profesora de Ecoturismo, quien comenta que hay muchos profesores que tienen una actitud muy mala frente a los proyectos o para hacer cualquier actividad. Siempre dan problemas y nunca apoyan o aportan soluciones. Solo son negativos ante cualquier actuación.
- Cuando ya se puede acceder al aula, entran todos los alumnos y se les pide que de nuevo se agrupen en equipos de trabajo como la sesión anterior.
- Antes de que comiencen a trabajar, se les pide su atención para poder mostrarles en un ejemplo, puesto en el blog como una entrada borrador, cómo quedará su trabajo final del cuaderno de Arte indígena y de leyendas Kichwa.
- A través de la herramienta de ISSUU se crea un libro de los trípticos que han hecho sobre la Amauta Ñanpi. Se enlaza en el blog de la escuela y se les muestra la herramienta y todos los dípticos online, pasando las páginas como si fuera un libro.
- De esta forma se persigue motivar a los alumnos en sus trabajos y mostrarles el fin que se quiere perseguir con sus trabajos.

- Cuando termina la clase, se elimina la entrada borrador para poder enseñar la herramienta ISSUU de forma completa en la siguiente sesión.
- Como los dos alumnos que se encargaron de escribir la entrada del día de los novatos la terminaron ayer, se les pide que uno vaya al equipo de arte indígena y otro de leyendas Kichwa.
- Los equipos de actividades, en esta sesión, trabajan de la siguiente manera:
 - El grupo de leyendas Kichwa. Formado por 7 alumnos, 4 son redactores, y están pasando los relatos escritos ayer en papel al ordenador, y 3 son los ilustradores de los relatos que sus compañeros escriben.
 - El grupo de arte indígena formado por 5 alumnos, ya que una chica falta. Siguen trabajando en la pintura de las líneas de las *mokawas*. Algunos alumnos utilizan las témperas y otros los rotuladores, dependiendo de su agilidad con el pincel.
- La mecánica de la clase es:
 - Organización de los equipos de trabajo por actividad.
 - Muestra visual de la herramienta online ISSUU para enseñar un ejemplo sobre cómo quedarán sus trabajos.
 - Redacción en Microsoft Office Word de las leyendas escritas en la sesión anterior.
 - Finalización de los dibujos de líneas de las *mokawas* e ilustraciones de las leyendas pendientes.
- Los materiales utilizados para los trabajos de esta sesión son los siguientes:
 - Cartulinas blancas A4.
 - Folios blancos A4.
 - Papel de envolver, cortado a mano, de color marrón.
 - 24 crayones grandes de cera dura de colores. 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
 - 36 rotuladores de colores.
 - 2 témperas pequeñas de color rojo, 2 de color negro y 2 de color blanco.
 - 17 pinceles de diferente grosor.
 - Platos pequeños de plástico para poner la pintura.
 - 2 bases de botellas de agua, cortadas y recicladas para poner el agua.

- Cuando finaliza la sesión, los alumnos tienen media hora de receso. Algunos alumnos que aún no han terminado sus trabajos continúan en la clase.
- El equipo de las leyendas Kichwa termina las redacciones en Microsoft Office Word y las ilustraciones. Las tres leyendas son:
 - “El oso y el padre”.
 - “La mujer que subió a las estrellas”.
 - “Hiluku killa”.
- El equipo de arte indígena terminan sus dibujos excepto las dos alumnas que faltan a clase y la alumna que se incorpora en esta sesión al equipo.
- Mientras los últimos alumnos terminan sus trabajos, se aprovecha que algunos estén todavía por la sala para hacerles una entrevista, como ya se ha hecho al resto de sus compañeros.

Observaciones:

- A pesar de comenzar tarde la sesión de hoy, el grupo está más despierto y positivo que la sesión anterior. Es más, alguno se inquieta porque no podemos trabajar.
- Se observa que si se muestra al grupo un ejemplo visual de lo que puede ser su trabajo final se les motiva mucho más para que realicen el contenido. Generalmente les cuesta mucho iniciar la actividad y tardan tiempo porque demoran divagando. Pero hoy, al mostrarles la aplicación real que tendrá el contenido en el que están trabajando mediante la herramienta online ISSUU, muchos se han sorprendido y les ha gustado la idea.
- En general son alumnos respetuosos y educados y, aunque tienen la actitud propia de su edad, se muestran bastante interesados en aprender y aprovechar la oportunidad del taller.

Nota de campo XXIII

Datos:

- Fecha: Jueves 24 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5º de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 15ª sesión del taller.
- Herramientas online para utilizar en el blog.

Objetivos:

- Aprender a usar Flickr
- Aprender a usar ISSUU
- Subir un documento a la herramienta ISSUU y enlazarla al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>
- Subir fotografías a la herramienta Flickr y enlazarla al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Cuando se llega a la escuela, 5 minutos antes de que empiece la clase, la sala de profesores de nuevo está ocupada por varios profesores. Tienen una reunión. Terminan 10 minutos más tarde sobre el horario fijado para comenzar clase, así que, se puede empezar la sesión sin mucho retraso.

- Se intenta conectar los dos ordenadores a Internet pero sólo funciona en uno. Hoy solo se puede trabajar con un ordenador con conexión a Internet porque el alumno que trae su portátil a clase hoy no lo ha traído.
- Cuando acaba la sesión, se graban en el USB los trabajos de redacción de las leyendas. Sin embargo, sólo se puede grabar 1 de los 3 trabajos porque uno de los ordenadores no permite guardar los trabajos por mucho tiempo. Es un sistema de seguridad que ha instalado el profesor de computación para evitar la entrada de virus. Por lo tanto, las dos leyendas no están y hay que redactarlas de nuevo.
- Se pide permiso a la profesora de Literatura para dar la segunda hora de la sesión en su hora de clase y así poder avanzar. Aunque la Rectora había informado que los jueves se daría clase durante las dos primeras horas, parece que la información no llegó a la profesora de Literatura y siempre reclama su hora.
- También, los alumnos informan que mañana (la última sesión de noviembre) se celebra el día de las olimpiadas.
- Para evitar perder la sesión, se pide permiso a la profesora de Valores para impartir el taller en su clase, a primera hora de la mañana, de 7,15h a 8h. La profesora acepta.
- Queda pendiente para mañana pedir también permiso al profesor de Biología para impartir el taller en su hora, es decir, de 8h a 8,45h y a la profesora de Inglés, de 8,45h a 9,30h. De esta forma se podría tener seguidas 4 horas para recuperar las sesiones perdidas en semanas anteriores y terminar las actividades pendientes que aún quedan.
- Hoy tampoco asiste ningún profesor a la sesión.
- Acuden 13 alumnos de los 16 que forman el grupo. Sin embargo, a la segunda hora, 4 alumnos se van porque tienen que gestionar los preparativos del evento de los deportes.

2. Entrevistas

- Hoy se entrevista a 2 alumnas. La primera entrevista se hace en medio de un partido de fútbol. La alumna está de espectadora y se aprovecha el momento de dispersión para conversar con ella.
- La segunda entrevista se hace a una de las alumnas que ha faltado a la sesión de hoy. Nos la encontramos en la salida de la escuela comprando algo de almuerzo. Como va a regresar a la escuela, se le piden 5 minutos y se hace la entrevista en la sala donde se imparte el taller, ya que hay un poco más de silencio y no nos interrumpen otros niños de la escuela.



Figura 97. La muestra realizando sus actividades para el blog durante la 15ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 24 noviembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 7,15h – 8,45h
- La sesión comienza 10 minutos tarde. A primera hora de la mañana los alumnos están somnolientos y van llegando poco a poco.
- Hoy se cuenta con un solo ordenador con conexión a Internet. Se aprovecha para que los alumnos observen como usar las dos herramientas online para alojar sus trabajos y fotografías y enlazarlo a su blog.
- La primera herramienta online que se enseña es ISSUU. Previamente se crea y configura una cuenta para la escuela Amauta Ñanpi, utilizando la misma cuenta de correo que se usa para el blog y la misma contraseña. De esta forma se quiere evitar confusiones.
- Cuando se quiere entrar en la cuenta de ISSUU de la escuela Amauta Ñanpi no se puede. La conexión es lenta y no se termina de cargar la página. Da problemas. Tras insistir varias veces, se abandona y se pasa a la siguiente herramienta.
- Para la herramienta online Flickr, previamente también se crea y configura una cuenta para la escuela Amauta Ñanpi, con la misma cuenta de correo que se usa para el blog e igual contraseña.
- A la cuenta de Flickr se accede sin problemas, y se les enseña el funcionamiento básico de la herramienta, es decir:
 - Acceder a Flickr.
 - Identificar que estamos dentro de la herramienta como usuarios.
 - Saber ver nuestros archivos fotográficos.
 - Subir fotografías.
 - Añadir un título y breve descripción. Guardarlas.
 - Identificar el icono de la dirección URL para enlazar la fotografía al blog.
- Una vez que se han subido varias imágenes del Día de la Provincia de Pastaza, donde la Amauta Ñanpi desfiló, se les indica que deben poner un título a la fotografía y una pequeña descripción para que la persona que vea esa foto la sea identificar.
- Se guardan, y se repite el proceso con las imágenes del Día de los Novatos.

- Cuando se terminan de cargar las fotografías en la cuenta de Flickr y se visualiza el conjunto de las fotos, se pasa a explicar cómo se pueden enlazar y ver en el blog de la escuela.
- Para ello, se configura la aplicación que proporciona blogger para visualizar de forma permanente la cuenta de Flickr de la escuela en el propio blog.
- Se les enseña a los alumnos a añadir la aplicación y a configurarla para enlazar Flickr con el blog de la escuela.
- A continuación se muestra el resultado final y cómo, poco a poco, se va creando una biblioteca con sus fotografías.
- Se deja pendiente para la sesión siguiente enseñarles a usar la herramienta online ISSUU y completar así el uso de dos herramientas para alojar sus trabajos y enlazarlos al blog.

Observaciones:

- A pesar de los problemas previos de la clase para poder acceder a la herramienta ISSUU, los alumnos no pierden interés y prestan atención a la explicación de la herramienta Flickr.
- Les llama la atención y ven que puede ser muy útil para compartir con sus amigos las fotografías.

Nota de campo XXIII

Datos:

- Fecha: Viernes 25 noviembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 16ª sesión del taller.
- Herramientas online para utilizar en el blog.
- Las nacionalidades de la región amazónica.

Objetivos:

- Subir un documento a la herramienta ISSUU y enlazarla al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>
- Ilustrar las 10 nacionalidades amazónicas y un ejemplo de mestizo para trabajar los valores.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - La hora de comienzo de la clase es las 07,15h, aunque no es el horario propio de los viernes.
 - Hoy es el día de los deportes. A las 11h es la inauguración y se paran las clases sobre las 10h de la mañana.
 - Se pide permiso al profesor de Biología para que nos ceda su hora de clase. Acepta, al igual que a la profesora de Valores. De esta forma se tienen casi dos horas seguidas de clase.
 - También se pide a la profesora de Inglés su hora. Sin embargo ella no cede su hora. Por lo tanto, hay que hacer una pausa entre las 08,45h a las 09,30h para luego continuar a las 09,30h con la sesión del taller.
 - Hoy se cuenta en la clase con los dos ordenadores de la escuela y el portátil del alumno.
 - En la primera parte de la sesión no está presente ningún profesor. En la segunda parte si está presente el inspector, pero como en la sesión anterior, sale de clase antes de que termine.
 - Acuden a clase 10 alumnos de los 16 que forman el grupo. El resto se ausenta porque se está preparando para el día de los deportes.

2. Entrevistas

- Se entrevista a los dos últimos alumnos que quedan pendientes para completar la ronda de entrevistas como primera toma de contacto sobre su opinión sobre el blog, la educación artística y las nuevas tecnologías. Las entrevistas se hacen en la sala de profesores donde se imparte el taller.



Figura 98. La muestra realizando la actividad para la entrada del blog de las nacionalidades de la Amazonía durante la 16ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 25 noviembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h – 11,25h
- Aunque el horario de inicio y fin de la sesión es el indicado, ya que hoy es el día de los deportes, se pide permiso a los profesores que tienen clase con los

alumnos a primera hora de la mañana para que cedan sus horas y se pueda impartir el taller.

- El horario queda de la siguiente manera: se inicia clase a las 07,15h y termina a las 8,45h. Ceden sus horas de clase la profesora de Valores y el profesor de Biología. La profesora de inglés no cede su hora y por tanto, hay que parar y esperar a que termine su clase para continuar con el taller.
- Durante los primeros 45 minutos de clase, se enseña a utilizar la herramienta online ISSUU a los alumnos. Esta herramienta quedó pendiente la sesión anterior porque no se podía acceder a ella.
- Hoy se accede sin problemas y se les muestra el funcionamiento básico. Al igual que Flickr, la cuenta para la escuela de ISSUU ya está configurada. Se utiliza también el correo de Gmail de la escuela y misma contraseña.
- Los pasos básicos que se enseñan son los siguientes:
 - Acceder a ISSUU.
 - Identificar que estamos dentro de la herramienta como usuarios.
 - Acceder a la biblioteca de archivos.
 - Subir un archivo.
 - Añadir un título y una breve descripción.
 - Salvar el documento para que se suba a la biblioteca.
 - Identificar el icono de la dirección URL para enlazar el documento al blog.
 - Crear una entrada con un documento alojado en ISSUU.
- Una vez que se enseña los pasos básicos de la herramienta online ISSUU mediante el ejemplo de la entrada “Trípticos”, se pasa al trabajo de las 10 nacionalidades indígenas que forman la región amazónica.
- Primero se muestra a los alumnos mediante ilustraciones las 10 nacionalidades que forman la región amazónica de Ecuador: Kichwa, Siona, Huaorani, Secoya, Sápara, Shiwiari, A’I Cofán, Andoas, Shuar y Achuar.
- Junto con los alumnos, se observan las peculiaridades de la vestimenta de cada nacionalidad y lo que les identifica a cada una de ellas.
- A continuación, se reparte una hoja por alumno y se les pide que se dibuje una nacionalidad. Cada hoja se reparte al azar y ya lleva asignada una nacionalidad.

- Las hojas están divididas en tres partes por unas líneas horizontales para que los alumnos puedan dibujar en la parte superior la cabeza, en la central el cuerpo y en la inferior los pies de cada persona que representa una nacionalidad.
- Después, se hace un corte en cada línea horizontal para que al pasar las hojas, se puedan mezclar todas las nacionalidades y se trabaje el valor de la unidad y conocimiento de cada cultura.
- A las 8,45h se tiene que interrumpir la clase y los alumnos salen a clase de Inglés. Se guardan los trabajos y se espera a que los alumnos regresen para continuar con la pintura de sus dibujos.
- Mientras se espera a los alumnos, se aprovecha para hacer una entrevista a la Rectora de la Amauta Ñanpi.
- Después de la clase de inglés, comienza la sesión de nuevo a las 9,30h pero a las 10,15h termina porque los chicos se tienen que preparar y vestir con sus equipos de fútbol sala para el comienzo del día de los deportes.
- Da tiempo a que dos los alumnos terminen sus trabajos de las diferentes nacionalidades. Se corta cada hoja por las líneas horizontales señaladas, se juntan todos los trabajos y se muestra el resultado final del cuaderno de las nacionalidades a los alumnos.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
- Enseñar a utilizar la herramienta ISSUU y hacer uso de ella por medio del blog de la escuela.
- Presentación en Microsoft Office PowerPoint de las nacionalidades que forman la región amazónica.
- Reparto de una nacionalidad de la región amazónica por alumno para que la represente mediante un dibujos.
- Recortar cada hoja en tres partes: cabeza, cuerpo, pies.
- Juntar todos los trabajos.
- Mezclar todas las nacionalidad (cabeza, cuerpo, pies) en busca del valor de la unidad.
- Los materiales que se utilizan son:
 - Hojas A4 divididas con tres líneas horizontales.

- 24 crayones grandes de cera dura de colores.
- 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
- 36 rotuladores de colores.

Observaciones:

- Los alumnos están contentos. Quizás se muestran así porque no tienen que asistir ni a clase de Valores ni a Biología. Se observa que a los alumnos les gusta salir de su rutina escolar ya que cuando se les pregunta si les importa que se pida permiso a sus profesores para impartir el taller, acceden contentos e incluso son ellos los que van a pedir el permiso a los profesores.
- Algunos alumnos están somnolientos por ser primera hora de la mañana. Otros están atentos a las explicaciones sobre el aprendizaje y uso de la herramienta online ISSUU, incluso el alumno Shuar toma nota sobre los pasos que debe de seguir. Los demás alumnos observan cómo, según mis explicaciones, otro compañero va siguiendo los pasos que le indico para conocer su uso.
- Les llama mucho la atención el hecho de que sus trabajos se puedan subir a la Red y se puedan visualizar a modo de libro. Por ello, cuando se les pide que trabajen el dibujo de las nacionalidades acceden sin demora y sin tanta lentitud como en ocasiones anteriores, y por primera vez, los alumnos terminan un trabajo artístico en una sola sesión.

Nota de campo XXIV

Datos:

- Fecha: Del lunes 28 noviembre al sábado 03 diciembre 2011
- Lugares: UNIVERSIDAD FLACSO, EMBAJADA DE ESPAÑA, AECID.
- Ciudad: Quito
- Provincia: Pichincha
- Región: Sierra
- País: Ecuador

Concepto:

- Visita a la Universidad FLACSO.
- Visita a la Embajada de España.
- Visita a la AECID.
- Charla en los desayunos del Club Rotario Quito³⁹

Objetivos:

- Efectuar las reuniones concertadas con las personas de las diferentes instituciones.
- Asistir a seminarios organizados por el Departamento de Interculturalidad de la FLACSO.
- Realizar entrevistas.

Información recogida:

- Lunes 28 noviembre 2011
- Cita a las 12h en la FLACSO. Se lleva a cabo la reunión con Anita Krainer, profesora del Departamento de Interculturalidad de la FLACSO.
- Se dialoga sobre la colaboración que se va a fijar con el departamento.
- Por un lado se va a participar en la configuración del blog del Departamento de Interculturalidad. La colaboración se realiza junto con una compañera del Departamento. La asesoría sobre el blog se hará online cuando se regrese a España.
- Se pide enlazar el blog de la escuela Amauta Ñanpi con el blog del Departamento de Interculturalidad.
- La segunda colaboración se fija en la escritura de un artículo sobre el desarrollo indígena y las nuevas tecnologías. La publicación queda pendiente de los fondos para la edición del libro.
- Martes 29 noviembre 2011
- Cita a las 8h en la FLACSO. Se asiste a los seminarios “Saberes ancestrales: Conocimientos Tradicionales, Saberes Ancestrales, Conocimientos

Ancestrales”, de Fernando Ortega Pérez y “Cuando los conocimientos ancestrales se hacen audibles”.

- Cita a las 10,30h en la Embajada de España. Se lleva a cabo un encuentro con Javier Cuasante, consejero de la Embajada de España en Ecuador.
- Miércoles 30 noviembre 2011
- Cita a las 9h en la FLACSO. Se trata la colaboración sobre la creación del blog del Departamento de Interculturalidad <http://www.flacsoandes.org/interculturalidad/>
- Se entrevista a tres de los compañeros del Departamento de Interculturalidad.
- Jueves 01 diciembre 2011
- Cita a las 12,30h en la AECID para llevar a cabo una reunión con Susana Segovia, Directora del Proyecto Sasiku y con Javier Cuasante, consejero de la Embajada de España. Se trata el incidente del generador de energía solicitado por la comunidad indígena Shuin Mamus para volver a entrar en diciembre.
- Viernes 02 diciembre 2011
- Cita a las 07,30h en los desayunos con Los Rotarios para ofrecerles una charla sobre la experiencia vivida durante los 10 días que se estuvo en la comunidad indígena Shuin Mamus.
- Cita a las 10,30h en la FLACSO. Se realizan varias entrevistas a los profesores de la Universidad y al Director del Centro de Arte Actual de la FLACSO.
- Sábado 03 diciembre 2011
- Cita a las 09,30h en la FLACSO. Se entrevista a Santiago Utitiaj, Coordinador del proyecto de EIB de la región amazónica.



Figura 99. Charla del Taller I Shuin Mamus y sobre la experiencia vivida en la comunidad indígena Shuin Mamus en el Club Rotario Quito. Fotografías: Manuel García Casas.

Observaciones:

- La visita a la FLACSO se intenta hacer cada 15 días para estar lo más ligada a la Universidad.

Nota de campo XXIV

Datos:

- Fecha: Lunes 05 diciembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 17ª sesión del taller.

- Herramientas online para utilizar en el blog: ISSUU y Flickr

Objetivo:

- Practicar el uso de las herramientas ISSUU y Flickr y enlazar trabajos al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se acude 10 minutos antes del inicio de la clase para preparar los ordenadores, pero al llegar no están los equipos en la sala.
 - La Rectora nos informa que han tenido que quitar los equipos de la sala de profesores porque la semana pasada robaron un ratón de uno de los equipos.
 - Además, y es lo más grave, tampoco hay Internet porque el jueves hubo una gran tormenta en Puyo y cayó un rayo cerca de la escuela que les ha dejado sin conexión.
 - Se tiene que replantear el taller durante los 2 primeros días de la semana hasta que se solucione Internet.
 - La clase de hoy es en el aula propia de los alumnos de 5° de Bachillerato.
 - La clase está en uno de los módulos más alejados de la entrada principal de la escuela.
 - Tiene forma octogonal, con cinco ventanas en la parte superior de las paredes y tres pizarras en las paredes que no tienen ventanas, dos de rotulador y una de tiza.
 - Las mesas están colocadas de la siguiente forma: doce mesas colocadas en 3 filas mirando a la pizarra de tiza y seis mirando hacia una de las pizarras de rotulador.
 - En la clase también hay un armario donde se guardan materiales para trabajar en el “área verde”. No hay ningún cartel, dibujo, etcétera... que muestre ilustrativamente el contenido de alguna asignatura.
 - Se percibe a la Rectora seria.
 - Los alumnos están tristes y formales.
 - No hay ningún profesor presente durante la sesión.

- Están presentes en esta sesión los 16 alumnos que forman el grupo, pero a los 5 minutos de empezar la clase una alumna pide permiso para ausentarse porque se encuentra mal.
- Al no poder estar en la sala de profesores donde tienen lugar las sesiones del Taller II, la muestra trabaja en su aula. La muestra realiza diversos dibujos para poder escribir en las próximas sesiones nuevas entradas en el blog de la escuela.



Figura 100. La muestra trabajando durante la 17ª sesión del taller en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, 05 diciembre 2011. Fotografía: Melania Arias.



Figura 101. Dibujos hechos por los alumnos durante la 17ª sesión. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 05 diciembre 2011. Fotografía: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h – 10,15h
- La clase comienza 10 minutos más tarde del horario fijado, es decir a las 9,40h.
- En esta sesión, el taller se imparte en la misma clase de los alumnos de 5º de Bachillerato porque al no tener Internet ni los ordenadores en la sala de los profesores donde se imparte generalmente las sesiones del taller, no se desplaza a los alumnos.
- En un principio el objetivo de esta sesión es practicar con las herramientas online para combinarlas con el uso del blog, pero al no tener Internet ni equipos, se imparte clase para seguir creando el contenido del blog, es decir, se les pide a los alumnos que:
 - Trabajen sobre la erupción del volcán Tungurahua.

- Y en la portada del cuaderno de Medicina natural que se completará en las siguientes sesiones.
- Durante los primeros 35 minutos que dura la clase, los alumnos se dividen en dos grupos y eligen dibujar:
 - El volcán Tungurahua.
 - La portada del cuaderno de Medicina natural.
- Algunos alumnos en lugar de dibujar la portada del cuaderno de Medicina natural escriben sobre una o dos plantas concretas, describiéndola y detallando sus propiedades.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Preguntar a los alumnos por cómo han pasado la semana.
 - Hacer un resumen sobre el trabajo que hay que realizar en esta última semana del taller.
 - Comunicar a los alumnos que debido a que no hay Internet ni los equipos, estos primeros días de la semana se va a trabajar sobre el contenido del blog.
 - Dividir a los alumnos en dos trabajos: contenido para una nueva entrada y contenido para crear un cuaderno de Medicina natural.
- Los materiales que se utilizan son:
 - Hojas A4.
 - 24 crayones grandes de cera dura de colores.
 - 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
 - 36 rotuladores de colores.

Observaciones:

- Los alumnos trabajan con normalidad los dibujos para el contenido de la siguiente entrada y cuaderno.
- Sin embargo, se percibe un cambio de actitud. Están serios y más formales. Se les pregunta qué les pasa.
- Algunos dicen que están enfermos, otros dormidos, etcétera.
- Una de las alumnas que forma el grupo de trabajo pide permiso para salir porque se encuentra mal. Ya se encontraba mal la semana pasada.

- Al finalizar el taller, se habla con la Rectora para poder buscar solución ante la falta de Internet. Se le pide que hable con el profesor de informática para que ceda, al menos durante unos días, su centro de computación próximo a la escuela durante las horas en las que los alumnos asisten al taller.

Nota de campo XXV

Datos:

- Fecha: Martes 06 diciembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 18ª sesión del taller.
- Crear contenidos para las herramientas ISSUU y Flickr

Objetivo:

- Preparar contenidos para las herramientas ISSUU y Flickr mediante dibujos.
- Enlazar trabajos al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se llega 15 minutos antes del inicio de la clase a la escuela para poder conversar con la Rectora y saber si se ha restablecido Internet o si aún, la escuela continúa sin Red.

- La Rectora informa que Internet no se restablecerá en varias semanas por estar en lista de espera de la compañía que tiene que ir a la escuela para restablecerlo.
- Se establece un acuerdo con la Rectora de la escuela: poder ofrecer a los alumnos, al menos una clase del taller, en el centro de computación del profesor de informática y practicar así el uso de las herramientas gratuitas de Internet y enlazarlas con el blog de la escuela.
- Al final de la clase, la Rectora informa que mañana se podrá ir con el grupo al centro de computación que hay fuera de la escuela para poder finalizar el taller y que también se citará una tarde a los profesores en el centro de computación para que puedan asistir a la formación de formadores que está pendiente.
- Al llegar a la clase, se informa a los alumnos que la sesión próxima tendrá lugar en el centro de computación del profesor de informática de 9h a 10,30h.
- La sesión de hoy de nuevo es sin ordenadores y sin conexión a Internet.
- La sesión se divide en dos clases: práctica de medicina natural y recogida de muestras de plantas medicinales en “áreas verdes”.
- No está presente ningún profesor, excepto en la clase de Medicina Natural que está presente el profesor que imparte la materia.
- Asisten a clase 11 de los 16 alumnos del grupo.
- Los tres chicos que faltan, al final de la sesión, nos informan que no han asistido a clase porque están fuera de la escuela bebiendo.
- Las dos alumnos que faltan están enfermas.



Figura 102. Alumnas trabajando durante la 18ª sesión, U.E.I.B Amauta Ñanpi, 06 diciembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

La *Figura 102* muestra las cuatro alumnas del Taller II que asisten a clase de Medicina Natural para realizar una práctica contra el reuma. La practica sobre Medicina Natural sirve para una nueva entrada en el blog de la escuela. (De izq. a dcha.) Fotografía de las hojas de las plantas necesarias para preparar el remedio. Fotografía de la cocción de las plantas. Fotografía del profesor de Medicina Natural explicando a las alumnas como deben aplicar el remedio contra el reuma. Fotografía de las alumnas probando el remedio bajo una manta.



Figura 103. Alumnos durante la 18ª sesión en la U.E.I.B Amauta Ñanpi recogiendo muestras de plantas medicinales o flores ornamentales de la zona de “áreas verdes”, 06 diciembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 12h – 13,25h
- Se acude antes del inicio de la clase para saber cual es la situación de la Red y si se va a poder disponer de ella en los próximos días.
- Hoy nos comunica la Rectora que va a ser imposible poder recuperar la Red en los próximos días, así que para la sesión del miércoles, se pide prestado el centro de computación de uno de los profesores que hay fuera de la escuela.
- Se aprovecha la sesión de hoy para crear contenido para las herramientas ISSUU y Flickr y poder practicar con ellas en la sesión de mañana.

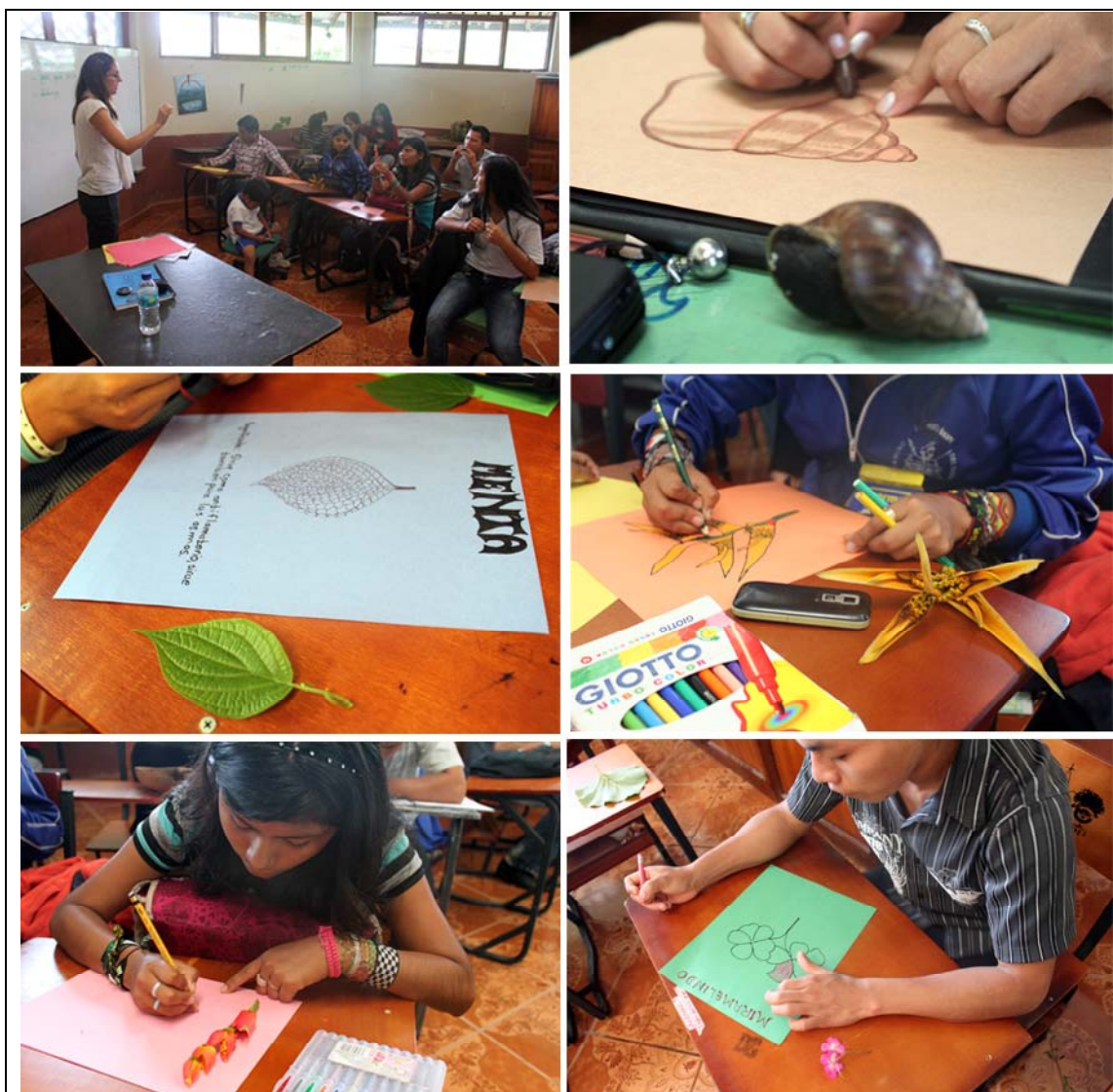


Figura 104. Grupo de alumnos dibujando las hojas medicinales y ornamentales recogidas en “áreas verdes” para hacer un muestrario y escribir una nueva entrada en el blog de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, 06 diciembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

- Al iniciar la clase, 4 alumnas nos piden que les acompañemos a su práctica de Medicina Natural para que podamos observar cómo se prepara un remedio contra el reuma.
- El resto de alumnos se quedan en el aula trabajando una práctica pendiente y mientras, nos vamos al aula de Medicina donde se encuentra el profesor y con

quien podemos hablar acerca del contenido de la asignatura mientras las 4 alumnas realizan la práctica.

- El ejercicio consiste en saber identificar las plantas medicinales correctas para la cura del reuma, hervirlas en una cazuela y saber poner el tratamiento según la dolencia, es decir, realizar una serie de baños de vapor tapados con una manta, inhalando el vapor que expulsan las plantas hervidas en una cazuela.
- Ésta práctica les servirá para crear contenido del blog.
- Una vez finalizada la práctica, regresamos al aula donde están el resto de alumnos para realizar el segundo ejercicio del día: dibujos de las plantas medicinales del “área verde” de la escuela.
- La mecánica de la clase es la siguiente:
 - Explicación del objetivo de la práctica: identificar las plantas medicinales, dibujarlas y realizar un cuaderno online para publicarlo en el blog de la escuela.
 - Salir en grupo a la zona de “área verde” y durante un rato inspeccionar la zona para buscar muestras.
 - Recoger una muestra de planta, semilla o flor que tenga un uso medicinal u ornamental.
 - Regresar a clase y dibujar la muestra recogida, identificando su nombre y uso.
- Los materiales que se utilizan son:
 - Hojas A4 de colores.
 - 24 crayones grandes de cera dura de colores.
 - 16 crayones pequeños de cera dura de colores.
 - 36 rotuladores de colores.
- Se emplea en el “área verde” aproximadamente 15 minutos en buscar la muestra.
- Cuando se regresa al aula, se reparten hojas de colores y pinturas para que los alumnos puedan dibujar sus muestras.
- Concentrados, y con la música de alguno de sus teléfonos móviles, todos los alumnos terminan la actividad de hoy.

- Antes de finalizar la clase, se les recuerda que mañana la sesión será en el centro de computación que hay fuera de la escuela para que puedan practicar el uso de las herramientas de ISSUU y Flickr y subir contenido al blog.

Observaciones:

- A pesar de no estar trabajando con los alumnos directamente en los ordenadores, los dos días que llevan elaborando contenido para el blog, no han perdido interés y realizan los ejercicios sin demora.
- Es interesante asistir a una clase práctica, como la de medicina Natural, donde se puede ver la dinámica de aprendizaje del alumno.
- Llama la atención que los alumnos sepan que los tres compañeros que faltan están bebiendo y que, probablemente, serán castigados por ello.
- A pesar de intentar convencer a la Rectora para que ofrezca más días de practicas en el centro de computación que hay fuera de la escuela, solo se ha podido pactar una mañana, para que los alumnos terminen sus ejercicios del taller, y una tarde, para poder ofrecer a los profesores una clase sobre el uso del blog de la escuela y las herramientas online que han estado utilizando los alumnos.

Nota de campo XXVI

Datos:

- Fecha: Miércoles 07 diciembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi y centro de computación
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 19ª sesión del taller.
- Herramientas online ISSUU y Flickr

Objetivo:

- Practicar el uso de las herramientas ISSUU y Flickr y enlazar trabajos al blog <http://amautapuyo.blogspot.com>

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno

- Se cita a los alumnos en la entrada de la escuela.
- Cuando el grupo está reunido, todos juntos vamos al centro de computación del profesor de informática.
- El centro de computación está a una cuadra de la escuela. Apenas son 5 minutos andando.
- El local está a pie de calle.
- Tiene forma rectangular. A la derecha hay un pequeño mostrador y a la izquierda una fila de ordenadores. La parte central del local también cuenta con una fila ordenadores a ambos lados.
- Para la sesión de hoy, se ha llevado al centro de computación el proyector que se utiliza en la escuela y se ha instalado en uno de los ordenadores.
- Cada alumno se sienta delante de un ordenador, por lo tanto, todos podrán realizar su practica.
- Al finalizar la clase la Rectora nos comunica que hay que presentarle un informe de calificaciones de los alumnos que han asistido al taller y que mañana por la tarde será la formación de formadores, de 14h a 15h.
- La hora y media que se ocupa el centro de computación con los alumnos de la escuela cuesta 10,40 dólares.
- Se presentan a la sesión la Rectora y la profesora de Arte como observadoras.
- Acuden a clase 9 alumnos de los 16 alumnos que forman el grupo.
- A media hora de terminar la clase, se presentan dos alumnos más.

- Varios alumnos nos confirman que los compañeros que estuvieron bebiendo ayer en las horas de clase han sido castigados con trabajos comunitarios en la escuela durante tres días y no asistirán a clase.



Figura 105. Grupo de alumnos trabajando en una nueva entrada del blog durante la 19ª sesión. Puyo, 07 diciembre 2011. Fotografías: Melania Arias.

La Figura 105 muestra el centro de Internet donde se acude con la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi para terminar con las sesiones pendientes del Taller II, ya que en la escuela sigue sin restablecerse el servicio de Internet. (De izq. a dcha.) Fotografía del interior del centro de Internet. Dispone de varios ordenadores por lo que los alumnos pueden trabajar de manera individual en el blog de la escuela. Fotografía de una alumna del taller mostrando el contenido del blog de la escuela a la Rectora.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9h – 10,30h
- Los alumnos son puntuales y a las 9h de la mañana el grupo se desplaza al centro de computación que cede el profesor de informática de la escuela.
- Al presentarse la oportunidad de que cada alumno se siente delante de un ordenador, las tareas de los alumnos se distribuyen de la siguiente manera para poder finalizar las prácticas pendientes:
 - Cuaderno de las nacionalidades. Los alumnos tienen que publicar una nueva entrada en el blog sobre las diferentes nacionalidades indígenas que hay en Ecuador. Para ello, utilizan el cuaderno que trabajaron en clase y que está subido a la cuenta de ISSUU de la escuela. Deben enlazarlo en una nueva entrada y escribir un título y un texto breve.
 - Entrada sobre la interculturalidad. Varios alumnos trabajan en la entrada de los valores, cuyo tema es el respeto por la convivencia entre las diferentes culturas. Para ello, utilizan sus dibujos fotografiados y guardados en Flickr y las enlazan en una nueva entrada, escribiendo también un título y un texto breve.
 - Cuaderno de Medicina Natural. Al igual que el cuaderno de las nacionalidades, sus dibujos de las plantas medicinales está guardado como un cuaderno online en la herramienta ISSUU. Deben enlazarlo a una nueva entrada del blog de la escuela y escribir su título y un texto breve.
 - Entrada sobre el Volcán Tungurahua. Aprovechando la explosión del Tungurahua, se pide a los alumnos que redacten una nueva entrada para el blog de la escuela sobre el volcán y que enlacen los dibujos fotografiados y guardados en la herramienta Flickr.
 - Cuaderno de leyendas Kichwa. Los alumnos tienen que escribir una entrada sobre las leyendas Kichwa, enlazando el cuaderno de leyendas que han hecho y está guardado en su cuenta de ISSUU. La entrada debe tener título y un pequeño texto.
 - Arte indígena. Por último, también deben escribir una entrada sobre las mokawas. Para ello, deben utilizar el cuaderno online sobre arte guardado en su biblioteca de ISSUU y enlazarlo a la entrada, con un título y un texto.

- Cada alumno elige libremente la tarea que quiere realizar.
- Por lo tanto, la mecánica de la clase es:
- Explicación del uso de las herramientas online ISSUU y Flickr para subir documentos y fotografías.
- Explicación de cómo enlazar el contenido de las herramientas online al blog de la escuela.
- Prácticas de los alumnos.
- Todos los alumnos realizan su práctica.
- Cuando finaliza la clase, los alumnos regresan a la escuela.

Observaciones:

- En el trayecto de la escuela al centro de computación varias alumnas nos dicen que les da pena que se termine el taller y que les gustaría que durara más tiempo.
- Hoy la sesión es intensa en cuanto a realización de ejercicios. En tan solo una hora y media se explica a los alumnos cómo poder guardar una actividad hecha por ellos en las herramientas ISSUU y Flickr y enlazarlas luego en una entrada del blog.
- A pesar de la gran cantidad de información que se da a los alumnos, realizan los ejercicios sin dificultad. Aunque tienen dudas al principio, entre los compañeros que saben más las resuelven y se ayudan entre ellos.
- Les gusta publicar contenido en el blog de la escuela.
- Los tres alumnos que faltan a clase por estar castigados son los tres chicos del grupo que más les cuesta mantener una actitud activa en clase y realizar los ejercicios al ritmo de sus compañeros. Están dispersos y faltan mucho a clase.
- El castigo que les ha impuesto la escuela les repercute en no poder hacer la práctica del uso de las herramientas online y del blog.

Nota de campo XXVII

Datos:

- Fecha: Jueves 08 diciembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 20ª sesión del taller.
- Uso del blog <http://amautapuyo.blogspot.com>, de la herramienta ISSUU y la herramienta Flickr.

Objetivo:

- Repaso de la materia impartida durante el taller Ilustratis 2.0
- Conocer la impresiones finales de los alumnos sobre el taller mediante unos cuestionarios.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Antes de ir a la clase, se pasa por la secretaria de la escuela para poder imprimir los cuestionarios finales que los alumnos deben rellenar para conocer sus impresiones y evaluación sobre el taller.
 - Falta la secretaria y al no conocer la clave del ordenador, la Rectora demora tiempo en poder averiguarla y poder imprimir los cuestionarios. Por ello, se llega a clase 20 minutos tarde.

- Mientras se espera a poder imprimir los cuestionarios, se pide a la Rectora los valores numéricos en los que se basa la escuela para poder calificar a los alumnos y así realizar el informe final sobre el trabajo de los alumnos.
- La calificación que utiliza la escuela es la siguiente:
 - De 0 a 14 puntos = suspenso.
 - 15 puntos = aprobado.
 - 20 puntos = sobresaliente.
- Siguen sin poder venir a clase los cuatro alumnos que están castigados.
- También falta una alumna que nos informan que está en una competición de lucha libre. Asisten a clase 11 de los 16 alumnos que forman el grupo.



Figura 106. En el interior del Centro de Internet durante la sesión impartida a los docentes de la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Puyo, 08 diciembre 2011. Fotografía: Manuel García Casas.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 7,15h – 8,45h
- La clase comienza a las 7,35h porque no se podía imprimir los cuestionarios finales de los alumnos.
- Durante la sesión de hoy se hace un repaso de los contenidos que se han impartido en el taller: la herramienta blogger, ISSUU y Flickr.
- Además, se motiva a los alumnos a que sigan utilizando las herramientas aprendidas, porque la práctica es lo que fortalece su conocimiento.
- También se les anima a que exijan a la escuela a que les posibilite seguir utilizando Internet en las clases de computación para su aprendizaje.
- En los últimos minutos de la sesión de hoy se reparten los cuestionarios entre los alumnos para que valoren y evalúen el taller II.
- Al finalizar la clase, se visita a los alumnos que están castigados en “áreas verdes”. De los cuatro alumnos, solo hay uno trabajando. El resto no está. Se aprovecha para conversar con él y que rellene el cuestionario final, al igual que el resto de sus compañeros.

SESIÓN FORMACIÓN DE FORMADORES

- Hora de inicio y fin de la sesión: 14h – 15h
- Todos los profesores son puntuales. La sesión finaliza casi una hora después de lo previsto porque el contenido es tanto que es imposible hacer una demostración del uso de las nuevas tecnologías utilizadas durante el taller en apenas una hora. Por lo tanto, la sesión termina casi a las 16h de la tarde.
- Asisten al centro de computación cerca de 15 profesores, entre ellos los profesores que han cedido sus horas de clase para poder impartir las sesiones del taller, es decir, el profesor de Informática, el profesor de Medicina Natural, la profesora de Ecoturismo y la profesora de Arte y Diseño.
- Al disponer de tan poco tiempo, se les muestra a los profesores el blog que han elaborado los alumnos para la escuela y, desde unos conceptos muy básicos, se les enseña a:
 - Entrar en el blog por el usuario y la contraseña.

- Crear una entrada. Escribir texto, enlazar una fotografía o un documento y publicarlo.
- También se les enseña las dos herramientas que han aprendido a usar los alumnos para publicar los trabajos realizados durante el taller.
- Tanto para ISSUU como para Flickr, se les enseña a:
 - Acceder a las herramientas.
 - Cargar un documento o una fotografía.
 - Enlazar el documento o la fotografía al blog de la escuela.
- Antes de dar por terminada la sesión de formación de formadores, se les insiste mucho en que investiguen sobre el uso de las nuevas tecnologías para mejorar la educación de sus alumnos.
- También se propone que sea durante la clase de computación cuando se lleve a cabo la realización de éstas prácticas.

Observaciones:

- Hay participación en el repaso del contenido que se ha aprendido durante el taller.
- A pesar de que el cuestionario final es bastante largo, los alumnos no ponen objeción y lo rellenan todo.
- La sesión de formación de formadores que tiene lugar por la tarde es muy intensa, tanto por la cantidad de contenido que hay que impartir como por el grupo de profesores, ya que tienen muchas preguntas y dudas sobre las herramientas.
- Se logra explicar absolutamente todo lo básico para el uso del blog de la escuela y de las herramientas de ISSUU y Flickr.
- Algunos profesores, mientras se está dando la formación, se quedan dormidos o su escucha es dispersa. Aunque la mayoría presta gran atención.
- Se observa que les resulta interesante poder hacer uso de las nuevas tecnologías desde un lado educativo, más allá del ámbito del ocio.
- Quedan muy impresionados por la gran cantidad de trabajos que los alumnos han realizado y por el blog que han creado para la escuela.

Nota de campo XXVIII

Datos:

- Fecha: Viernes 09 diciembre 2011
- Lugar: Escuela Amauta Ñanpi
- Grupo: Alumnos de 5° de Bachillerato
- Nacionalidad: Kichwa, Shuar, Mestiza
- Ciudad: Puyo
- Provincia: Pastaza
- Región: Oriente – Amazonía
- País: Ecuador

Concepto:

- 21ª sesión del taller.
- Fin del taller.

Objetivo:

- Entrega de las tres Guías a cada alumno.
- Despedida con los alumnos que han formado parte del grupo del taller y profesores de la escuela.

Información recogida:

1. Apuntes de la sesión en el cuaderno
 - Se acude 15 minutos tarde a clase porque antes de ir a la escuela hay que recoger una tarta, que se encargó ayer para desayunar con los alumnos, e imprimir en un centro de impresión las tres guías para cada uno de los alumnos.
 - Hoy como fin del taller, se comparte con los alumnos un desayuno para agradecerles su participación en las sesiones de la investigación.
 - Acuden a clase 11 alumnos.
 - Siguen faltando los 4 alumnos castigados y la alumna que está en la competición por lucha libre.



Figura 107. Despedida de la última sesión del Taller II con los alumnos de 5° de Bachillerato que realizaban tareas en “áreas verdes”. U.E.I.B Amauta Ñanpi, 09 diciembre 2011. Fotografías: Manuel García Casas.

Desarrollo de la sesión:

- Hora de inicio y fin de la sesión: 9,30h – 11,25h
- Se llega a clase sobre las 9,45h. Todos los alumnos están en el aula sentados y esperando.
- Antes de comenzar con el desayuno, se reparte a cada alumno una Guía del uso del blog <http://amautapuyo.blogspot.com>, de la herramienta ISSUU y la herramienta Flickr.
- Se les explica el contenido y se pide que se entreguen las guías a la alumna que hoy ha faltado.
- Durante el resto de la sesión, se comparte la tarta entre los alumnos y se hacen fotos de despedida.
- Antes de que finalice la clase, los alumnos nos piden que les acompañemos al Jardín de las Orquídeas que hay a las afueras de Puyo. Se van de excursión y quieren que vayamos con ellos para compartir más tiempo.
- Se acepta la propuesta, pero antes se va a la zona de “área verde” para despedir a los alumnos que están haciendo el trabajo comunitario por castigo y compartir con ellos también un trozo de tarta.
- Se aprovecha para entregarles las Guías de las herramientas online y del blog, y se les pide que rellenen el cuestionario final que sus compañeros ya han entregado.

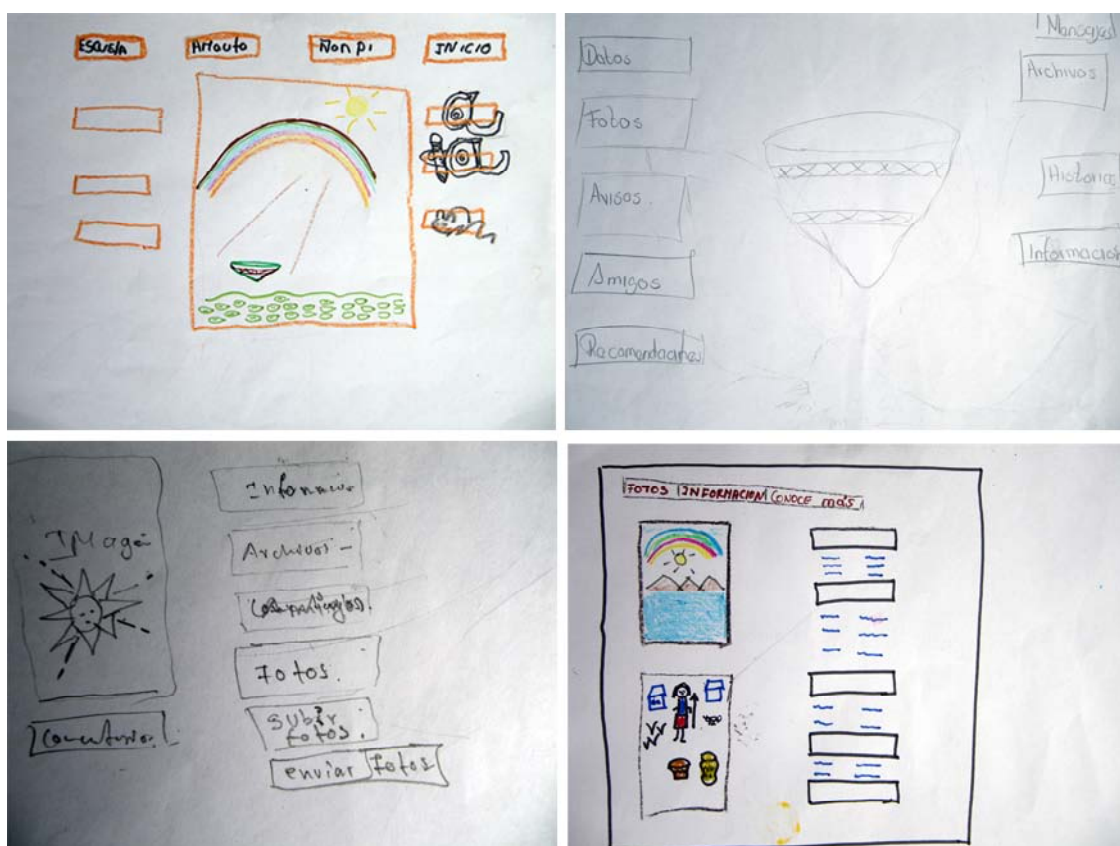
Observaciones:

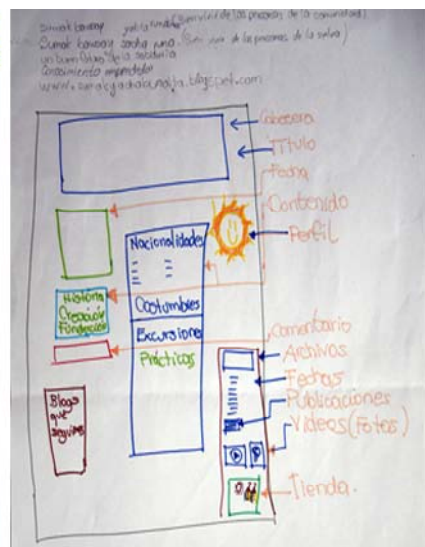
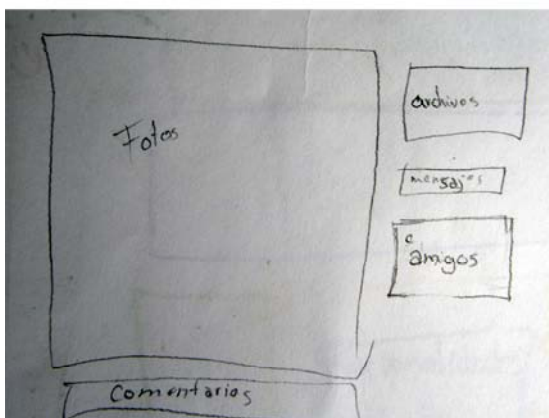
- Es el último día de clase y los alumnos se muestran un poco tristes porque les gustaría que el taller continuara.
- Durante la sesión de hoy los alumnos conversan abiertamente sobre lo que les ha parecido la experiencia, mientras desayunan la tarta.
- Como no quieren que nos despidamos al finalizar la clase, quieren que les acompañemos durante una excursión al Jardín de las Orquídeas que hay a las afueras de Puyo y así pasar más tiempo con ellos.
- Al finalizar la clase, dos alumnas nos entregan unos dibujos que han hecho para agradecer el habernos conocido y compartir con ellas todo el tiempo que ha durado el taller.

6. RESULTADOS OBTENIDOS EN AMAUTA ÑANPI

6.1 Dibujos de los alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi

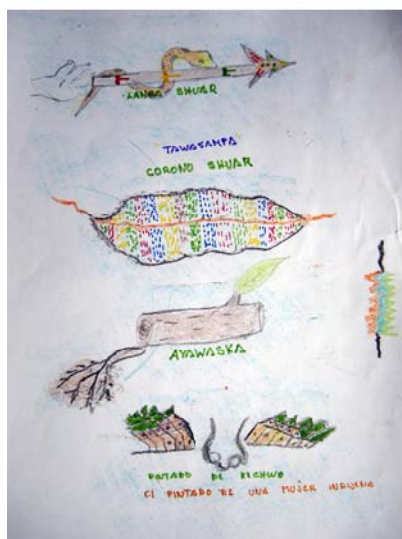
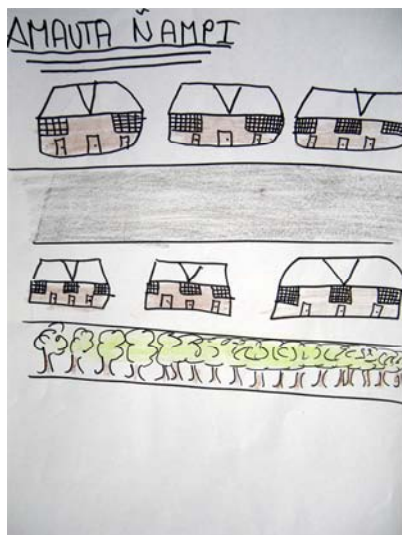
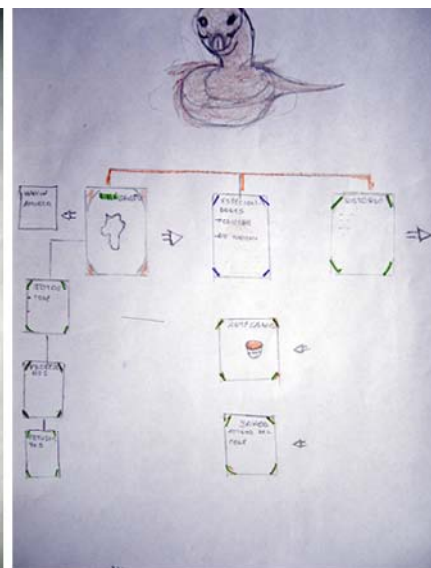
- Sesión VI _ 08noviembre2012

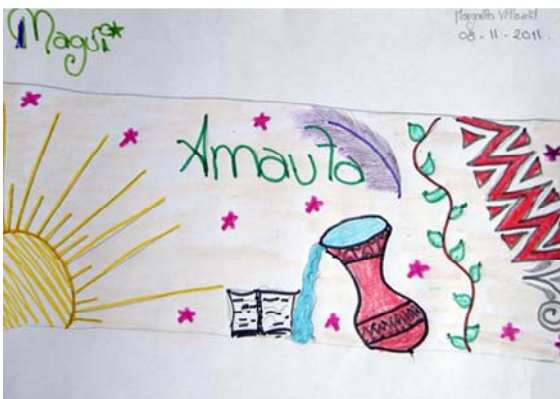
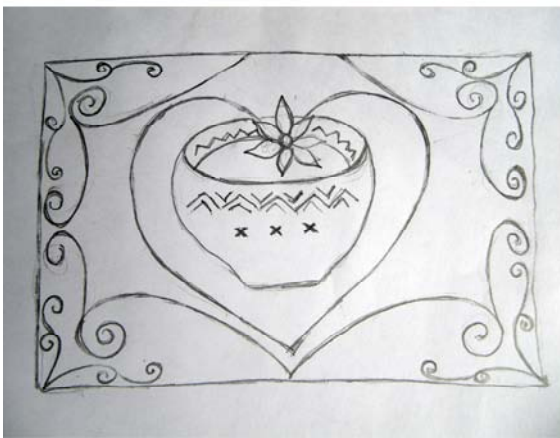
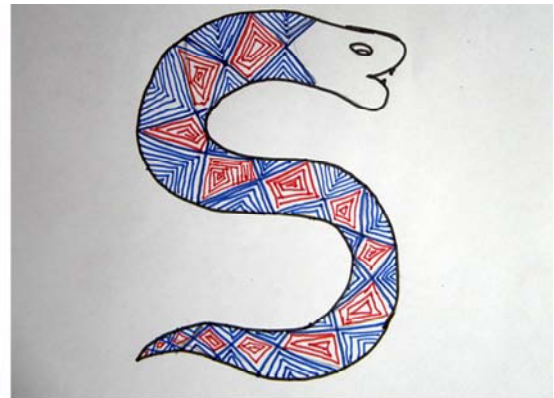
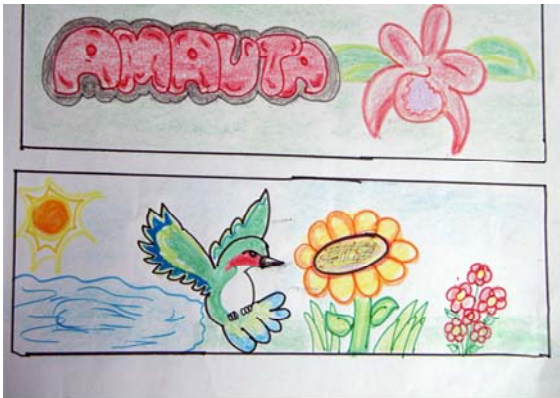




Capítulo V

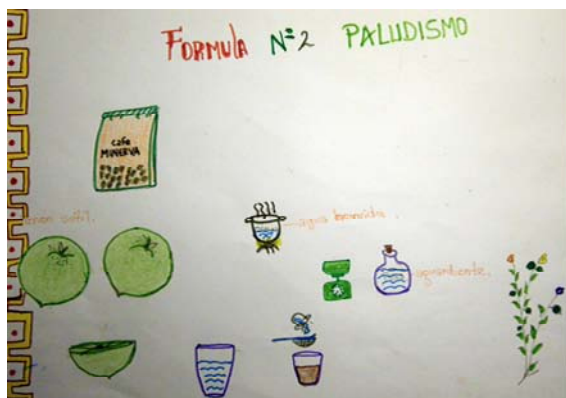
TALLER II EN LA U.E.I.B AMAUTA ÑANPI

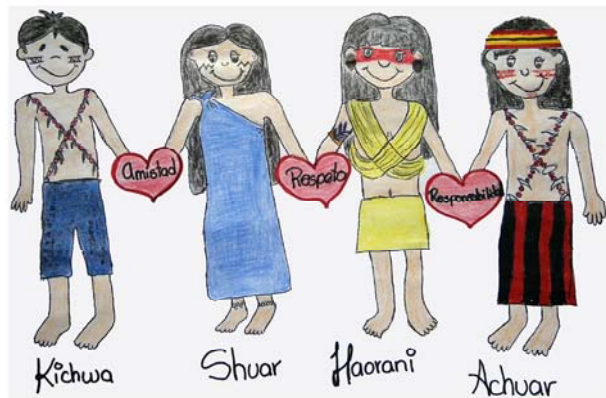




En la primera sesión en la que se generan dibujos, la muestra realiza 12 dibujos, a lápiz y rotuladores de colores, que representan el esquema que les gustaría para empezar a construir el blog amautapuyo para la escuela. La configuración del diseño del esquema del blog, que más aparece en los dibujos, es la clásica, con un espacio reservado a la cabecera en la parte superior, en la parte central el cuerpo principal de la entrada y en los laterales cajetines con diferente información. Además, la muestra realiza otros 12 dibujos para diseñar la cabecera del blog, también con lápiz y rotuladores de colores. Los motivos que más dibujan son: el nombre de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, flores, serpientes, elementos de artesanía como mokawas, vasijas con agua, vestimenta tradicional y elementos de caza.

• Sesión X _ 16noviembre2012

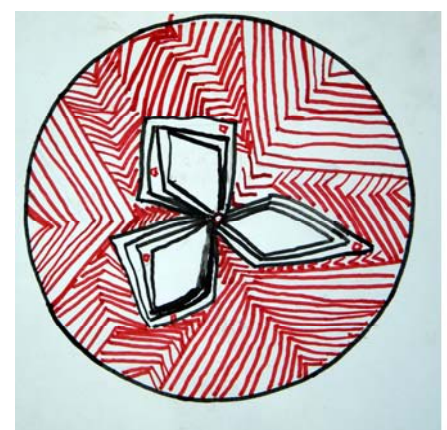




Durante esta sesión, la muestra realiza 5 dibujos para diseñar los iconos del blog en referencia a los valores de la escuela, dónde se encuentra ubicada y lo que es la U.E.I.B. Además, también dibujan dos fórmulas químicas contra el paludismo, con los ingredientes necesarios para elaborar el remedio. Utilizan lápices y rotuladores de colores.

• Sesión XV _ 24noviembre2012







En esta sesión, la muestra realiza 14 dibujos de dos trabajos diferentes. El primer ejercicio es sobre el arte indígena representado en las líneas de las mokawas. Para ello, dibujan 7 mokawas y una 1 portada para el trabajo. Los materiales que utilizan son rotuladores de colores, témperas blancas, negras y rojas y pinceles. Para realizar el segundo trabajo, pintan 6 dibujos que ilustran las leyendas kichwa que previamente han escrito entre la muestra. Utilizan ceras, rotuladores y lápices de colores.

• Sesión XVI _ 25noviembre2012



Durante esta sesión, la muestra realiza 11 dibujos representando las diferentes nacionalidades indígenas amazónicas de Ecuador. Cada dibujo se realiza con la vestimenta típica de cada nacionalidad para su perfecta identificación, adornos, instrumentos de caza, etcétera. Se incluye un dibujo de un chico mestizo, vestido normal. Se utilizan como materiales lápices, ceras y rotuladores de colores.

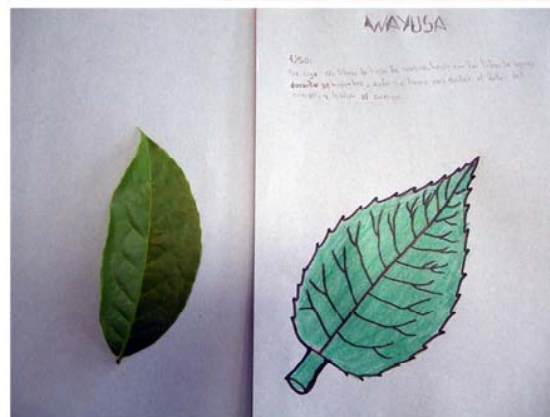
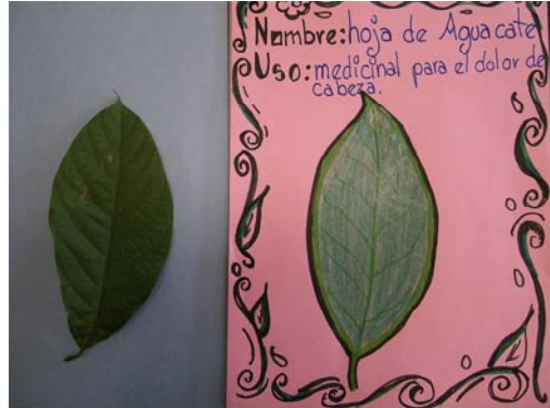
• Sesión XVII _ 05diciembre2012

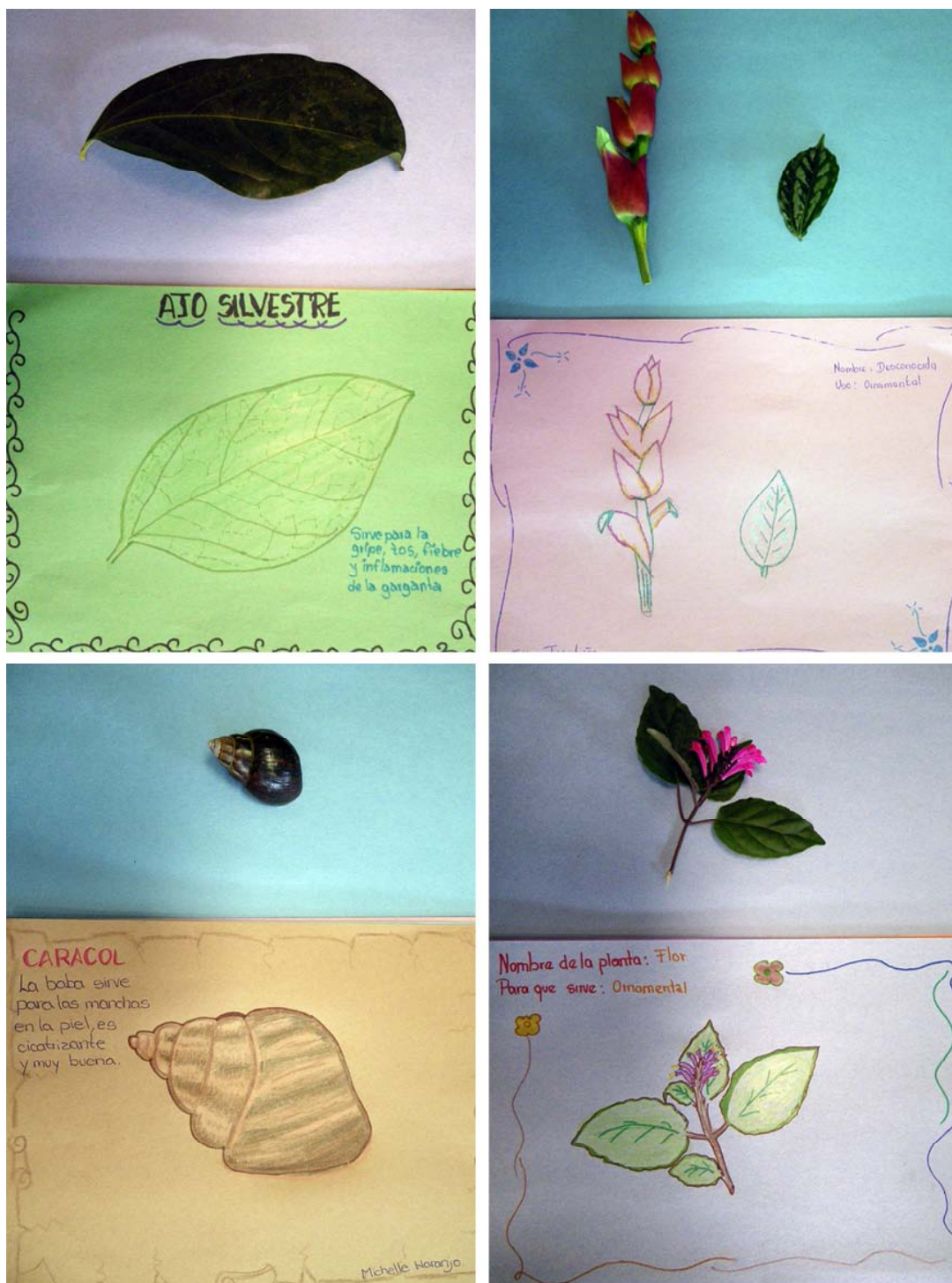




En esta sesión, se realiza 11 dibujos con dos temáticas diferentes. Los primeros 6 dibujos representan el volcán Tungurahua. Se utilizan como materiales de trabajo bolígrafo negro, lápices, ceras y rotuladores de colores. Los segundos 5 dibujos son trabajos para la portada del libro sobre medicina natural. En la mayoría de ellos aparecen las palabras medicina natural con adornos de flores, plantas e incluso una serpiente.

• **Sesión XVIII _ 06diciembre2012**





Durante la sesión se realiza 11 dibujos en los que se muestran diferentes hojas medicinales y flores ornamentales que hay en “Áreas verdes” de la escuela. Los materiales que emplean son ceras, lápices y rotuladores de colores y algunos con purpurina.

6.2 Actividades del blog amautapuyo de los alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi



- Cabecera



- Botones lateral derecho para acceder a las páginas del blog



• **Página 1**

[Inicio](#)
[Quienes somos](#)
[Nuestros valores](#)
[¿Dónde estamos?](#)

Quienes somos

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe


Somos una comunidad educativa de calidad y luz de los demás futuros jóvenes emprendedores en donde se respeta la lengua.

(lengua Shuar)

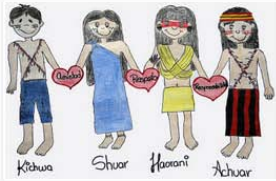
Yaitiaij

*ikia unuimiat emtukuitji
tsapin ajasultji ii uchiirniu
ukunam atinia nuna junkia
ii chichame arantukmaiti.*

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



[Página principal](#)

Suscribirse a: Entradas (Atom)

• **Página 2**




[Inicio](#)
[Quienes somos](#)
[Nuestros valores](#)
[¿Dónde estamos?](#)

Nuestros valores

- Enseñamos a valorar su cultura y a no perder su idioma para no perder su identidad.
- El éxito debe medirse, no por la posición a la que una persona ha llegado, sino por su esfuerzo por triunfar.
- El futuro no se espera, se hace.
- Fortalece tu educación para ser cada día mejor.
- Siempre es más valioso tener el respeto y la admiración de la persona de las grandes artes de la conversación.
- El buen maestro hace que el mal estudiante se convierta en bueno y el buen estudiante en mejor.
- El colegio no hace al estudiante, si no el estudiante hace al colegio.
- Todo derecho que no lleva consigo un deber no merece que se luche para defender.
- Nada cansa si se hace con buena voluntad.
- Hay que escalar la montaña para ver la llanura.
- El hombre mas poderoso es el que es dueño de si mismo.
- El arte del alumno no es aprender, si no nacer desde su casa.

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES




[Página principal](#)

Suscribirse a: Entradas (Atom)

• **Página 3**

Inicio Quienes somos Nuestros valores ¿Dónde estamos?

¿Dónde estamos?




UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "AMAUTA ÑANPI"


Av. Gonzalo Suárez y Juan Montalvo
Barrio Intipungo
Puyo - Pastaza - ECUADOR

- Telefax: 28 86 503
- Correo: amautapuyo@gmail.com


QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



• **Accesos a ISSUU y FLICKR**

TRABAJOS



FOTOGRAFÍAS





[ver fotos Amauta Ñanpi.](#)

• **Archivos y áreas del blog**



• Herramienta ISSUU







amautapuyo
Ecuador, Puyo
Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.
Blog: amautapuyo.blogspot.com/
Issuu: issuu.com/amautapuyo

[Add RSS feed](#)
STATISTICS
Profile views **0**
[Documents](#) **5**
Document views **369**
Comments made **0**
[Comments received](#) **0**
[Bookmarks made](#) **4**
[Bookmarks received](#) **0**
[Subscriptions](#)
[Subscribers](#) **0**
Member since **Nov 10, 2011**


AMAUTAPUYO'S DOCUMENTS [See all](#)




MEDICINA NATURA...
Muestras de hojas, plantas y flores reco...
By [amautapuyo](#)
★★★★★ Views: 68




TRÍPTICOS CIENC...
Portadas de los trípticos para Ciencias ...
By [amautapuyo](#)
★★★★★ Views: 86



NACIONALIDADES ...
Ilustraciones de las nacionalidades que ...
By [amautapuyo](#)
★★★★★ Views: 46




LEYENDAS KICHWA...
Leyendas Kichwas escritas e ilustradas p...
By [amautapuyo](#)
★★★★★ Views: 78



ARTE INDÍGENA...
Ejemplos de líneas que se pueden pintar ...
By [amautapuyo](#)
★★★★★ Views: 45

• Herramienta FLICKR



No has iniciado sesión [Iniciar sesión](#) [Ayuda](#)


[Inicio](#) [La visita](#) [Crear cuenta](#) [Explorar](#) [Subir fotos](#)

[Buscar](#)

[Presentación](#) [Compartir](#)


Galería de Amauta Puyo

[Álbumes](#) [Expos](#) [Etiquetas](#) [Personas](#) [Archivos](#) [Favoritas](#) [Perfil](#)




Volcán Tungurahua
Dibujos realizados por los alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 6 de dic, 2011
[0 comentarios](#)




Nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana
Dibujos realizados por los alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 6 de dic, 2011
[0 comentarios](#)




Día de los novatos. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)




Día de los novatos. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)




Día de los novatos. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)




Día de los novatos. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)




Día de los novatos. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
[0 comentarios](#)



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

© Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
0 comentarios



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

© Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
0 comentarios



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

© Todos los derechos reservados
Cargada el 24 de nov, 2011
0 comentarios



Desfile Día de la Provincia de Pastaza. Escuela Amauta Ñanpi.

10 noviembre 2011. Día de la Provincialización de Pastaza.

© Todos los derechos reservados
Cargada el 15 de nov, 2011
0 comentarios

Entrada 1



Inicio

Quiénes somos

Nuestros valores

¿Dónde estamos?

16 DE NOVIEMBRE DE 2011

Bienvenidos Amigos



Shiir taume ("Bienvenidos amigos" en lengua shuar).
Alliklla shamushka aychi mashikuna ("Bienvenidos amigos" en lengua kichwa).

Bienvenidos a nuestra comunidad educativa, la cual forma parte de una red curricular de interculturalidad y plurinacionalidad, para contribuir a la búsqueda de las mejores condiciones de la calidad de la vida de las nacionalidades y pueblos.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ñanpi
Áreas: Amauta Ñanpi

QUIÉNES SOMOS



NUESTROS VALORES



Capítulo V

TALLER II EN LA U.E.I.B AMAUTA ÑANPI

• Entrada 2



Inicio

Quiénes somos

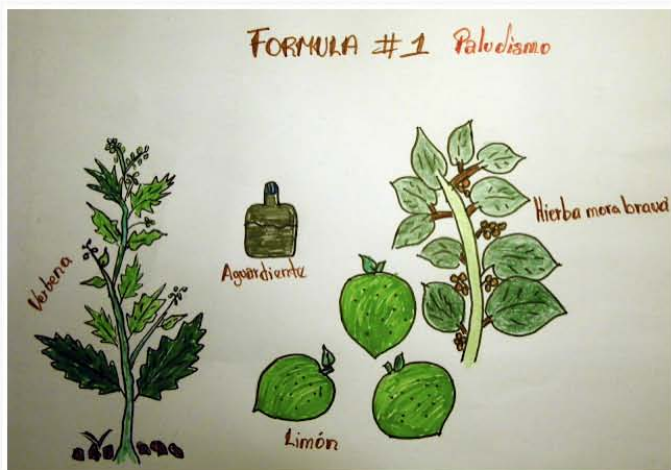
Nuestros valores

¿Dónde estamos?

21 DE NOVIEMBRE DE 2011

Medicina Natural: "contra el Paludismo"

FÓRMULA # 1



Tratamiento

Coger tres plantas de verbena, tres ramas de hierba mora brava (tsimiyuk) machucarlas bien en un mortero, luego agregar 1/2 vaso de aguardiente fuerte, exprimir 3 limones sencillos partidos en cruz sobre las hierbas machucadas.

Dosis

Dar al enfermo toda la preparación. Estas operaciones se repiten al menos 3 veces al día. Luego arroparse bien para sudar y permanecer en reposo 24 horas.

FÓRMULA # 2



Tratamiento

Sacar la tintura del café negro, unas 3 onzas o sea 3/4 de vaso, agregar 1 onza de aguardiente puro, exprimir tres limones partidos en cruz, completar un vaso y batir bien.

Dosis

Tomar 1/2 vaso y el resto dentro de 4 horas. Se repite hasta 6 veces, o sea 2 días en el caso de mayores, si se trata de 1 niño de 4 a 8 años, 1 onza cada 4 horas durante 2 días.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ñanpi
Áreas: Medicina natural

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



ARCHIVOS

- ▼ 2011 (11)
 - diciembre (6)
 - ▼ noviembre (5)
 - Tripticos Ciencias
 - NOVATOS
 - Práctica de café
 - Medicina Natural: "contra el Paludismo"
 - Bienvenidos Amigos

ÁREAS

- Amauta Ñanpi (2)
- arte y diseño (1)
- ciencias (1)
- Ciencias integradas (1)
- interculturalidad (2)
- lengua kichwa (1)
- Literatura (1)
- Medicina natural (2)

TRABAJOS



FOTOGRAFÍAS AMAUTA ÑANPI



• **Entrada 3**

[Inicio](#) [Quienes somos](#) [Nuestros valores](#) [¿Dónde estamos?](#)

21 DE NOVIEMBRE DE 2011

Práctica de café



INGREDIENTES:

- * Azúcar 1/2 libra
- * Agua 4 LT
- * 1/2 sobre de café minerva

FÓRMULA:

Hervir el agua durante 15 minutos en un recipiente.
Luego echamos medio sobre de café minerva. Mecer con un cuchara.
Luego cernir el café en otro recipiente.
Poner azúcar al gusto.

COMPARTIR EL CAFÉ CON LOS COMPAÑEROS:

Nos reunimos en el aula para tomar el café. También nos reunimos con la Lic. Clara Barriga. Ella puso los panes para cada uno de nosotros. Dieron algunas palabras y nos servimos.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Nanpi
Áreas: Literatura

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



ARCHIVOS

- ▼ 2011 (11)
 - diciembre (6)
 - ▼ noviembre (5)
 - Trípticos Ciencias
 - NOVATOS
 - Práctica de café
 - Medicina Natural: "contra el Paludismo"
 - Bienvenidos Amigos

ÁREA

• Entrada 4

22 DE NOVIEMBRE DE 2011

NOVATOS



El día viernes 18 de noviembre se realizó en la Unidad Educativa "Amauta Ñanpi" el programa llamado Los Novatos, que se realiza cada año en otras instituciones pero en ésta fue la primera vez.

Cada curso desde octavo, noveno, décimo y primero de bachillerato tenían su candidata. Hubo 6 candidatas en total. La primera presentación fue en traje típico cultural y la segunda presentación fue en traje de gala. Cada candidata era muy bonita pero solo una fue elegida.

También hubo la participación artística y hubo numerosas coreografías.

La chica ganadora fue de cuarto curso en el primer puesto, el segundo lugar fue para las unidades de 54-60 y el tercer lugar fue para la de segundo curso.

Seguidamente, tuvimos la misa de acción de gracia que es en honor a los novatos, o sea los nuevos estudiantes con pintura, acompañado de lodo y de ostia que era chicle relleno con ají y otros condimentos, lo dan a los nuevos.

Los priostes de la fiesta fueron los de quinto curso y organizada mutuamente con los del Consejo estudiantil. Y así culmina este día especial.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ñanpi
Áreas: Amauta Ñanpi

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



ARCHIVOS

- ▼ 2011 (11)
 - diciembre (6)
 - ▼ noviembre (5)
 - Trípticos Ciencias
 - NOVATOS
 - Práctica de café
 - Medicina Natural: "contra el Paludismo"
 - Bienvenidos Amigos

ÁREAS

- Amauta Ñanpi (2)
- arte y diseño (1)
- ciencias (1)
- Ciencias Integradas (1)
- interculturalidad (2)
- lengua Kichwa (1)
- Literatura (1)
- Medicina natural (2)

TRABAJOS



• **Entrada 6**

Inicio Quienes somos Nuestros valores ¿Dónde estamos?

7 DE DICIEMBRE DE 2011

Medicina Natural

Expand

issuu

Estos son algunas variedades de plantas medicinales que tenemos en Áreas Verdes (Laboratorio natural) de nuestra institución, las cuales utilizamos para realizar nuestras practicas medicinales y, con las mismas podemos realizar medicamentos naturales para diferentes enfermedades de nuestro cuerpo, sin dañar nuestro organismo.

Algunas plantas que recolectamos son:

- Paki panka (espíritu santo)
- Wantuk (floripondio)
- Wavusa

QUIENES SOMOS

NUESTROS VALORES

¿DÓNDE ESTAMOS?

• **Entrada 7**

Inicio Quienes somos Nuestros valores ¿Dónde estamos?

7 DE DICIEMBRE DE 2011

Líneas de las mukawakuna

Expand

issuu

Las líneas que se pintan en las mukawakuna son la inspiración de los animales, como las serpientes, los caparazones de las tortugas o el pelaje de los animales, y la observación del entorno, como la Luna, el Sol, las hojas, los ríos, las palmas, los puntos cardinales y todos los elementos que conforman la naturaleza.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ñanpi
Áreas: arte y diseño

QUIENES SOMOS

NUESTROS VALORES

¿DÓNDE ESTAMOS?

Capítulo V

TALLER II EN LA U.E.I.B AMAUTA ÑANPI

• Entrada 8

7 DE DICIEMBRE DE 2011

Erupción del volcán Tungurahua



El volcán Tungurahua en lengua Kichwa se le conoce como *Tungur* (Garganta), *Rauray* (Ardor): Ardor en la garganta) es un volcán activo que está en Ecuador.

Las erupciones del Tungurahua van acompañadas de fuertes explosiones, flujos piroclásticos y, a veces, flujos de lava. La ceniza puede llegar a unos 4 metros de altura puede afectar a varias ciudades, como Puyo en donde se encuentra la Escuela Amauta Ñanpi.

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



• Entrada 9

[Inicio](#) [Quienes somos](#) [Nuestros valores](#) [¿Dónde estamos?](#)

7 DE DICIEMBRE DE 2011

Leyendas Kichwa



Las leyendas kichwa son muy importantes para todas las nacionalidades de nuestra Amazonia, porque resaltan las costumbres de sus ancestros que a lo largo del tiempo no se han perdido, pues su tradición es oral. Las leyendas kichwa son propias de nuestros ancestros. Las mantenemos firme porque es nuestra cultura, es lo que antiguamente sucedió y lo que practicamos en la vida diaria.

kichwa shimpi ñawpa rimaykuna sarun kawsakashkawna kay kunankama ñukanchi kawsayta rikushpa shinakpi tukuy kichwa runakuna mana kunkarisha kawsanchi, tukuy allullaktay rimarisha kawsankuna ashka sarun rimaykuna karan llaktay uyachisha kushilla kawsankuna yupaychani.

Costumbres. En las comunidades cuando los visitan los turistas, ellos realizan sus danzas con sus vestimentas típicas, su comida y en especial sus conocimientos. Para ellos, que alguien quiera conocer todo lo que hacen en sus comunidades es muy bonito y les

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



• Entrada 10

7 DE DICIEMBRE DE 2011

Valores de las nacionalidades



La diferentes nacionalidades que convivimos en la Amazonía queremos demostrar el respeto y convivencia. Así, seremos más ricos culturalmente.

*ashi aesntii nunka tepakmari pujajnia auti.
iiniakmaji arantamu ii pujuttri
tumakur shiir awajsamu atatji ii pujutairijai.*

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ñanpi
Áreas: interculturalidad

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



• Entrada 11



7 DE DICIEMBRE DE 2011

Las nacionalidades de la región amazónica de Ecuador



En nuestra Amazonía existen siete nacionalidades: Kichwa, Waorani, Shiwari, Shuar, Achuar, Sápara y por último, Andoa.
En nuestra Escuela Amauta Ñanpi predominan más compañeros kichwas que otras nacionalidades y de ahí, sigue la nacionalidad Shuar y Achuar.

Nukanchik antisuyupi tyan kanchis wachayllaktayuk imashinallakta an: kichwa, waorani, shiwari, shuar, achuar, zaparo, puchukay andoa.
Nukanchik Amauta Ñanpi yachanasipi tyanun ashka kichwakuna

QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



7. CONCLUSIONES DEL TALLER II

El segundo taller del Proyecto Ilustratis 2.0, el Taller II de educación artística y nuevas tecnologías se realiza del 21 de octubre al 15 de diciembre 2011, es decir, en total 25 días de experiencias en las que la pauta principal fue “aprender – haciendo” y cuyo resultado final fue la realización, por parte de la muestra, de un blog educativo para la U.E.I.B Amauta Ñanpi: <http://amautapuyo.blogspot.com>

El taller se adecua a las características y horarios de la escuela, a los materiales disponibles y al número de la muestra para poder ofrecer la mejor capacitación a los alumnos. De esta forma, el taller se organiza de la siguiente manera: se imparten clases de capacitación digital a los alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi mediante el aprendizaje de un blog educativo para la escuela realizado por ellos, a través de sus trabajos artísticos en relación con las asignaturas que tienen en su programa educativo.

Sobre la muestra, se destacan las siguientes tres conclusiones:

- La mayoría son chicas y es el grupo que menor edad tiene, por lo tanto avanzan en el desarrollo de su educación de manera progresiva y sin repetir. Todas ellas son mestizas (las mujeres indígenas difícilmente acceden a la educación y más si se tienen que desplazarse fuera de su comunidad indígena).
- Los alumnos indígenas que se desplazan fuera de su comunidad en el interior de la selva a la ciudad quieren regresar a su hogar para compartir sus conocimientos y buscar el desarrollo de su comunidad.
- A un alto porcentaje de la muestra le gusta estudiar arte (25%) y computación (37,5%), con lo que se puede argumentar que se trata de una muestra altamente activa y receptiva a este tipo de talleres formativos en alfabetización digital mediante la disciplina artística.

Sobre la educación artística y las nuevas tecnologías, las tres conclusiones más relevantes son las siguientes:

- Conceptualizar esquemáticamente el diseño de un blog por medio de dibujos, les ayuda a entender cómo se configura un blog, a reflexionar sobre la manera en la que quieren desarrollarlo y a tener una visión organizativa antes de crearlo mediante la propia herramienta online.
- El arte es un vehículo positivo y divertido para aprender a usar herramientas online como es el blog. Es más fácil y entretenido si comparten sus obras y las relacionan con las asignaturas de la escuela, a través de trabajos artísticos. Y menos tedioso que la escritura para confeccionar y alimentar un blog.
- La educación artística les enseña a consolidar sus conocimientos, asentarlos y representarlos por ellos mismos.

Y por último, las tres conclusiones más destacadas a las que se llega sobre el aprendizaje del uso del blog mediante la educación artística, son las siguientes:

- Establecer una organización visual sobre cómo poder crear un blog y dotarlo de contenido por medio de actividades artística y el juego, ayuda a los alumnos en su aprendizaje.
- Son capaces de plasmar los conocimientos adquiridos en la escuela en sus dibujos y expresar perfectamente la temática que quieren compartir en las entradas a través de sus obras, logrando un contenido de calidad, interesante y útil para el resto de lectores.
- La expresión plástica de la fotografía para crear contenido en el blog mediante Flickr o los cuadernos de trabajo mediante ISSUU les sirve de inspiración para crear sus propios blogs.

Capítulo VI

ANÁLISIS DE DATOS

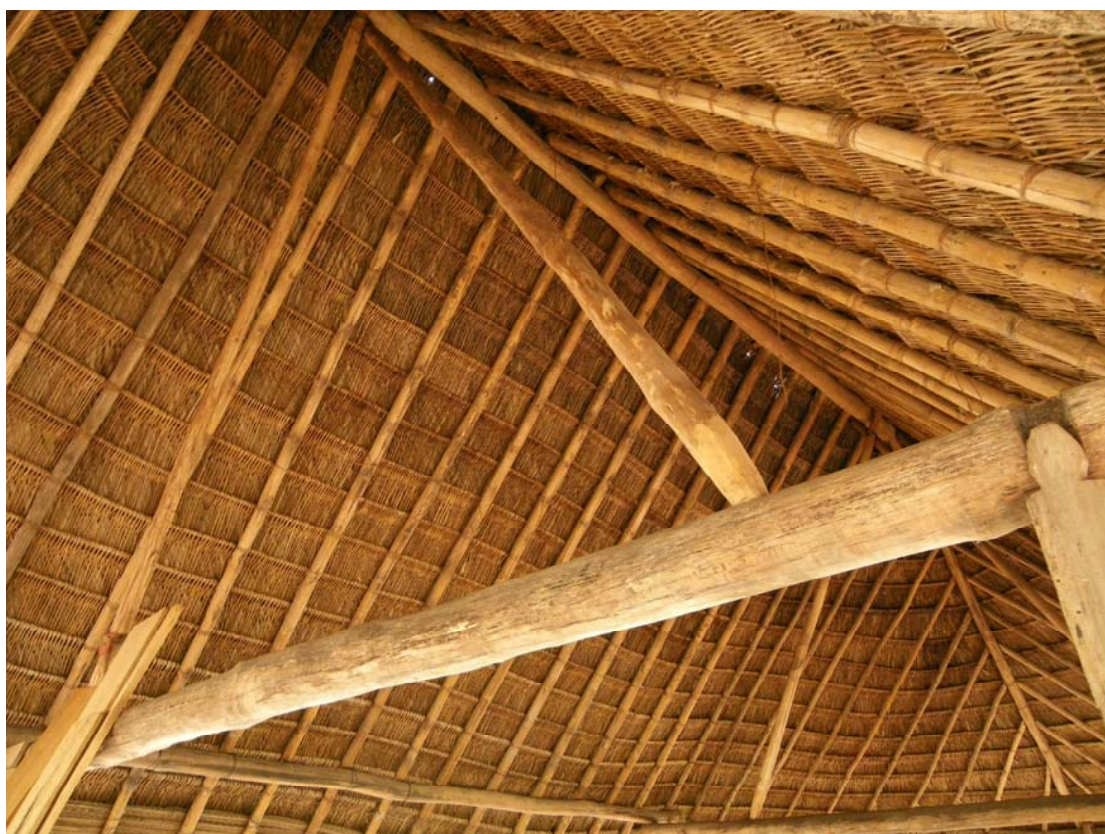


Figura Capítulo VI. Techo de arquitectura tradicional de una cabaña Achuar en la Comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En este capítulo se exponen todos los resultados, tanto cualitativos como cuantitativos, obtenidos de los métodos de investigación empleados para extraer datos, es decir, por medio de la evaluación de los trabajos a través de fichas, el análisis de gráficos (circulares y por columnas) y sus porcentajes. En primer lugar se exponen los resultados obtenidos del cuestionario y de los trabajos realizados por la muestra de niños y estudiantes universitarios Achuar del Taller I Shuin Mamus. En segundo lugar se exponen los resultados de los cuestionarios, entrevistas, vídeos y trabajos realizados por la muestra de alumnos indígenas y mestizos del Taller II Amauta Ñanpi.

1. ANALISIS DE RESULTADOS: TALLER I SHUIN MAMUS

1.1 Análisis del cuestionario

Al iniciar el Taller I con la muestra del C.D.C Shuin Mamus se les entrega un cuestionario de entrada obtener información descriptiva (edad, sexo, nacionalidad) sobre la muestra e información sobre sus conocimientos educativos, de educación artística y de nuevas tecnologías.

En este taller sólo se entrega un cuestionario puesto que no se llega a completar la segunda fase del taller, es decir, no se finaliza, y no se puede recoger información sobre los resultados y experiencias del taller. Por lo tanto, no hay cuestionario de salida que aporte datos sobre la actividad completa y su repercusión.

La segunda muestra con la que se trabaja en el Taller I, es decir, los niños de la escuela Shuin Mamus, tampoco se les entrega un cuestionario puesto que la mayoría no habla ni escribe lengua castellana. Los únicos datos que se obtienen de ellos es mediante la información descriptiva (edad, sexo y parentesco) que se recoge a través de los dibujos que hacen durante las sesiones.

1.1.1 Resultados gráficos cuestionario entrada

El cuestionario de entrada se entrega a los 29 alumnos universitarios de la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe del C.D.C Shuin Mamus que participan en el Taller I, el primer día de clase antes de comenzar la formación. Se reúne al grupo de la muestra y se les pide que contesten a las preguntas con seriedad para obtener datos objetivos.

A continuación se muestran las preguntas del cuestionario de entrada (los cuestionarios de entrada originales se pueden consultar en el Anexo IV), la ficha que se utiliza para estudiar los resultados obtenidos y, de manera gráfica, el análisis de cada una de las preguntas.

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

¿De qué comunidad eres?

1.- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

2.- ¿Te gusta pintar?

☐ Si. Y, ¿qué es lo que más te gusta pintar?

☐ No

3.- ¿Sabes qué es un *collage*?

☐ Si

☐ No

4.- ¿Alguna vez has usado una computadora?

☐ Si

¿Para qué? ☐ Escribir ☐ Jugar ☐ Ver vídeos / fotos

☐ No

5.- ¿Sabes qué es Internet?

☐ Si

☐ No

6.- Y, ¿sabes qué es un blog?

☐ Si

☐ No

7.- ¿Te gustaría comunicarte con los niños de otras escuelas y saber qué hacen?

☐ Si

☐ No

8.- Si pudieras enseñarles a otros niños algo de tu comunidad, ¿qué les mostrarías?

9.- ¿Por qué crees que es importante saber manejar la computadora?

10.- ¿Para qué quieres utilizar la computadora e Internet?

Tabla 12.

Ficha de análisis. Respuestas de la muestra del C.D.C Shuin Mamus del cuestionario de entrada.

Edad	Comunidad	1	2		3	4	5	6		7	8	9	10			
			SI	¿Qué?				NO	SI					NO	SI	NO
1 28 años	Putum	jugar con niños	x	Objetos del medio	x	x	x	x	x	x	a1	b1	c1			
2 29 años	Putum	trabajo en grupo	x	La naturaleza	x	x	x	x	x	x	a2	b2	c2			
3 24 años	Putumai	computación	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a3	b3	c3			
4 27 años	Wampuk	computación	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a4	b4	c4			
5 33 años	Ikaiptach	jugar con niños	x	Cualquier cosa	x	x	x	x	x	x	a5	b5	c5			
6 32 años	Kapawi	aprender y jugar	x		x	x	x	x	x	x	a6	b6	c6			
7 33 años	Shuin Mamus	compartir y jugar	x	Dibujos	x	x	x	x	x	x	a7	b7	c7			
8 30 años	Wayusentsa	compartir	x	Pintar la casa	x	x	x	x	x	x	a8	b8	c8			
9 26 años	Yankunts	compartir y jugar		Nada	x	x	x	x	x	x	a9	b9	c9			
10 30 años	Ipiak	conocer	x	Pintar la casa	x	x	x	x	x	x	a10	b10	c10			
11 23 años	Wampuk	conocer y enseñar	x	La naturaleza	x	x	x	x	x	x	a11	b11	c11			
12 33 años	Shuin Mamus	técnica de dibujo	x	Dibujos	x	x	x	x	x	x	a12	b12	c12			
13 40 años	Pumpuentisa	dibujar	x		x	x	x	x	x	x	a13	b13	c13			
14 26 años	Shuin Mamus	compartir	x	La naturaleza	x	x	x	x	x	x	a14	b14	c14			
15 30 años	Muruntisa	computación	x	Dibujos	x	x	x	x	x	x	a15	b15	c15			
16 33 años	Putukmai	jugar	x	Hojas	x	x	x	x	x	x	a16	b16	c16			
17 23 años	Putum	compu	x		x	x	x	x	x	x	a17	b17	c17			
18 23 años	Mashuim	aprender y escribir	x	Pintar la casa	x	x	x	x	x	x	a18	b18	c18			
19 40 años	Sharamentsa	estudiar	x	Pintar la casa	x	x	x	x	x	x	a19	b19	c19			
20 22 años	Wampuk	dibujar	x		x	x	x	x	x	x	a20	b20	c20			
21 26 años	Shuin Mamus	dibujar, canciones	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a21	b21	c21			
22 26 años	Sharamentsa	computación	x		x	x	x	x	x	x	a22	b22	c22			
23 46 años	Pumpuentisa	jugar con niños, mates	x		x	x	x	x	x	x	a23	b23	c23			
24 36 años	Pumpuentisa	enviar mensajes	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a24	b24	c24			
25 24 años	Wampuk	computación	x	Dibujos	x	x	x	x	x	x	a25	b25	c25			
26 33 años	Kusutkau	escribir y estudiar	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a26	b26	c26			
27 25 años	Wampuk	formar profesional			x	x	x	x	x	x	a27	b27	c27			
28 23 años	Yankunts	computación y didáctica	x	Animales	x	x	x	x	x	x	a28	b28	c28			
29 35 años	Suritak	chatear en Internet	x	Carátulas	x	x	x	x	x	x	a29	b29	c29			

Nota. Los alumnos en color gris son mujeres. Realizada por Melania Arias.

Respuestas Pregunta 8	
alumnos	1 Compartir mis conocimientos con los demás.
	2 Ejercicios de matemáticas.
	3 Conocimientos sobre Ciencias Naturales.
	4 Yo podría enseñar mis conocimientos.
	5 A mi me gustaría enseñar a los niños los gráficos.
	6 Las materias de Ciencias Naturales.
	Me gustaría enseñar a otros niños de la comunidad área de castellano para
	comunicar con otra persona en español.
	8 Yo si puedo enseñar, enseñaría a otros alumnos o niños la lengua Achuar.
	9 La dinámica, cuentos infantiles, etc.
	10 Puedo enseñar a dibujar los animales.
	11 Me gusta enseñar a los niños lo que yo tengo mi conocimiento de computación.
	12 Me gustaría enseñar juegos infantiles.
	13 A mi me gustaría para enseñar a los niños poder dibujar.
	14 Dialogar con los niños para tener conocimiento de cada niño: qué les gusta.
	15 Yo puedo enseñar a otros niños sobre todo lo que yo aprendí.
	16 Con los niños yo puedo enseñar mañana lo que he aprendido.
	17 Yo en señaría a los niños a hacer dibujos, artes y Ciencias Naturales.
	18 Si puedo enseñar a otros niños enseñándoles con materiales didácticos.
	19 Me gustaría enseñar el idioma Kichwa en otra escuela.
	20 Matemáticas.
	21 A hacer dibujos.
	Yo transmitiría mi conocimiento a las demás comunidades, especialmente en la
	escuela.
	23 Conocer las plantas, animales de nuestro medio.
	24 Yo podría enseñar los niños de la comunidad dibujar la gata.
	25 Me gustaría enseñar la materia de matemáticas.
	26 Yo enseñaría la materia de estudios sociales.
	27 Me gustaria enseñar juegos, deportes.
	28 Enseñar a jugar, saltar, amar, respetar y la responsabilidad.
	29 Para enseñar a los niños les daría una oportunidad de saber las cosas nuevas.
Respuestas Pregunta 9	
alumnos	1 Para saber las noticias de otra ciudad y chatear con los amigos.
	2 Para consultar las palabras que no sabemos.
	3 Para escribir documentos, guardar los archivos, ver las películas, etc.
	4 Para practicar o conocer los nuevos sistemas y saber informaciones.
	5 Es una herramienta de trabajo para hacer fácil de escribir.
	Porque somos estudiantes de la universidad Achuar y no sabemos manejar
	computadora. Queremos aprender para manejar y también hacer tesis. Este es mi
	6 pensamiento. Los Achuar no saben manejar la computadora.
	Para mi es importante aprender computación para escribir, hacer trabajo, comunicar
	7 con el Internet con otra persona.
	En la actualidad necesitamos muchas cosas de aprender y hacer los trabajos en
	8 forma rápida.
	Para realizar algunos documentos, para escribir y aprender a manejar bien la
	9 máquina.
	10 La computadora es importante para hacer fácil nuestra tarea.
	Es muy importante conocer la computación para poder mejorar uno mismo y hacer
	11 actividades.
	Porque es importante para comunicar con las instituciones, nacionales e
	12 internacionales.
	Para comunicar a nivel nacional e internacional, para necesidad institucional y
	13 personal.
	14 Para poder escribir y también para enviar mensaje y comunicar con otra persona.
	Saber noticias internacionales en el mundo, tener facilidad en la comunicación
	15 directa, saber manejar la computadora. Al final ya no reciben el oficio con mano
	escrita, ahora lo reciben el oficio hecho con la computadora.
	16 Para escribir y conocer algunas informaciones.
	Para mi es fundamental manejar computadora para saber todo lo que es
	17 computadora.
	La computadora es importante aprender y luego enseñar a los niños porque es muy
	18 necesario.
	La computadora es una herramienta de trabajo en el mundo y tener más facilidad de
	19 comunicación con los amigos.
	Porque a la vez que sabemos computación tenemos que saber o consultar palabras
	20 desconocidas.
	La computadora es sumamente importante para hacer trabajos o para estar en
	21 contacto con nuestras familias.
	Porque es importante conocer y contactar con los amigos y documentar los archivos
	22 y además es nueva tecnología.
	Es importante conocer sus teclas y es una máquina que facilita escribir y conocer
	23 más lo que tiene sus programas. Si manejas bien, aprendes nuevos conocimientos.
	24 Es importante para hacer trabajos y pasar los archivos maestros y otras cosas más.
	Porque en la actualidad vienen nuevas tecnologías. Si no conocemos el manejo del
	computador no podremos hacer los programas. En la computadora hay muchos
	programas como Microsoft Word, Excel. Por eso es muy importante.
	25 Es importante para saber escribir, tener la facilidad de comunicar y hacer trabajo.
	27 Saber computadora es importante, saber manejar muchos programas y otros.
	28 Porque es interesante y necesitamos hacer algunos documentos escritos.
	29 Es muy útil para elaborar, guardar y archivar los documentos.

Nota. Respuestas 8 y 9 desglosadas de la ficha de análisis de la Tabla 12.

Respuestas Pregunta 10

alumnos	1	Para manejar bien las teclas y saber cómo es la pantalla, monitor, CPU, etc.
	2	Para hacer público los conocimientos, saberes de nuestra nacionalidad.
	3	Para aprender el programa y hacer trabajos. Y con Internet para hacer comunicación.
	4	Para conocer los mensajes o comunicarme con otros amigos.
	5	Porque es muy importante para hacer cualquier trabajo.
	6	Para manejar o hacer documentos, para conocer el mensaje de fuera de todos.
	7	Es importante primero aprender y luego usar la computadora para hacer trabajos y otros.
	8	Para el uso personal.
	9	Para saber manejar bien la computadora, conocer bien cómo programar, entrar en programas y conocer todos sus programas o redes.
	10	Para mi es importante hacer nuestro trabajo, navegar, chatear cualquier parte.
	11	La computadora es necesario. Porque sin eso podríamos realizar actividades, si no no sabemos.
	12	Porque quiero aprender a hacer la documentación y otras actividades.
	13	Porque quiero aprender la computadora para escribir un documento, poder dejar en nuestra organización de la NAE.
	14	Para no tener dificultad durante mi estudio.
	15	Quiero saber usar la computadora para escribir y hacer documentación.
	16	Yo quiero utilizar la computadora para conocer cuales son las partes.
	17	Porque quiero aprender, saber todo lo que es manejo de computación porque es nueva tecnología.
	18	Quiero utilizar la computadora para escribir necesidades, oficios y otras más.
	19	Para mi es importante aprender la computación para manejar más facilmente. Es único trabajo de herramientas.
	20	Porque tenemos que saber algunas noticias y conversar con nuestras familias.
	21	Porque yo quiero aprender más, para manejar la computadora, para hacer los trabajos, ver vídeos y estar en contacto con nuestras familias.
	22	Si yo aprendo la computadora quiero enseñar a los demás jóvenes y niños para que ellos también aprendan.
	23	Me interesa aprender la computadora para escribir algunos documentos, oficios, solicitudes y hacer algunas propuestas con esa máquina.
	24	Para aprender la computadora, es cada cual para los trabajos más fácil.
	25	Quiero saber todos los programas que hay en la computadora. Eso quiero saber.
	26	Para hacer trabajos y comunicar con las instituciones.
	27	La computadora tiene diferentes programas actualizados. Por lo tanto saber enseñar a los niños de la escuela sobre el uso y manejo de la computadora básica actualizada.
	28	Quiero saber usar la computadora porque la calidad de vida sigue cambiando, por tal razón en algunas ciudades o instituciones quieren recibir documentos escritos a computadora. Por lo cual quiero saber escribir. Quisiera saber lo básico aunque no manejo todo y así transmitir la generación y encontrar la facilidad.
	29	Yo quiero aprender computadora para facilitarme en cuanto a mi necesidad diaria.

Nota. Respuestas 10 desglosadas de la ficha de análisis de la Tabla 12.

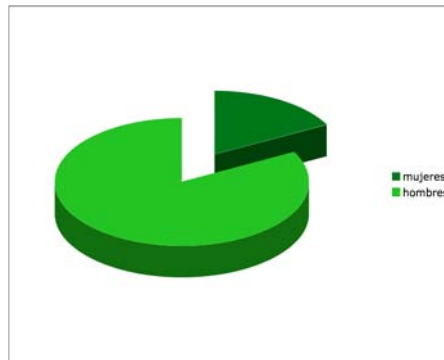


Figura 108. Gráfico Circular. Muestra del porcentaje de hombres y de mujeres que participan en el Taller I. Realizado por Melania Arias.

De los 29 **alumnos** que participan como muestra en el Taller I Shuin Mamus, el 17% son mujeres y el 83% son hombres. Es decir, la muestra de estudiantes universitarios de la Licenciatura Intercultural Bilingüe C.D.C Shuin Mamus son más hombres, 24 alumnos, que mujeres, 5 alumnas.

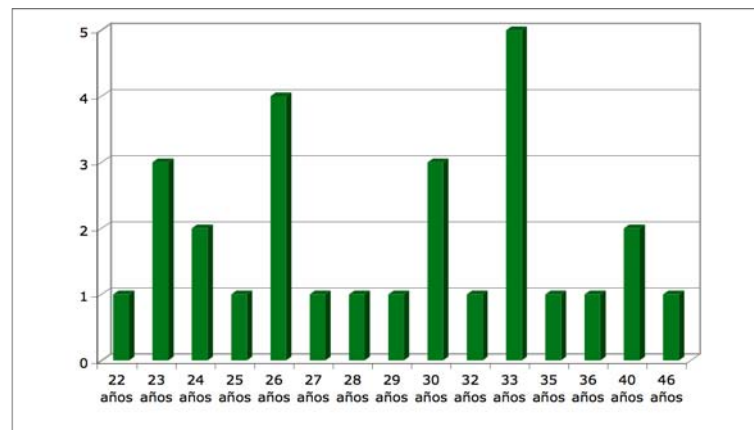


Figura 109. Gráfico Columnas. Franjas de edad de la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

La **franja de edad** de la muestra es de los 22 a los 46 años, siendo la media de edad de 28 años. De las cinco mujeres que participan en la muestra, la media de edad es de 27 años. El 17% de los alumnos tiene 33 años, es decir, cinco alumnos tienen 33 años, siendo el grupo más grande de la muestra. El 14% tiene 26 años, cuatro alumnos

tienen 26 años. El 10% tiene 23 y 30 años, es decir, tres alumnos tienen 23 años y tres tienen 30 años. El 7% tienen 24 y 40 años respectivamente, es decir, dos alumnos tiene 24 años y dos 40 años. Y el 3% tienen 22, 25, 27, 28, 29 32, 35, 36 y 46 años.

¿De qué comunidad eres?

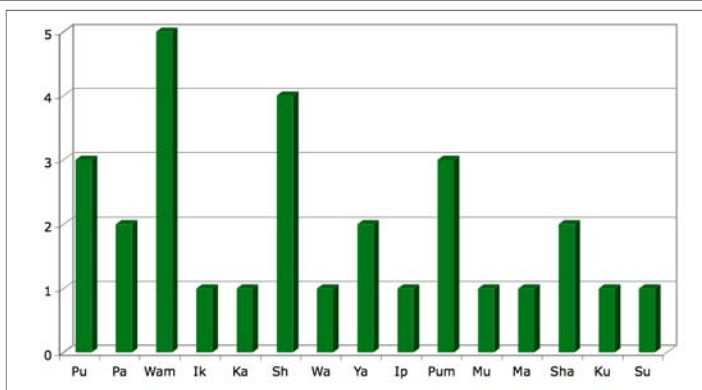


Figura 110. Gráfico Columnas. Comunidades de las que procede la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

De los 29 alumnos que forman la muestra solo el 14% vive en la comunidad indígena Shuin Mamus. El resto de estudiantes provienen de otras comunidades, algunas a media hora en canoa, andando o a tres días a pie. El 10% de alumnos son de la comunidad indígena de Putuim y de Pumpuentsa, el 7% de Patukmai, de Yankunts y de Sharamentsa, el 17% de Wampuik y el 3% es de Ikaiptack, Kapawi, Wayusentsa, Ipiak, Muruntsa, Mashuim, Kusutkau y Suritiak.

1.- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

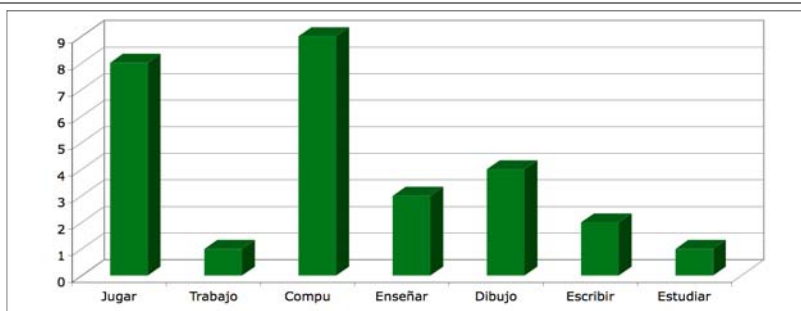
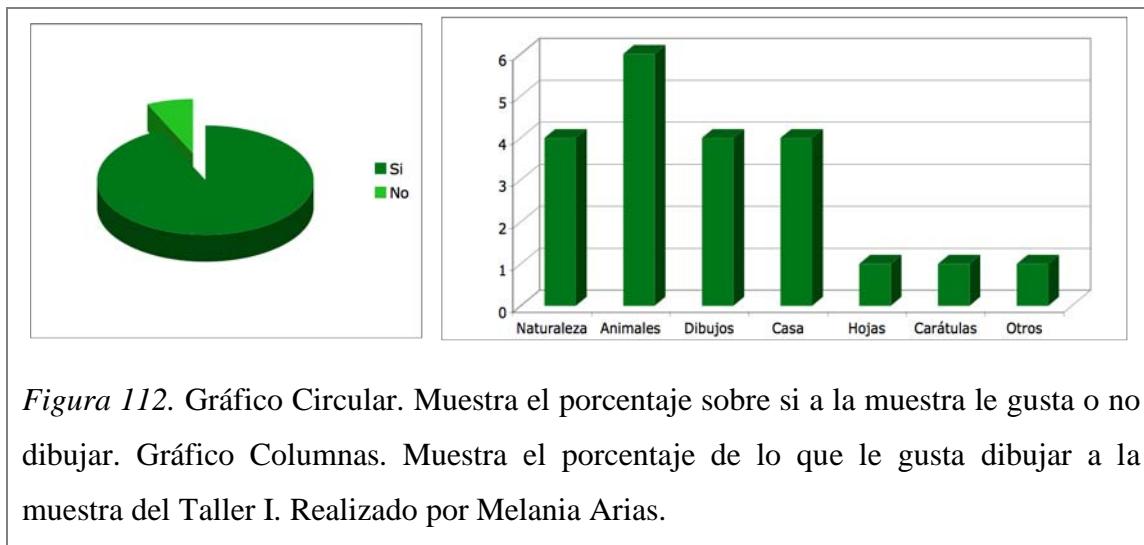


Figura 111. Gráfico Columnas. Franjas las actividades que le gusta a la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

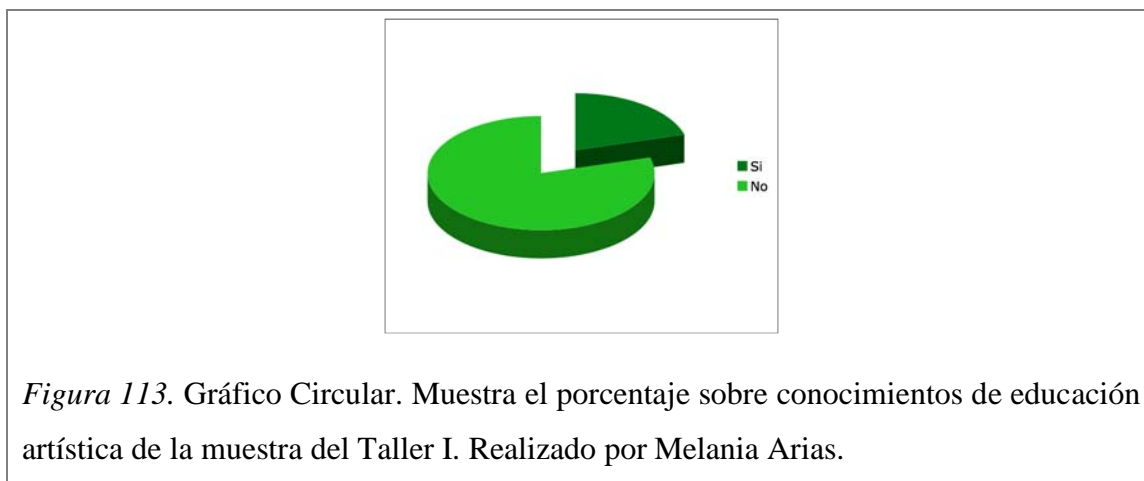
Las actividades que más les llama la atención a los alumnos de la licenciatura son principalmente la computación (31%) y compartir o jugar con los niños (27%). Además, les gusta dibujar (14%), enseñar (10%), escribir (7%) y estudiar o trabajar en grupo (3%).

2.- ¿Te gusta pintar?



De los 29 alumnos universitarios, a un 93% le gusta dibujar, frente al 7%. De las respuestas afirmativas, a un 15% le gusta dibujar temas sobre la naturaleza, a un 22% animales, a un 14% simplemente pintar o pintar la casa, a un 4% hojas, carátulas y un 21% no sabe o no contesta.

3.- ¿Sabes qué es un collage?



La tercera pregunta hace referencia a sus conocimientos y técnicas artísticas. El 21% de los alumnos sabe lo que es un *collage* frente al 73% que no.

4.- ¿Alguna vez has usado una computadora?

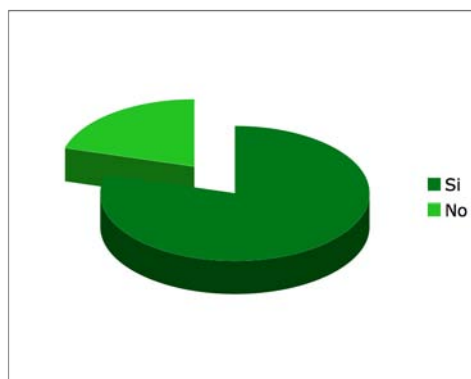


Figura 114. Gráfico Circular. Muestra si los alumnos de Taller I han usado o no la computadora alguna vez. Realizado por Melania Arias.

El 73% de los alumnos ha usado alguna vez la computadora frente al 21% que nunca la ha usado.

5.- ¿Sabes qué es Internet?

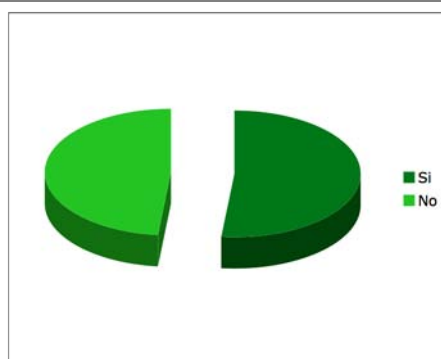


Figura 115. Gráfico Circular. Muestra los conocimientos sobre Internet de la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

De los 29 alumnos que forman la muestra, el 52% si sabe lo que es Internet frente al 48% que no sabe lo que es.

6.- Y, ¿sabes qué es un blog?

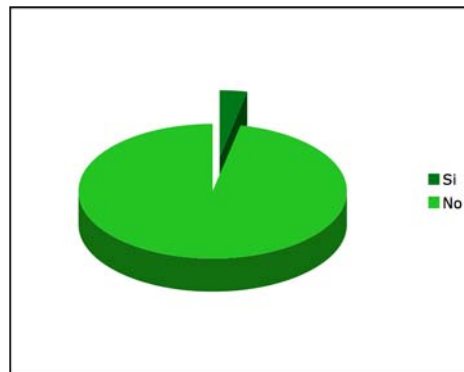


Figura 116. Gráfico Circular. Muestra de los conocimientos sobre el blog que tiene la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

Sin embargo, tan solo el 3% de los alumnos sabe lo que es un blog frente al 96% que no sabe lo que es.

7.- ¿Te gustaría comunicarte con los niños de otras escuelas y saber qué hacen?

El 100% de la muestra aporta una respuesta afirmativa. Los 29 alumnos quieren comunicarse con otras escuelas.

8.- Si pudieras enseñarles a otros niños algo de tu comunidad, ¿qué les mostrarías?

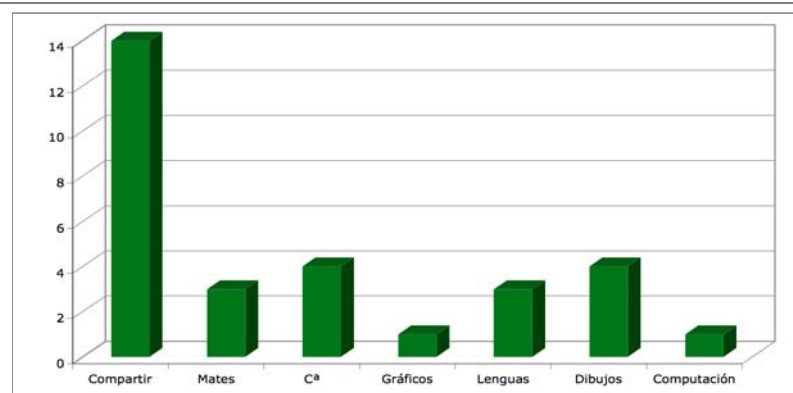


Figura 117. Gráfico Columnas. Muestra los conocimientos que compartiría la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

El 48% de la muestra compartiría principalmente sus propios conocimientos genéricos, al 10% les gustaría compartir sus conocimientos matemáticos o sus conocimientos lingüísticos enseñando lengua Achuar, Kichwa o castellano, al 14% sus conocimientos sobre Ciencias Naturales o sus dibujos y un 3% sus conocimientos sobre gráficos o computación.

9.- ¿Por qué crees que es importante saber manejar la computadora?

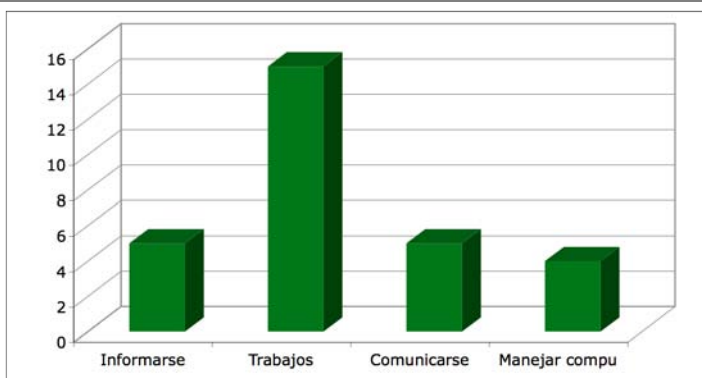


Figura 118. Gráfico Columnas. Muestra las respuestas de la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

Al 17% de la muestra les parece importante saber manejar la computadora para informarse y comunicarse (*“saber noticias de otra comunidad”, “saber noticias internacionales en el mundo”, “chatear con los amigos”, “tener más facilidad de comunicación con los amigos”, “para estar en contacto con nuestras familias”*), al 52% para consultar trabajos o poder realizarlos (*“Al final ya no reciben el oficio con mano escrita, ahora lo reciben el oficio hecho con la computadora”, “tenemos que saber o consultar palabras desconocidas”, “Porque somos estudiantes de la universidad Achuar y no sabemos manejar computadora. Queremos aprender para manejar y también hacer tesis”*) y al 14% principalmente para manejar la computadora correctamente (*“Es muy útil para elaborar, guardar y archivar los documentos”, “La computadora es importante aprender y luego enseñar a los niños porque es muy necesario”, “Porque en la actualidad vienen nuevas tecnologías. Si no conocemos el manejo del computador no podremos hacer los programas”*).

10.- ¿Para qué quieres utilizar la computadora e Internet?

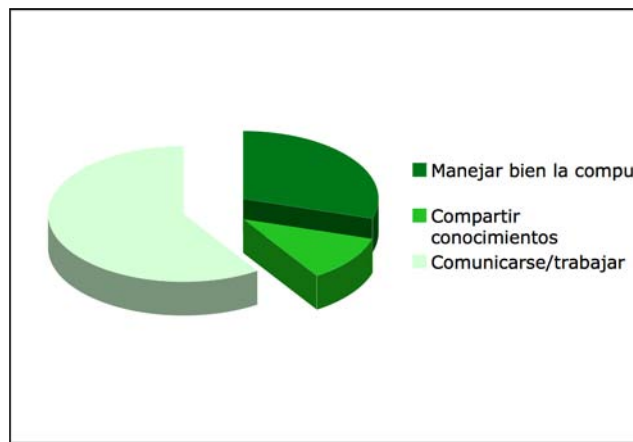


Figura 119. Gráfico Círculo. Muestra las respuestas de la muestra del Taller I. Realizado por Melania Arias.

Las respuestas de la última pregunta se pueden agrupar en tres grandes grupos: el 55% quiere utilizar la computadora e Internet principalmente para trabajar y para comunicarse (*“Para mi es importante hacer nuestro trabajo, navegar, chatear cualquier parte”, “Para aprender el programa y hacer trabajos. Y con Internet para hacer comunicación”, “Quiero saber usar la computadora porque la calidad de vida sigue cambiando, por tal razón en algunas ciudades o instituciones quieren recibir documentos escritos a computadora. Por lo cual quiero saber escribir. Quisiera saber lo básico aunque no manejo todo y así transmitir la generación y encontrar la facilidad”*), el 27% para hacer un buen uso de ella (*“Es importante primero aprender y luego usar la computadora para hacer trabajos y otros”, “Para saber manejar bien la computadora, conocer bien cómo programar, entrar en programas y conocer todos sus programas o redes”*) y el 10% para compartir conocimientos (*“Para hacer público los conocimientos, los saberes de nuestra nacionalidad”, “Porque quiero aprender la computadora para escribir un documento, poder dejar en nuestra organización de la NAE”*).

1.1.2 Resultados gráficos niños Shuin Mamus

Para finalizar el análisis gráfico, a pesar de que a la muestra de niños de la escuela Shuin Mamus no se le puede dar un cuestionario, los datos que se pueden extraer de ellos es mediante los dibujos que realizan durante las sesiones. De ellos se obtiene la siguiente información:

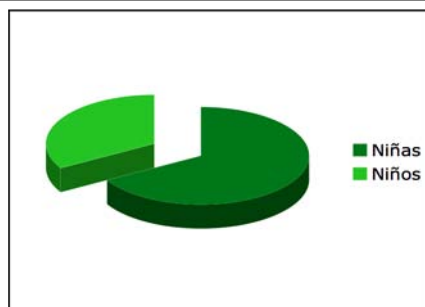


Figura 120. Gráfico Circular. Muestra el porcentaje de niños y de niñas que participan en el Taller I. Realizado por Melania Arias.

De los 36 **niños** que participan como muestra en el Taller I Shuin Mamus, el 70% son niñas y el 30% son niños. Es decir, la muestra de niños de la escuela Shuin Mamus son principalmente niñas, 24 alumnas, frente a 12 niños.

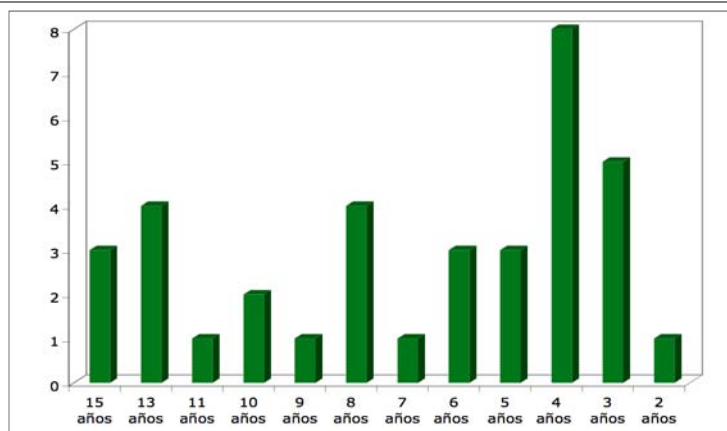


Figura 121. Gráfico Columnas. Franjas de edad de la muestra de niños del Taller I. Realizado por Melania Arias.

La **franja de edad** de la muestra es de los 2 a los 15 años, siendo la media de edad de 7 años. El 8% de los niños tiene 15 años, 6 y 5 años. El 11% de los niños tienen 13 y 8 años. El 5% tienen 2 años. El 22% tienen 4 años, siendo el grupo más grande de la muestra. Y el 3% tienen 11, 9, 7 y 2 años.

El último dato que se puede extraer de los dibujos es que de los 36 niños que componen la muestra, algunos son familiares. Sólo se logra averiguar mediante los apellidos y preguntando a los docentes. Hay 4 grupos de hermanos, siendo el grupo más numeroso los que se apellidan Chumpi, seguidos de los que se apellidan Tiwi. Probablemente, en la muestra haya más grupos de hermanos pero los docentes no facilitan más datos y no se puede analizar.

1.2 Análisis de los trabajos del C.D.C Shuin Mamus

En la primera parte del Taller I, los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus realizan tres ejercicios:

- Un ejercicio de escritura en un documento de Microsoft Office Word, para comprobar su habilidad en cuanto al manejo del ordenador y escritura. Los ejercicios transcurren durante las sesiones III, VII y IX.
- Un ejercicio de Microsoft Office PowerPoint, para analizar su nivel de manejo en cuanto a configuración de presentaciones y uso de las imágenes. Los ejercicios transcurren durante las sesiones XI, XIII y XIV.
- Y por último, un ejercicio de dibujo para preparar la segunda parte de Taller I, que debería de haber tenido lugar un mes más tarde. El ejercicio transcurre durante la sesiones XV.

A continuación, se muestran las fichas que se utilizan para estudiar los resultados obtenidos de cada uno de los ejercicios y, de manera gráfica, el análisis de los ejercicios.

Para el análisis de los ejercicios se sigue el orden de los trabajos que se muestran en el Capítulo IV, Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus, (pp. 332–345), es decir, la lectura se hace de izquierda a derecha, de arriba abajo.

Tabla 13.

Ficha de análisis de los trabajos de Microsoft Office Word de la muestra del C.D.C Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HÁBITO DE DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c
Programa Word	1	Texto	3 portátiles Programa Microsoft Word	X								
	2	Texto			X			X		X		X
	3	Texto		X				X		X		X
	4	Texto		X				X		X		X
	5	Texto			X							
	6	Texto		X				X		X		X
	7	Texto			X			X		X		X
	8											
	9	Texto		X				X		X		X
	10	Texto			X			X		X		X
	11	Texto			X			X		X		X
	12	Texto		X				X		X		X
	13	Texto			X							
	14	Texto		X				X		X		X
	15	Texto			X			X		X		X
	16	Texto		X				X		X		X
	17	Texto			X							
	18	Texto		X				X		X		X
	19	Texto			X			X		X		X
	20	Texto		X				X		X		X
	21	Texto			X							
	22	Texto		X				X		X		X
	23	Texto			X					X		X
	24	Texto		X				X		X		X
	25	Texto			X							
	26	Texto		X				X		X		X
	27	Texto			X					X		X
	28	Texto		X				X		X		X
	29	Texto			X					X		X

Tabla 14.

Ficha de análisis de los trabajos de Microsoft Office PowerPoint de la muestra del C.D.C Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HÁBITO			DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Programa PowerPoint	1	texto + dibujo	3 portátiles Programa Microsoft PowerPoint	x			x			x			x		
	2	texto + dibujo		x			x			x			x		
	3	texto + dibujo		x			x			x			x		
	4	texto + dibujo		x			x			x			x		
	5	texto + 2 dibujos		x			x			x			x		
	6	texto + dibujo		x			x			x			x		
	7	texto + dibujo		x			x			x			x		
	8	texto + dibujo		x			x			x			x		
	9	texto + dibujo		x			x			x			x		
	10	texto + dibujo		x			x			x			x		
	11	dibujo		x			x			x			x		
	12	texto + dibujo		x			x			x			x		
	13	texto + dibujo		x			x			x			x		
	14	texto + dibujo		x			x			x			x		
	15	texto + dibujo		x			x			x			x		
	16	texto + dibujo		x			x			x			x		
	17	texto + dibujo		x			x			x			x		
	18	texto + dibujo		x			x			x			x		
	19	texto + dibujo		x			x			x			x		
	20	texto + dibujo		x			x			x			x		
	21	texto + dibujo		x			x			x			x		
	22	texto + dibujo		x			x			x			x		
	23	texto + dibujo		x			x			x			x		
	24	texto + dibujo		x			x			x			x		
	25	texto + dibujo		x			x			x			x		
	26	texto + dibujo		x			x			x			x		

Tabla 15.
Ficha de análisis de los dibujos de arte de la muestra del C.D.C Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HÁBITO			DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Arte indígena	1	cesta		X			X			X			X		
	2	silla achuar		X			X			X			X		
	3	cesta		X			X			X			X		
	4	cabaña		X			X			X			X		
	5	silla achuar		X			X			X			X		
	6	varios elementos		X			X			X			X		
	7	cerbatana		X			X			X			X		
	8	vestimenta tradicional		X			X			X			X		
	9	tinaja		X			X			X			X		
	10	mokawa		X			X			X			X		
	11	varios elemetos		X			X			X			X		
	12	varios elementos		X			X			X			X		
	13	elemento musica		X			X			X			X		
	14	vestimenta tradicional		X			X			X			X		
	15	silla achuar	pinturas madera rotuladores cartulina	X			X			X			X		
	16	silla achuar	A4 color	X			X			X			X		
	17	vestimenta tradicional		X			X			X			X		
	18	cesta		X			X			X			X		
	19	cesta		X			X			X			X		
	20	varios elementos		X			X			X			X		
	21	silla achuar		X			X			X			X		
	22	varios elementos		X			X			X			X		
	23	varios elementos		X			X			X			X		
	24	varios elementos		X			X			X			X		
	25	cabaña		X			X			X			X		
	26	canoa		X			X			X			X		
	27	silla achuar		X			X			X			X		
	28	varios elementos		X			X			X			X		
	29	varios elementos		X			X			X			X		

Nota. Tablas 13, 14 y 15 realizadas por Melania Arias.

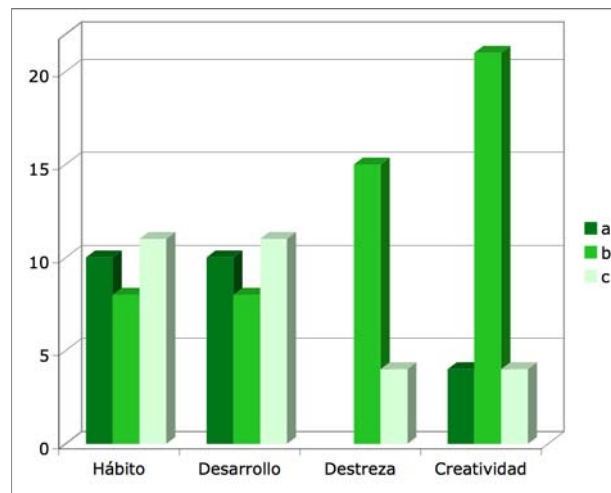


Figura 122. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios del C.D.C Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El primer ejercicio que realiza la muestra de estudiantes universitarios del C.D.C Shuin Mamus (sesiones III, VII y IX) es un documento de Microsoft Office Word (ver los ejercicios en el Capítulo IV, pp. 332–336).

Se realizan 29 ejercicios. El trabajo se hace en tres sesiones ya que el grupo de la muestra es muy grande y heterogéneo en cuanto a conocimientos informáticos. La realización de los ejercicios muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los ejercicios. Pequeño texto descriptivo sobre la llegada de los estudiantes a la comunidad indígena Shuin Mamus.
- Hábito. El 34% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 27% un nivel medio y el 38% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 34% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 27% un nivel medio y el 38% tiene un nivel negativo.
- Destreza. El 52% tiene un nivel medio y el 14% negativo.
- Creatividad. El 14% tiene un nivel positivo, el 72% medio y el 14% negativo.

El nivel de conexión de los trabajos con la temática que se pide es negativo, la creación de los trabajos tienen niveles positivo y negativos más que medios, el nivel de

habilidad con la que se crean los trabajos es medio y el nivel de resolución artística también es medio. Es decir, siendo este el primer trabajo realizado como toma de contacto de la muestra con la computadora, se puede decir que el nivel es medio y en ciertas ocasiones negativo, ya que el nivel de hábito y desarrollo alcanzan un 83% negativo y de destreza del 52% y de creatividad del 72% como valores medios respectivamente. Por lo tanto, **por medio de este primer ejercicio se puede observar cierta carencia en el manejo de la computadora por parte de toda la muestra, al igual que en la ejecución misma del ejercicio, con falta de creatividad a la hora de escribir.**

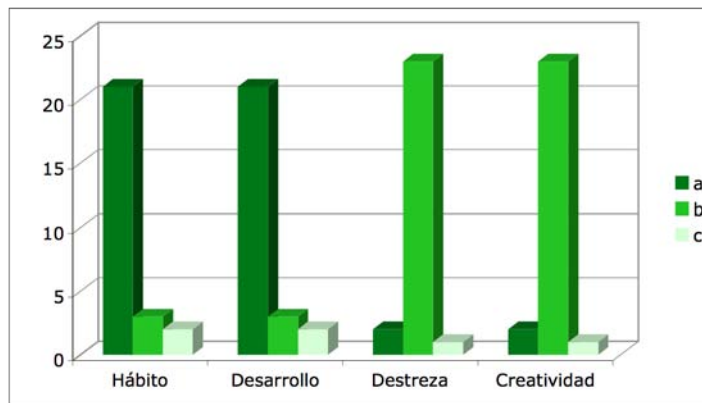


Figura 123. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios del C.D.C Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El segundo ejercicio que realiza la muestra de estudiantes universitarios del C.D.C Shuin Mamus (XI, XIII y XIV) es un documento de Microsoft Office PowerPoint (ver los ejercicios en el Capítulo IV, pp. 336-340). Realizan 29 ejercicios, de los cuales tres se dejan en blanco. Por lo tanto, el estudio se hace sobre 26 trabajos. Al igual que el ejercicio anterior, se realiza en tres sesiones ya que el grupo de la muestra es muy grande y heterogéneo en cuanto a conocimientos informáticos. La realización de los ejercicios muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los ejercicios. Pequeño texto descriptivo sobre los valores de la nacionalidad Achuar y dibujo que acompaña al texto.

- Hábito. El 81% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 12% un nivel medio y el 8% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 81% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 12% un nivel medio y el 8% un nivel negativo.
- Destreza. El 8% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 88% un nivel medio y el 4% un nivel negativo.
- Creatividad. El 8% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 88% un nivel medio y el 4% un nivel negativo.

En este segundo ejercicio los valores mejoran. El nivel de conexión de los trabajos con la temática y los niveles de creación de la obra son positivos con un 81%. Y el nivel de habilidad con el que la muestra hace los ejercicios, junto con los niveles de resolución artística son medios, con un 88%. Por lo tanto, **en este segundo ejercicio la ejecución de los trabajos es más positiva. La muestra está más relajada y se han habituado a los computadores. Aunque la parte de la escritura sigue resultándoles tediosa ya que tardan mucho en hacer el ejercicio, ahora también se incluye un dibujo y eso agiliza el trabajo.**

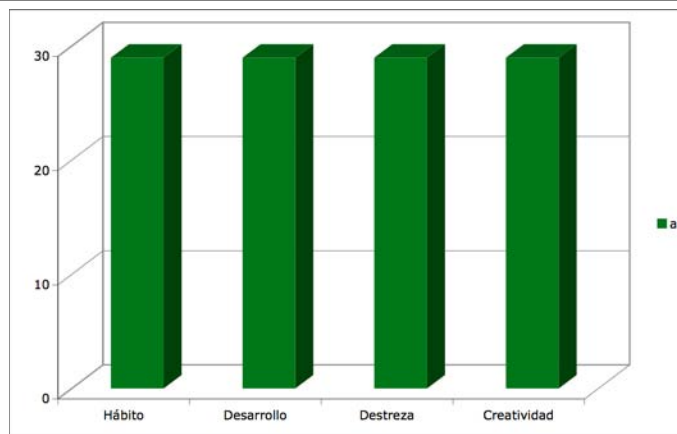


Figura 124. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios del C.D.C Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El último ejercicio que hace la muestra de estudiantes universitarios del C.D.C Shuin Mamus (XI, XIII y XIV) son dibujos sobre arte indígena Achuar (ver los

ejercicios en el Capítulo IV, pp. 34 -345). Se le pide a la muestra que trabaje sobre el arte indígena para preparar las sesiones de la segunda parte del Taller I. Realizan 29 ejercicios. En esta ocasión, no se divide a la muestra ya que pueden trabajar todos en grupo. La realización de los ejercicios muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 100% de los dibujos representan visualmente diferentes elementos entorno al arte indígena Achuar. El 14% de los dibujos representan canastas o cestas, el 17% sillas achuar donde se sienta el síndico (máxima autoridad) de la comunidad, el 2% cabañas, el 10% vestimenta tradicional Achuar, el 34% de los dibujos tienen varios elementos y el 3% un dibujo de una canoa, un instrumento musical, una mokawa, una cerbatana y una tinaja.
- Hábito. El 100% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática.
- Desarrollo. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Destreza. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Creatividad. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.

En este último ejercicio la muestra logra alcanzar niveles positivos en los cuatro valores. Es un ejercicio simple de dibujo. La muestra no demora tanto en realizar los ejercicios como en las actividades anteriores y representan muy bien aquellos elementos que forman parte de su cultura y arte indígena. Tanto los niveles de conexión de los trabajos con la temática, los niveles de creación de la obra, los nivel de habilidad con el que la muestra hace los ejercicios y los niveles de resolución artística son positivos, con un 100%. Por lo tanto, **este último ejercicio se realiza sin ninguna complicación y con valores positivos. El grupo trabaja pintando sus elementos artísticos indígenas como actividad complementaria al próximo trabajo.**

1.3 Análisis de los dibujos de la escuela Shuin Mamus

En la primera parte del Taller I, también los niños de la escuela Shuin Mamus realizan varios ejercicios. Es una muestra muy grande y muy heterogénea en cuanto a edades y conocimientos. Se realizan: dibujos sobre un cuento tradicional Achuar, dibujos sobre la naturaleza, collage y dibujos de pintura facial. A continuación, se muestran las fichas que se utilizan para estudiar los resultados obtenidos de cada uno de los dibujos y, de manera gráfica, su análisis.

Para el análisis de los dibujos se sigue el orden de las pinturas que se muestran en el Capítulo IV, (pp. 310–332). Es decir, la lectura se hace de izquierda a derecha, de arriba abajo.

Tabla 16.

Ficha de análisis de los dibujos del primer trabajo de la muestra de la escuela Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HABITO DE DESARROLLO												DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c						
	1	Ave, mono, planta		x																	
	2	animales, plantas, personas			x																
	3	animálitos, plantas				x															
	4	ave, río, peces, cáscara de huevo					x														
	5	cabaña, río, peces, ave						x													
	6	soles, estrellas							x												
	7	soles, estrellas								x											
	8	cabaña, dos aves									x										
	9	cabaña, persona, ave, peces										x									
	10	cazador											x								
	11	soles												x							
	12	garabatos						x													
	13	ave, persona, cáscara de huevo							x												
	14	ave, río, peces								x											
	15	cazador									x										
	16	cabaña, mono										x									
	17	ave, cabaña											x								
	18	ave, árbol, colibrí, flor	pinturas, madera rotuladores											x							
	19	animálitos, plantas	cartulinas A4 color												x						
	20	árbol, animales, río															x				
	21	soles																x			
	22	cazador, aves																			
	23	cabaña, aves, mono																			
	24	animálitos																			
	25	cabaña, ave, mono, peces, río																			
	26	árbol, ave, cabaña, río, pez																			
	27	cazador																			
	28	cabaña, persona, ave, peces, árbol																			
	29	soles, estrellas																			
	30	cazador, ave																			
	31	cabaña, ave, niño, árbol																			
	32	animálitos																			
	33	persona, ave, árbol																			
	34	cazador, pájaro, flor																			
	35	ave, persona																			
	36	pájaros, mono, flores																			

Tabla 17.

Ficha de análisis de los dibujos del segundo trabajo de la muestra de la escuela Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HÁBITO			DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Naturaleza	1	hoja		x			x			x				x	
	2	flores rojas		x			x			x				x	
	3	flores rojas y hojas		x			x			x				x	
	4	hojas, mariposa		x			x			x				x	
	5	hojas, flores rojas		x			x			x				x	
	6	flores cerradas, saltamontes		x			x			x				x	
	7	flor roja		x			x			x				x	
	8	hoja verde		x			x			x				x	
	9	flor roja		x			x			x				x	
	10	insectos		x			x			x				x	
	11	hoja, flor roja		x			x			x				x	
	12	hoja, flor roja		x			x			x				x	
	13	hoja forma corazón		x			x			x				x	
	14	hoja, flor amarilla, mariposa													
	15	flores blancas, flor roja		x			x			x				x	
	16	flor blanca, flor roja		x			x			x				x	
	17	hoja, flor roja		x			x			x				x	
	18	hoja alargada		x			x			x				x	
	19	hoja		x			x			x				x	
	20	semillas, flor roja, hoja		x			x			x				x	
	21	flor roja, dos insectos		x			x			x				x	
	22	hoja		x			x			x				x	
	23	flor roja		x			x			x				x	
	24	flores rojas		x			x			x				x	
	25	mariposa, semillas		x			x			x				x	
	26	flor roja, insecto		x			x			x				x	
	27	hojas, insectos		x			x			x				x	
	28	hoja		x			x			x				x	
	29	hoja		x			x			x				x	
	30	hoja		x			x			x				x	
	31	hoja, insecto		x			x			x				x	
	32	flor roja		x			x			x				x	
	33	hoja		x			x			x				x	
	34	flor roja		x			x			x				x	
	35	hoja, insecto		x			x			x				x	
	36	hojas		x			x			x				x	
	37	insecto		x			x			x				x	
	38	hoja		x			x			x				x	

Tabla 18.

Ficha de análisis de los dibujos del tercer trabajo de la muestra de la escuela Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HABITO DE DESARROLLO									DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Collage	1	pájaro, cabaña, río	ceras duras rotuladores pegamento tijeras papeles recortados hojas A4 color	x			x			x						x		
	2	animales, cabaña, persona		x			x			x						x		
	3	persona, cabaña, dibujo geométrico		x			x			x						x		
	4	sol, animales		x			x			x						x		
	5	dibujo geométrico		x			x			x						x		
	6	dibujo geométrico		x			x			x						x		
	7	dibujo geométrico		x			x			x						x		
	8	cabaña, animales		x			x			x						x		
	9	cabaña, animales, sol, persona		x			x			x						x		
	10	cabaña, dibujo geométrico		x			x			x						x		
	11	ave, pez, cabaña		x			x			x						x		
	12	animales, cabaña		x			x			x						x		
	13	personas, dibujos geométricos		x			x			x						x		
	14	animales, cabaña, estrella		x			x			x						x		
	15	sol, cabaña, animales		x			x			x						x		
	16	cabaña, dibujos geométricos		x			x			x						x		
	17	sol, estrella, animales, cabaña		x			x			x						x		
	18	animales, cabaña, persona		x			x			x						x		
	19	sol, cabaña, dibujos geométricos		x			x			x						x		
	20	serpiente, ave, cabaña		x			x			x						x		
	21	persona, flor, estrella		x			x			x						x		
	22	dibujo geométrico		x			x			x						x		
	23	ave, árbol, cabaña		x			x			x						x		
	24	persona, animales		x			x			x						x		
	25	cabañas, estrellas		x			x			x						x		
	26	persona, animales, geométricos		x			x			x						x		
	27	dos animales, serpiente		x			x			x						x		
	28	persona, animales, cabaña		x			x			x						x		
	29	dos aves		x			x			x						x		
	30	serpiente, persona, cabaña, estrella		x			x			x						x		

Tabla 19.

Ficha de análisis de los dibujos del cuarto trabajo de la muestra de la escuela Shuin Mamus.

TEMA	DIBUJO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	HÁBITO			DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Pintura facial	1	pintura femenina facial	ceras duras rotuladores - achioté pintura negra hojas A4 color	x			x			x			x		
	2	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	3	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	4	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	5	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	6	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	7	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	8	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	9	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	10	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	11	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	12	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	13	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	14	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	15	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	16	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	17	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	18	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	19	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	20	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	21	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	22	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	23	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	24	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	25	pintura masculina facial		x			x			x			x		
	26	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	27	pintura femenina facial		x			x			x			x		
	28	pintura femenina facial		x			x			x			x		

Nota. Tablas 16, 17, 18 y 19 realizadas por Melania Arias.

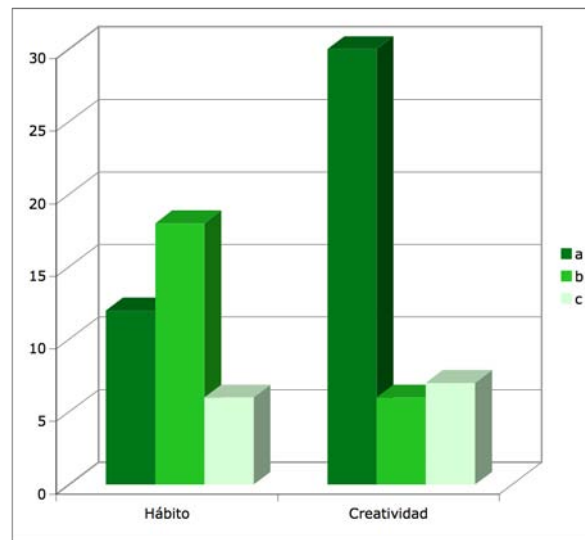


Figura 125. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios de la escuela Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El primer ejercicio que realizan los niños de la escuela Shuin Mamus son dibujos sobre un cuento tradicional Achuar. Los niños realizan 36 dibujos (ver los dibujos en el Capítulo IV, pp. 310-316) que muestran el relato del cuento desde su imaginación. La realización de los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. Los 36 dibujos que participan en el trabajo suelen contener los siguientes elementos: animales (aves, monos, peces), cabañas, un cazador, un río, árboles y flores, soles y estrellitas.
- Hábito. El 33% tiene un nivel positivo, el 50% un valor medio y el 17% un valor negativo.
- Destreza y Desarrollo. Puesto que la muestra es muy heterogénea, los valores de creación de las obras y la habilidad con la que la muestra los crean no se miden en términos comparativos. Se otorga el 100% del nivel positivo.
- Creatividad. El 83% tiene un nivel positivo y el 17% un valor medio.

El nivel de conexión de los dibujos con la temática es medio, la creación de los dibujos y el nivel de habilidad con la que se han creado los dibujos es positivo ya que

la muestra tiene una franja de edades muy amplia y por lo tanto se evalúan individualmente los dibujos. En cuanto a la creatividad, se alcanzan valores positivos del 83% y medios de un 17%. Por lo tanto, los niños de la escuela, a pesar de tener edades muy diferentes, todos ellos **muestran agilidad en cuanto a la realización de los dibujos como reflejo de sus cuentos tradicionales.**

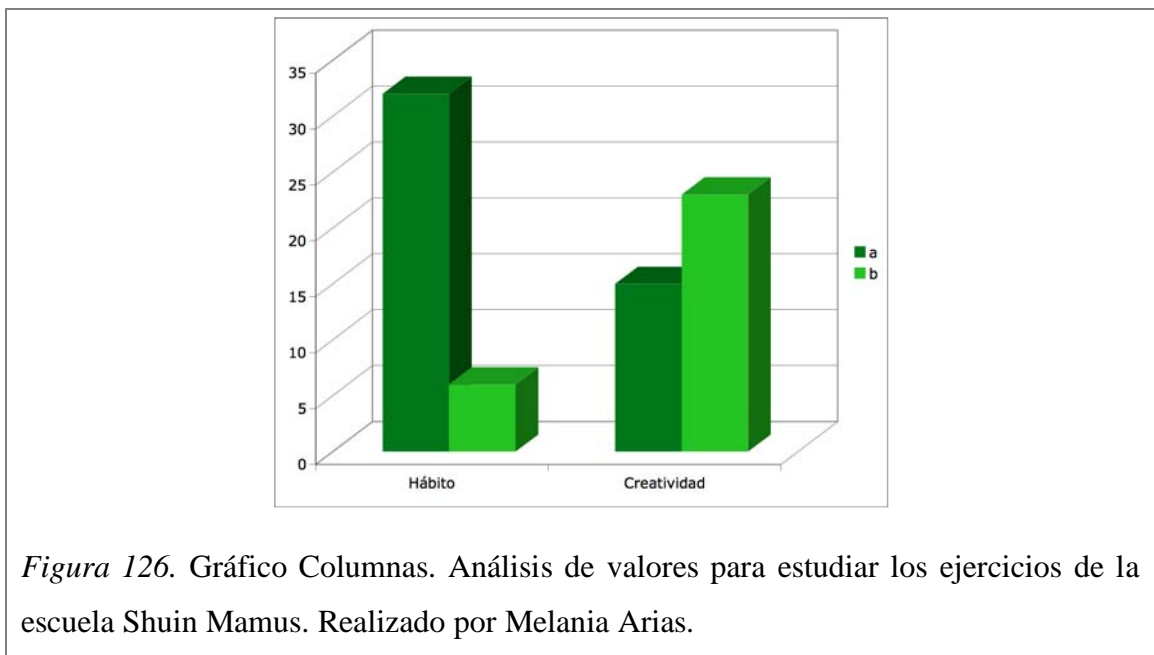


Figura 126. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios de la escuela Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El segundo ejercicio que realizan los niños de la escuela Shuin Mamus son dibujos sobre algún elemento de la naturaleza que hay alrededor de la escuela y que previamente han recogido. Los niños realizan 38 dibujos (ver los dibujos en el Capítulo IV, pp. 316-321). En esta ocasión, dos niños han realizado dos dibujos. La realización de los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. Los 38 dibujos que participan en el trabajo suelen contener los siguientes elementos: hojas (alargadas, ovaladas, dentadas), flores rojas, amarillas, blancas, naranjas, insectos (mariposas, saltamontes...), semillas.
- Hábito. El 42% tiene un nivel positivo y el 16% un valor medio.

- Destreza y Desarrollo. Puesto que la muestra es muy heterogénea, los valores de creación de las obras y la habilidad con la que la muestra los crean no se miden en términos comparativos. Se otorga el 100% del nivel positivo.
- Creatividad. El 39% tiene un nivel positivo y el 61% un valor medio.

El nivel de conexión de los dibujos con la temática es positivo, la creación de los dibujos y el nivel de habilidad con la que se han creado los dibujos es positivo ya que la muestra tiene una franja de edades muy amplia y por lo tanto se evalúan individualmente los dibujos. En cuanto a la creatividad el nivel de resolución artística es media. Los niños de la escuela **muestran una alta resolución en cuanto al dibujo de elementos de su entorno. Pegan en las hojas de colores las muestras de la naturaleza y los copian con detalle.**

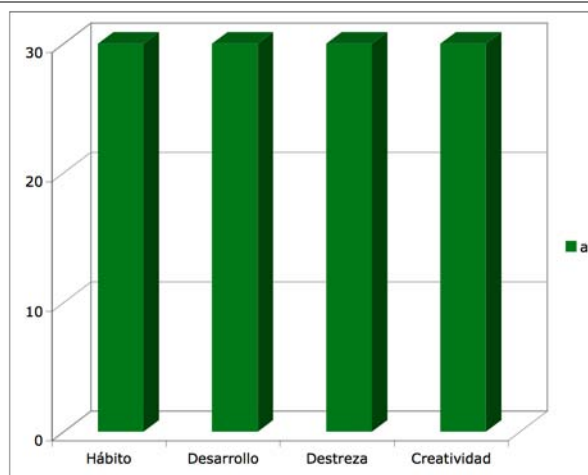


Figura 127. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios de la escuela Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El tercer ejercicio que realizan los niños de la escuela Shuin Mamus son *collages* hechos con figuras geométricas que previamente recortan el día anterior. Los niños realizan 30 dibujos (ver los dibujos en el Capítulo IV, pp. 322-327). En esta ocasión, y por medio de los dibujos, se sabe que faltan a clase 6 niños. La realización de los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. Los 30 *collages* que participan en el estudio muestran las siguientes temáticas: cabañas, animales (aves, peces, monos, serpientes), soles, estrellas, personas, figuras geométricas.
- Hábito. El 100% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática.
- Desarrollo. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Destreza. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Creatividad. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.

En este tercer ejercicio la muestra alcanza niveles positivos en los cuatro valores. Es un ejercicio que requiere **imaginación y motricidad**. Tanto los niveles de conexión de los trabajos con la temática, los niveles de creación de la obra, los niveles de habilidad con el que la muestra hace los ejercicios y los niveles de resolución artística son positivos, con un 100%.

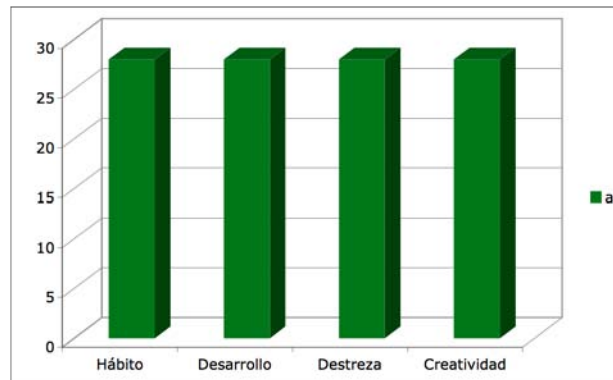


Figura 128. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar los ejercicios de la escuela Shuin Mamus. Realizado por Melania Arias.

El último ejercicio que realizan la muestra de la escuela Shuin Mamus son pinturas faciales tradicionales Achuar. Los niños se traen las pinturas naturales de las semillas para luego pintarse la cara una vez que terminan los dibujos. Los niños realizan 28 dibujos (ver los dibujos en el Capítulo IV, pp. 327-332). Como en el ejercicio anterior, y por medio de los dibujos, se sabe que faltan a clase 8 niños. La realización de los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. Hay un 57% de dibujos con caras de líneas femeninas (las mujeres utilizan líneas curvas para decorar sus caras) y un 43% de dibujos con caras de líneas masculinas (los hombres utilizan líneas rectas para decorar sus caras).
- Hábito. El 100% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática.
- Desarrollo. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Destreza. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.
- Creatividad. El 100% de los dibujos tiene un nivel positivo.

En este último ejercicio la muestra alcanza niveles positivos en los cuatro valores. Tanto los niveles de conexión de los trabajos con la temática, los niveles de creación de la obra, los niveles de habilidad con el que la muestra hace los ejercicios y los niveles de resolución artística son positivos, con un 100%.

1.4 Análisis vídeos niños y alumnos Shuin Mamus

Se realizan varios vídeos que recogen todas las sesiones del Taller I Shuin Mamus en la escuela con los niños, la última sesión con los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus y momentos puntuales de convivencia dentro de la comunidad indígena Shuin Mamus, así como vídeos que reflejan el entorno de la comunidad. Todos los vídeos realizados durante el Taller I Shuin Mamus se pueden ver en el blog nodriza contenedor de la tesis doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>

A través de los vídeos se constata todo lo que se describe en las notas de campo de las sesiones del Taller y sobre el trabajo que la muestra realiza. Los vídeos relevan los ambientes de trabajo, realización de actividades, estados de ánimo de la muestra, los sonidos, el tiempo, la luz, etcétera... Se realizan:

- Once vídeos en la escuela Shuin Mamus.
- Un vídeo en el C.D.C Shuin Mamus.
- Cinco vídeos en el entorno de la comunidad indígena Shuin Mamus.

A continuación se muestra la ficha que recoge todos los vídeos realizados durante el Taller I, de manera catalogada y con una pequeña descripción de los mismos para su posterior análisis.

Tabla 20.

Ficha de análisis de los vídeos que se realizan en la escuela y en el C.D.C de la comunidad indígena Shuin Mamus.

Video: v1_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Video: v2_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
10.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	V1. Ejercicio: Cuento tradicional "Etsa y Kujancha". Inicio de la sesión. El profesor Achuar traduce en lengua Achuar las explicaciones que la investigadora dice a los niños para que realicen el ejercicio. V2. Ejercicio: Cuento tradicional "Etsa y Kujancha". Los niños realizan el ejercicio. Dibujan diferencias escenas del cuento.
Video: v3_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Video: v4_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
11.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	V3. Ejercicio: Observar la naturaleza. Dibujar plantas e insectos. El profesor, como en la sesión anterior, explica el ejercicio a los alumnos. V4. Ejercicio: Observar la naturaleza. Dibujar plantas e insectos. Inicio de la sesión. Los niños realizan el ejercicio. Salen alrededor de la escuela, recogen muestras y las dibujan.
Video: v5_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Video: v6_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
12.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	V5. Ejercicio: Recortar formas geométricas. El profesor explica en lengua achuar a los alumnos el ejercicio que tienen que realizar. V6. Ejercicio: Recortar formas geométricas. Inicio de la sesión. Los niños realizan el ejercicio.
Video: v7_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Video: v8_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
13.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	V7. Ejercicio: Collage. El profesor achuar explica a los alumnos en su lengua lo que la investigadora ha explicado previamente. V8. Ejercicio: Collage. Inicio de la sesión. Los niños realizan el ejercicio con las figuras geométricas que recortaron el día anterior.
Video: v9_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Video: v10_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
14.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	5º día. Ejercicio: Líneas y círculos. Pintura facial Achuar. Los niños realizan el ejercicio. 5º día. Ejercicio: Líneas y círculos. Pintura facial Achuar. Inicio de la sesión.
Video: v11_SHUINMAMUSSCHOOL_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
17.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonía)	Ecuador	Niños Achuar de la Escuela SHUIN MAMUS cantan el himno de Ecuador todos los lunes a las siete de la mañana. Se reúnen en torno a la escuela y, en semicírculo, cantan todos juntos.

Video: v1 SHUINMAMUSCDC_workshop II					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
17.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	Ultima sesión del Taller I con los alumnos universitarios del CDC SHUIN MAMUS. En la última clase todos los alumnos trabajan juntos. Al no haber luz suficiente, se encienden velas. Los alumnos universitarios trabajan en semicírculo.
Video: v1 COMMUNITYSHUINMAMUS_dance					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
08.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	La primera noche que se llega a la comunidad, se está celebrando una asamblea. Para cerrar los acuerdos alcanzados, la población baila y bebe chicha con música tradicional.
Video: v2 COMMUNITYSHUINMAMUS_jungle					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
10.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	Desde la comunidad Shuin Mamus existe una senda para llegar al río Pastaza. Hay que atravesar dos pequeños ríos y caminar durante 30 minutos aproximadamente por la selva. Los indígenas intentan mantener las sendas libres de la densa vegetación, pero a veces la naturaleza avanza con tanta rapidez y espesura que es imposible caminar por ella.
Video: v3 COMMUNITYSHUINMAMUS_barbasco					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
13.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	Una de las herramientas que se utilizan para la pesca es utilizar el veneno que se extrae del barbasco. Se machacan las hojas hasta que se forma una pasta densa que luego se echa en el río para que los peces se envenenen y sea más fácil pescarlos.
Video: v4 COMMUNITYSHUINMAMUS_rain					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
15.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	Lluvia en la Comunidad Indígena Shuin Mamus. Casi todos los días suele llover, se refresca el aire pero como la humedad es tan elevada, enseguida el calor sofocante vuelve a dominar en el ambiente.
Video: v5 COMMUNITYSHUINMAMUS_waba					
Día	Lugar	Comunidad	Provincia	País	Descripción
15.10.2011	Escuela SHUIN MAMUS	SHUIN MAMUS	Morona Santiago. (Amazonia)	Ecuador	Uno de los frutos comestibles es la Waba. Se extrae de un árbol. Los frutos cuelgan y hay que subir al árbol para cortarlos. El fruto tiene forma de judía y las semillas interiores se pueden comer.

Nota. Tabla 20 realizada por Melania Arias.

2. ANALISIS DE RESULTADOS: TALLER II AMAUTA ÑANPI

2.1 Análisis de los cuestionarios

Al igual que el cuestionario que se entrega en el anterior taller, el formato de los cuestionarios en este taller se diseña por el tipo de información que se quiere recoger. Se establecen dos tipos de cuestionarios que se adecuan a la muestra:

- Cuestionario de entrada. Se hace a la muestra para buscar y recoger información descriptiva (edad, sexo, nacionalidad) e información sobre sus conocimientos educativos, de educación artística y de nuevas tecnologías.

- Cuestionario de salida. Se hace a la muestra con la que se ha trabajado para buscar y recoger información sobre los resultados y la experiencia del taller.

2.1.1 Resultados gráficos cuestionario entrada

El cuestionario de entrada se entrega a los 16 alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe AMAUTA ÑANPi que participan en el Taller II, el primer día de clase antes de comenzar la formación. Se reúne al grupo de la muestra y se les pide que contesten a las preguntas con seriedad para obtener datos objetivos.

A continuación se muestran las preguntas del cuestionario de entrada (los cuestionarios de entrada originales se pueden consultar en el Anexo IV), la ficha que se utiliza para estudiar los resultados obtenidos y, de manera gráfica, el análisis de cada una de las preguntas.

Nombre y edad:
Nacionalidad:
1.- ¿Qué es lo que más te gusta aprender en la escuela?
2.- ¿Te gusta el ARTE?
<input type="checkbox"/> Si. Y, ¿qué es lo que más te gusta o eres bueno haciendo? <input type="checkbox"/> No
3.- ¿Alguna vez has usado una computadora?
<input type="checkbox"/> Si
<input type="checkbox"/> ¿Para qué?
<input type="checkbox"/> Escribir <input type="checkbox"/> Jugar <input type="checkbox"/> Ver vídeos / fotos <input type="checkbox"/> Chatear con amigos
<input type="checkbox"/> Programación
<input type="checkbox"/> No
4.- ¿Sabes qué es Internet?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
5.- Y, ¿sabes qué es un blog?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
6.- ¿Te gustaría comunicarte con otros chicos de otras escuelas y saber qué hacen?
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

7.- Si pudieras enseñar a otras escuelas qué es lo que haces o aprendes en Amauta Ñanpi, ¿qué mostrarías?
8.- ¿Por qué crees que es importante saber computación?

Tabla 21.

Ficha de análisis de las respuestas de la muestra de la U.E.I.B AMAUTA PUYO del cuestionario de entrada.

Edad	Nacionalidad	1	2		3						4		5		6		7		8
			SI	Lo que más te gusta hacer	NO	SI	E	J	V/F	C	P	NO	SI	NO	SI	NO			
1 19 años	Shuar	Inglés y Computación	x	Pintar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a1	b1	
2 17 años	Mestiza	Computación, Física y Arte	x	Dibujar y crear	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a2	b2	
3 17 años	Mestiza	Física	x	Dibujar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a3	b3	
4 16 años	Mestiza	Ecoturismo	x	Hacer gráficos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a4	b4	
5 15 años	Mestiza	Medicina y Ecoturismo	x	El cine, teatro, pintura y dibujar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a5	b5	
6 18 años	Mestiza	Medicina Natural	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a6	b6	
7 18 años	Mestiza	Medicina Natural	x	Bailar y cantar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a7	b7	
8 17 años	Kichwa	Computación	x	Sin respuesta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a8	b8	
9 16 años	Kichwa	Arte, Física, Química y Compu	x	Sin respuesta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a9	b9	
10 15 años	Kichwa/Shuar	Todo	x	Sin respuesta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a10	b10	
11 23 años	Kichwa	Computación	x	Aprender a ser un hacker	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a11	b11	
12 21 años	Mestiza	Anatomía	x	Dibujar y hacer cosas nuevas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a12	b12	
13 20 años	Kichwa	Computación	x	Aprender a dibujar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a13	b13	
14 17 años	Kichwa	Deporte, Arte, Baile	x	Bailar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a14	b14	
15 18 años	Mestiza	Ecoturismo	x	Las fotografías	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a15	b15	
16 17 años	Mestiza	Arte y Ecoturismo	x	Dibujar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	a16	b16	

Respuestas Pregunta 7	
alumno	1 Las obras de los estudiantes de acuerdo a su grado de admisión.
	2 Enseñar a dibujar.
	3 Las diferentes culturas que tenemos en Pastaza para que todos las valoren.
	4 Las nacionalidades que hay aquí, su idioma y tradiciones.
	5 Lo que aprendí. Las experiencias que tuvimos todos.
	6 La educación.
	7 Como usar las plantas medicinales y danza.
	8 Lo aprendido.
	9 Diversidad cultural y sus lenguas.
	10 Si. Que conversamos en nuestros idiomas, compartimos ideas y aprendemos cosas nuevas con los amigos que nos visitan de otro país.
	12 Medicina.
	13 Conocimientos.
	14 Respeto por las culturas, costumbres e identidades de nuestros ancestro.
	15 Diferentes culturas, áreas verdes, danza, lengua kichwa.
	16 Diversidad cultural y prácticas medicinales.

Respuestas Pregunta 8	
alumno	1 Para realizar los programas.
	2 Porque cada día que pasa avanza la ciencia y es mejor usar la tecnología.
	3 Porque tenemos más conocimiento, nos podemos comunicar.
	4 Porque enseña muchas cosas de ayuda a los estudios.
	5 Para saber utilizar bien Internet y saber más de las demás cosas.
	6 Para aprender a escribir.
	7 Para aprender cosas que aún no sabemos.
	8 Para aprender programaciones y manejar la computadora.
	9 Porque es lo más práctico para tu trabajo.
	10 Para estar al corriente.
	11 Porque aprendes a comunicarte con personas lejanas o cercanas.
	12 Porque si. ¿Podemos enseñar a nuestros hijos o personas que no sepan?
	13 Es muy importante para saber la información.
	14 Porque necesitamos comunicarnos e informarnos.
	15 Porque nos da mucha información y aprendemos más.
	16 Para hacer programas y estar actualizados.

Nota. Respuestas 7 y 8 de la ficha de análisis de la Tabla 21. Los alumnos de color gris son mujeres. Realizado por Melania Arias.

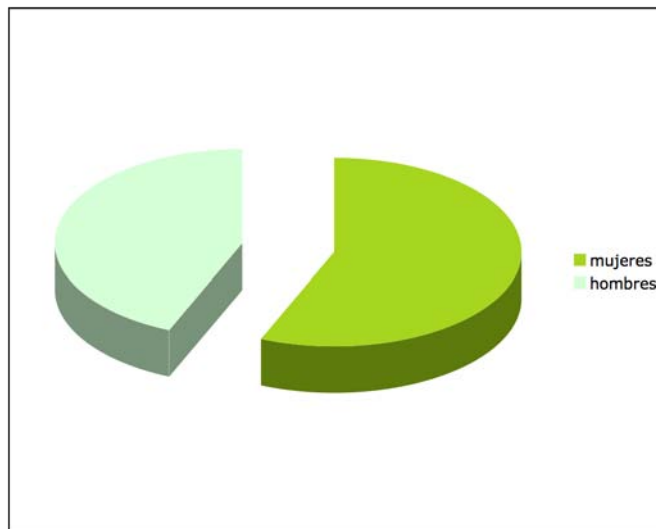


Figura 129. Gráfico Circular. Muestra el porcentaje de hombres y de mujeres que participan en el Taller II. Realizado por Melania Arias.

De los 16 **alumnos** que participan como muestra en el Taller II Amauta Ñanpi, el 56,25% son chicas y el 43,75% son chicos. Es decir, la muestra de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe son más chicas, nueve alumnas que chicos, siete alumnos.

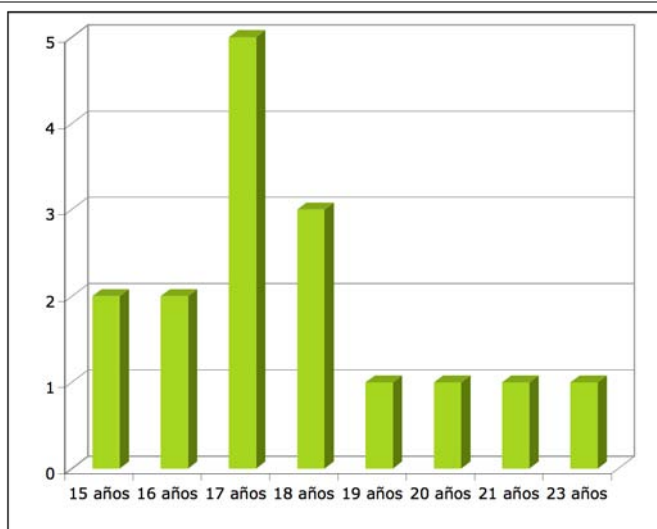
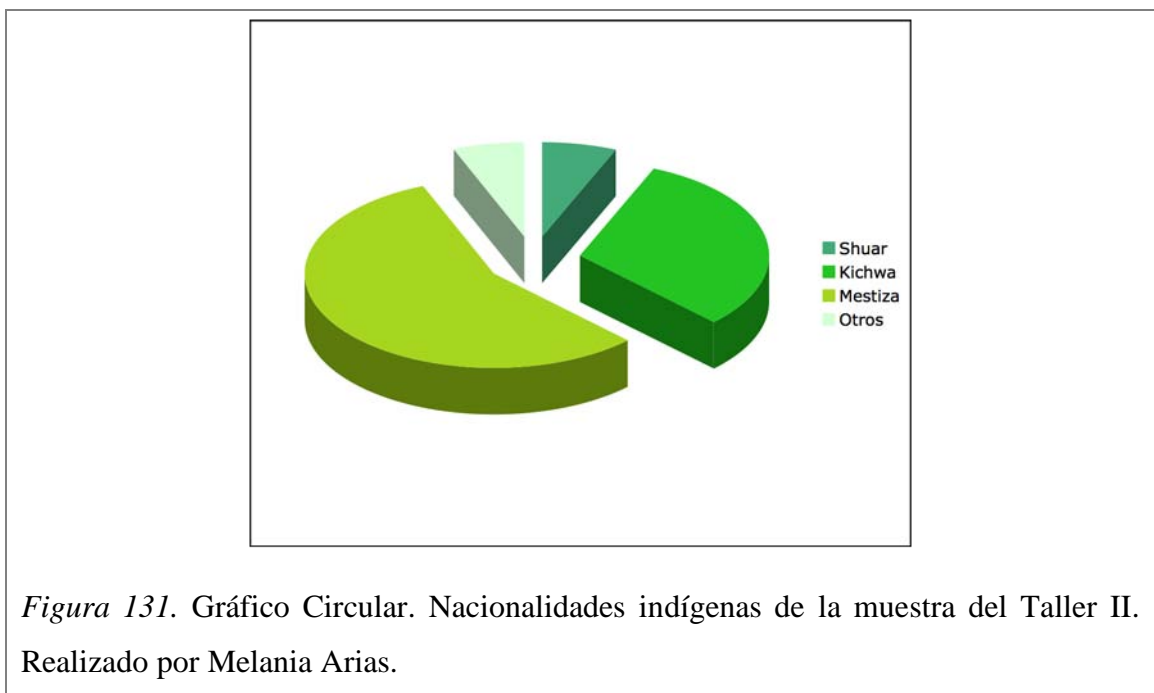


Figura 130. Gráfico Columnas. Franjas de edad de la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

La **franja de edad** de la muestra es de los 15 a 23 años. El 12,5% de los alumnos tiene 15 años y 16 años respectivamente, es decir, dos alumnos tienen 15 años y dos alumnos 16 años. El 31,25% tiene 17 años, es decir cinco alumnos tienen 17 años siendo el grupo más grande de la muestra. El 18,75% tiene 18 años, es decir, tres alumnos. Y el 6,25% tienen 19, 20, 21 y 23 años respectivamente, es decir, solo un alumno tiene 19 años, un alumno 20 años, otro alumno tiene 21 años y otro 23 años.



Los 16 alumnos forman una muestra de **diferentes nacionalidades indígenas** de la región amazónica de Ecuador. El 56,25% son mestizos, el 31,25% son de nacionalidad Kichwa y el 6,25% es de nacionalidad Shuar y mixta (Kichwa y Shuar). Es decir, nueve alumnos son mestizos y siete son indígenas, de los cuales cinco son Kichwa. Por lo tanto, la nacionalidad indígena que más prevalece es la Kichwa.

1.- ¿Qué es lo que más te gusta aprender en la escuela?

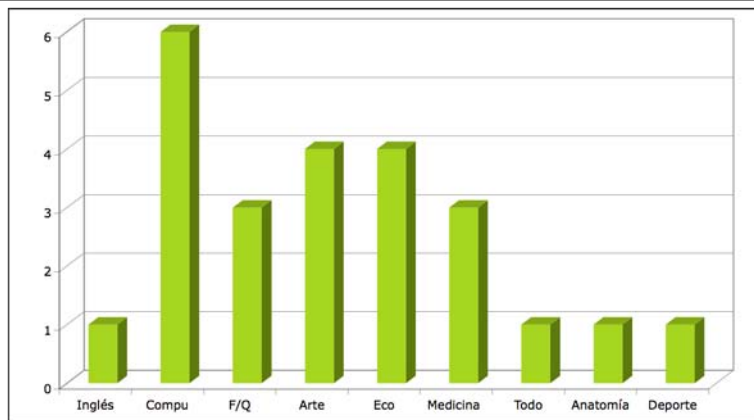


Figura 132. Gráfico Columnas. Resultados de la primera pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

En referencia a la primera pregunta del cuestionario, se analiza que al 6,25% lo que más les gusta estudiar es inglés, anatomía y deporte / baile. Al 18,75% les gusta estudiar Medicina Natural y Física / Química. Al 25% les gusta el Arte y Ecoturismo y al 37,5% les gusta estudiar computación.

2.- ¿Te gusta el arte?

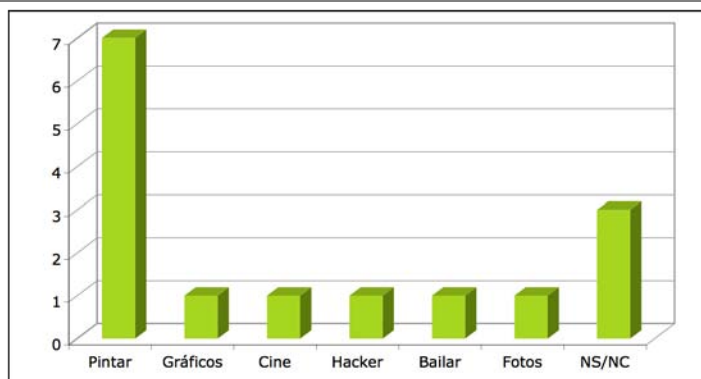
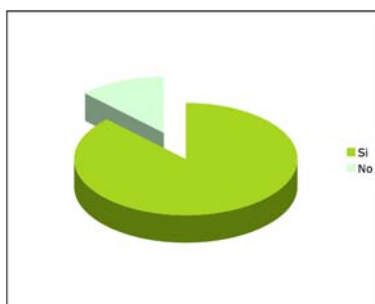
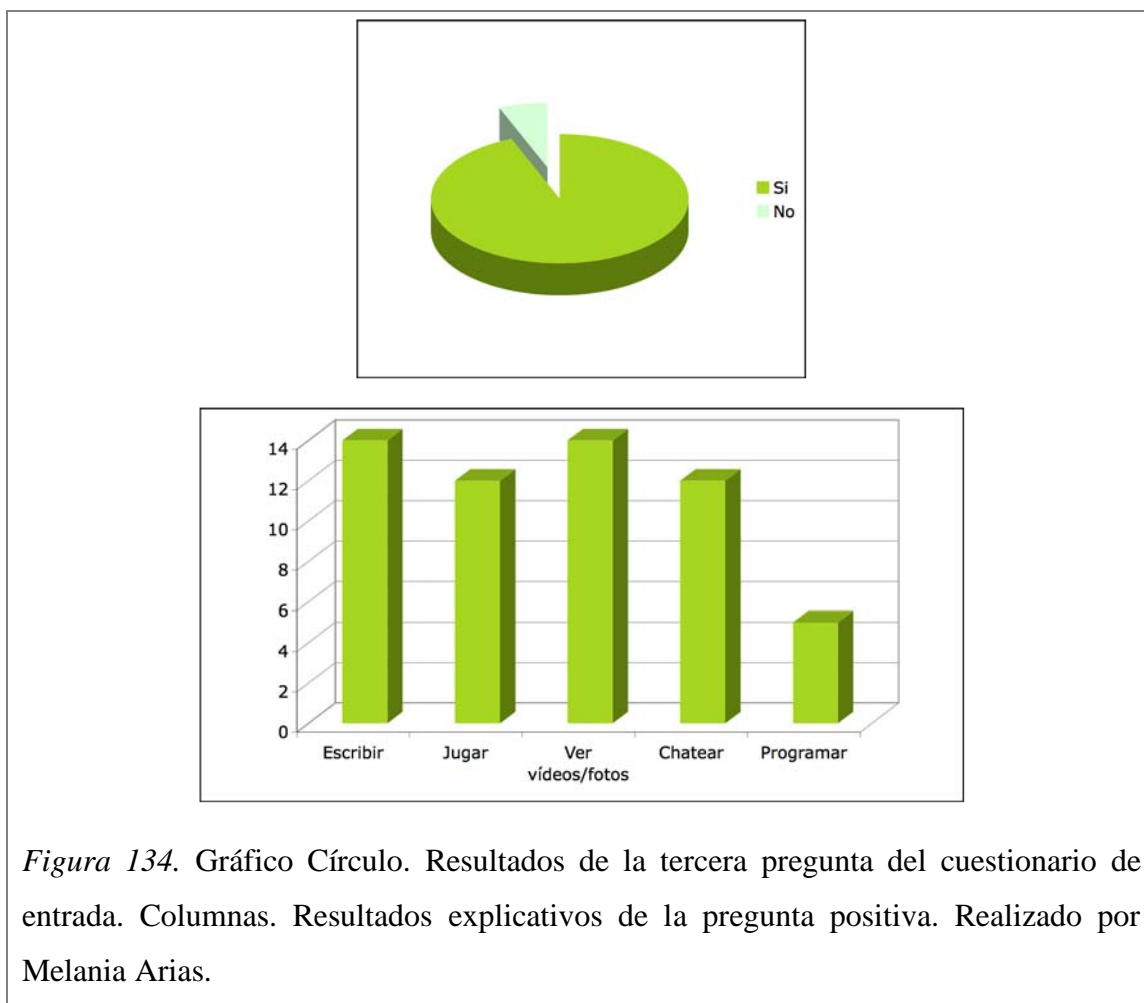


Figura 133. Gráfico Círculo. Resultados de la segunda pregunta del cuestionario de entrada. Columnas. Resultados explicativos de la pregunta positiva. Realizado por Melania Arias.

De los 16 alumnos, al 87,5% si les gusta el arte frente al 12,5% que no les gusta. A los alumnos que si les gusta el arte, al 6,25% les gusta hacer gráficos, el cine, el teatro, bailar, la fotografía o ser un hacker. Y a un 43,75% les gusta simplemente dibujar o pintar. El 18,75% no argumenta qué es lo que más les gusta.

3.- ¿Alguna vez has usado una computadora?



De los alumnos que participan como muestra, el 93,75% si ha usado alguna vez la computadora, frente al 6,25%. Aquellos alumnos que si han usado el computador, el 31,25% lo ha hecho para trabajar en la asignatura de computación, el 75% para chatear con amigos y jugar y el 87,5% para escribir, ver vídeos y fotos.

4.- ¿Sabes qué es Internet?

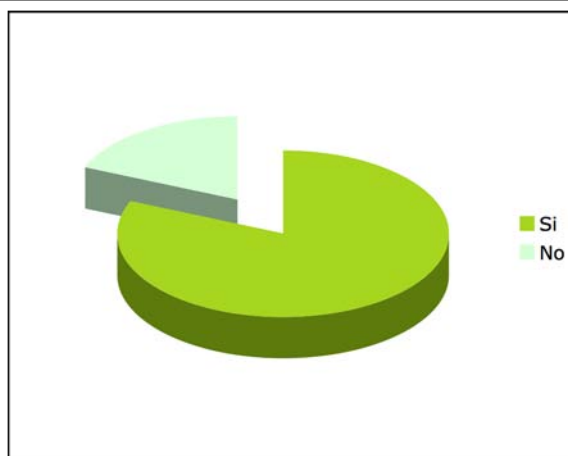


Figura 135. Gráfico Círculo. Resultados de la cuarta pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

El 81,25% de los alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi saben lo que es Internet frente al 18,75% que no sabe lo que es.

5.- Y, ¿sabes qué es un blog?

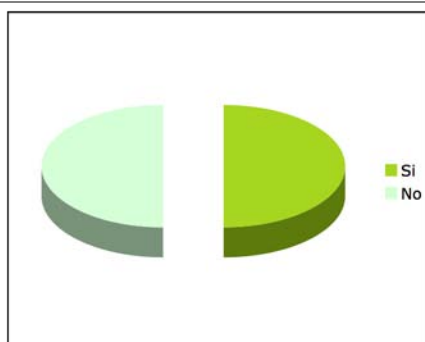


Figura 136. Gráfico Círculo. Resultados de la quinta pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

Sobre si conocen o no lo que es un blog, el 50% de los alumnos sabe lo que son y el otro 50% no tiene conocimiento ninguno.

6.- ¿Te gustaría comunicarte con otros chicos de otras escuelas y saber qué hacen?

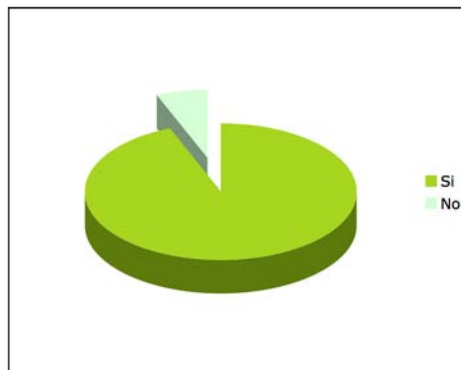


Figura 137. Gráfico Círculo. Resultados de la sexta pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

A la mayoría de los alumnos si les gusta comunicarse con otros chicos/as de otras escuelas, es decir, el 93,75% lo encuentra interesante frente al 6,25%.

7.- Si pudieras enseñar a otras escuelas qué es lo que haces o aprendes en Amauta Ñanpi, ¿qué mostrarías?

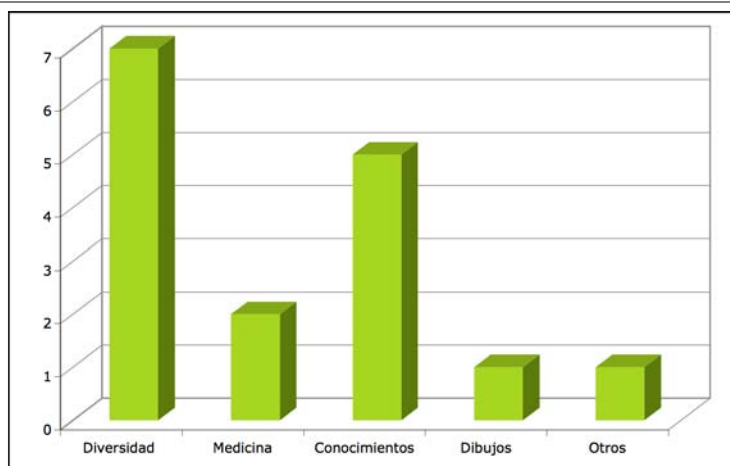


Figura 138. Gráfico Columnas. Resultados de la séptima pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

Al 43,75% le gustaría enseñar aspectos sobre la Diversidad Cultural (las nacionalidades, la lengua, el respeto, etcétera). Al 31,25% conocimientos en general sobre lo que están aprendiendo, al 12,5% Medicina Natural y al 6,25% enseñar dibujo y otros conocimientos.

8.- ¿Por qué crees que es importante saber computación?

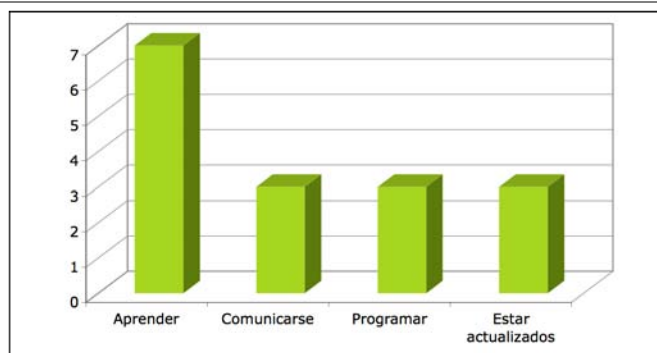


Figura 139. Gráfico Columnas. Resultados de la octava pregunta del cuestionario de entrada. Realizado por Melania Arias.

El 43,75% de los alumnos considera importante saber computación para aprender sobre diferentes aspectos, como aprender a escribir, aprender conocimientos para mejorar sus estudios... y el 18,75% para comunicarse, hacer programas informáticos o estar actualizados.

2.1.2 Resultados gráficos cuestionario salida

El último cuestionario que se hace a la muestra solo responden 15 de los 16 alumnos de la muestra. Se entrega el último día del Taller II Amauta Ñanpi y ese día falta uno de los alumnos. Por lo tanto, el análisis de resultados se hace en base a la respuesta de 15 alumnos, al igual que el análisis de las respuestas de las entrevistas. De nuevo, se reúne al grupo de la muestra y se les pide que contesten a las preguntas con seriedad para obtener datos objetivos.

A continuación se muestran las preguntas del cuestionario de salida (los cuestionarios de salida originales se pueden consultar en el Anexo IV), la ficha que se utiliza para estudiar los resultados obtenidos y, de manera gráfica, el análisis de cada una de las preguntas.

Nombre y apellidos

1.- ¿Te ha gustado aprender a utilizar un blog?

- ☐ Si. ¿Por qué?
- ☐ No. ¿Por qué?

2.- ¿Qué ha sido lo más difícil del taller?

- ☐ Configurar el blog (abrir una cuenta de correo, crear el esqueleto, ...).
- ☐ Crear las páginas (quienes somos, dónde estamos, nuestros valores).
- ☐ Hacer el contenido de las entradas.
- ☐ Aprender a usar las herramientas online: ISSUU y Flickr.
- ☐ Enlazar los documentos de ISSUU y las fotos de Flickr al blog.

3.- ¿Y qué es lo que más te ha gustado de todo el taller?

- ☐ Dibujar las secciones del blog (la cabecera, los botones de las secciones)
- ☐ Escribir los texto de las entradas del blog.
- ☐ Ilustrar las entradas del blog para complementar el texto.
- ☐ Dibujar los cuadernos para subirlos a ISSUU y luego publicarlos.
- ☐ Las fotos de Flickr y poder publicarlas en el blog.

4.- ¿Sabías que existían herramientas en Internet para el uso educativo?

- ☐ Si.
- ☐ No.

5.- ¿Te parece importante que te enseñen a utilizar bien Internet en la escuela?

- ☐ Si. ¿Por qué?
- ☐ No. ¿Por qué?

6.- ¿Te gustaría que otras asignaturas utilizaran un blog para enseñarte la materia?

- ☐ Si. Indica qué asignatura
- ☐ No. ¿Por qué?

7.- ¿Te ha parecido interesante aprender a usar un blog junto a tus compañeros, es decir, en grupo, o hubieras preferido aprender a hacer tu propio blog?

- ☐ Mejor aprender en grupo, porque...
- ☐ Mejor hacer cada uno su propio blog individual, porque...

8.- ¿Para ti es importante la educación artística?

- ☐ Si, porque...
- ☐ No, porque...

9.- ¿Te gustaría aprender otras asignaturas a través del arte?

- ☐ Si. Escribe un ejemplo
- ☐ No.

10.- ¿Ha sido fácil o difícil aprender a utilizar un blog a través del arte?

- ☐ Fácil, porque...
- ☐ Difícil, porque...

11.- ¿Crees que la educación artística es un buen vehículo de aprendizaje?

- ☐ Si.
- ☐ No.

12.- A través del arte ¿se aprende a utilizar mejor o peor las nuevas tecnologías?

- ☐ Mejor, porque...
- ☐ Peor, porque...

13.- ¿Te gustaría que algún profesor motivara a seguir escribiendo en el blog de la escuela?

- ☐ Si.
- ☐ No.

14.- Por tu cuenta, ¿vas a seguir escribiendo en el blog de la escuela?

- ☐ Si.
- ☐ No.

15.- Ahora que sabes cómo crear un blog y usarlo, ¿vas a hacerte tu propio blog?

- ☐ Si, para...
- ☐ No, porque...

16.- Del 1 al 10, ¿qué nota le pondrías a este taller?

17.- Comentarios u observaciones:

Tabla 22.

Ficha de análisis de las respuestas de la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi del cuestionario de salida.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b
1	x	a1	x	x	x	x	a1	x	a1	x	a1	x	a1	x	x	a1	9
2	x	a2	x	x	x	x	a2	x	a2	x	a2	x	a2	x	x	a2	10
3	x	a3	x	x	x	x	a3	x	a3	x	a3	x	a3	x	x	a3	10
4	x	a4	x	x	x	x	a4	x	a4	x	a4	x	a4	x	x	a4	10
5	x	a5	x	x	x	x	a5	x	a5	x	a5	x	a5	x	x	a5	8
6	x	a6	x	x	x	x	a6	x	a6	x	a6	x	a6	x	x	a6	5
7	x	a7	x	x	x	x	a7	x	a7	x	a7	x	a7	x	x	a7	10
8	x	a8	x	x	x	x	a8	x	a8	x	a8	x	a8	x	x	a8	10
9	x	a9	x	x	x	x	a9	x	a9	x	a9	x	a9	x	x	a9	10
10	x	a10	x	x	x	x	a10	x	a10	x	a10	x	a10	x	x	a10	10
11	x	a11	x	x	x	x	a11	x	a11	x	a11	x	a11	x	x	a11	9
12	x	a12	x	x	x	x	a12	x	a12	x	a12	x	a12	x	x	a12	10
13	x	a13	x	x	x	x	a13	x	a13	x	a13	x	a13	x	x	a13	10
14																	
15	x	a15	x	x	x	x	a15	x	a15	x	a15	x	a15	x	x	a15	10
16	x	a16	x	x	x	x	a16	x	a16	x	a16	x	a16	x	x	a16	10

sonmje

Capítulo VI

ANÁLISIS DE DATOS

Respuestas Pregunta 1

	1	Nos facilita subir información de un trabajo.
	2	Es importante para mi futuro.
	3	Porque aprendimos mucho y cosas nuevas.
	4	Fue una experiencia bonita aprender cosas que no sabía.
	5	Es una forma de informarnos más acerca de un producto.
	6	Para aprender a utilizar Internet.
alumno	7	Porque puedo hacer lo que quiero y que lo sepan otros.
	8	Puedo subir archivos al bloig y compartir nuestros trabajos.
	9	Para poder conocer otros conocimientos más importantes.
	10	Así hago saber a los demás de lo que yo puedo y a comunicarme.
	11	Es interesante y divertido aprender.
	12	Si porque nos enseña a desenvolvernos mejor.
	13	Para subir información.
	14	
	15	Gracias a lo aprendido he podido desenvolverme en Internet y fue divertido.
	16	Es interesante saber realizar un blog.

Respuestas Pregunta 5

	1	Para poder mejorar el uso de Internet.
	2	Estoy formándome y me interesa mucho.
	3	Porque así no le damos mal uso y no nos arriesgamos a ningún peligro.
	4	Así los estudiantes pueden hacer un buen uso de Internet.
	5	Porque así sabremos manejarlo bien.
	6	Para saber mucho más.
alumno	7	Porque podemos saber y tener información de algo que no sabemos.
	8	Para el mejor aprendizaje.
	9	Para no caer en los vicios que hay en Internet.
	10	Así demostramos lo que podemos hacer o ser capaces.
	11	
	12	Porque es emocionante aprender más cosas para tu conocimiento.
	13	Porque a veces sin saber, cogen y entran en algunos programas y dañan la máquina.
	14	
	15	Es muy importante en nuestra vida diaria.
	16	Ahí aprendo mejor a utilizar y comprender más.

Respuestas Pregunta 6

	1	Psicología.
	2	Sociales, Anatomía.
	3	Ecoturismo.
	4	Medicina Natural.
	5	Arte y Diseño.
	6	
alumno	7	Medicina.
	8	Kichwa.
	9	La que sea importante para cada uno.
	10	Arte y Diseño.
	11	Programación.
	12	Arte. Anatomía.
	13	Computación. Arte y Diseño.
	14	
	15	Medicina.
	16	Medicina. Ecoturismo.

Nota. Respuestas 1, 5 y 6 de la ficha de análisis de la Tabla 22. Los alumnos de color gris son mujeres.

Respuestas Pregunta 7

	1	Porque las cosas salgan bien estructuradas.
	2	Porque si yo me equivoco yo misma me corrijo.
	3	Intercambiamos ideas y nos vamos uniendo más como compañeros y amigos.
	4	Así todos aprendemos juntos y todos trabajamos.
	5	Así nos ayudamos unos a otros en lo que sea necesario.
	6	Para aprender mejor.
alumno	7	Así nos llevamos mejor y compartimos muchas cosas con los compañeros.
	8	Los trabajos realizados en el colegio se ha podido subir y nos divertimos juntos.
	9	Así unimos más conocimientos de cada uno.
	10	Así compartimos ideas de los demás y el blog nos saldría mucho mejor.
	11	Así lo hago mejor yo.
	12	Hemos aprendido más sobre compañerismo y ha desenvolvernó mejor en grupo.
	13	Porque así podemos aprender más cosas de cómo hacer.
	14	
	15	Allí nos ayudamos mutuamente.
	16	Se aprende más y si hay más computadoras mejor.

Respuestas Pregunta 8

	1	Facilita ampliar conocimiento.
	2	Nos ayuda a abrir nuestra mente y nuestra creatividad.
	3	Podemos demostrar de diferentes maneras nuestras ideas, expresiones.
	4	Se puede aprender por medio del arte y es una manera muy bonita de expresión.
	5	
	6	Para buenos emprendedores.
alumno	7	Puedo hacer dibujos como yo quiera.
	8	Mejora el ánimo y aprendes mucho sobre el Arte.
	9	Desempeñas muchos conocimientos.
	10	Así demostramos nuestras cosas que si podemos.
	11	Ayuda a aprender los talentos.
	12	Me gusta mucho.
	13	Para saber cómo hacer los gráficos.
	14	
	15	Es más interesante y divertido.
	16	Se conocen varias modalidades acerca de eso.

Respuestas Pregunta 9

	1	Curso de guitarra.
	2	Kichwa. Literatura. Anatomía. Sociales.
	3	Dibujo.
	4	
	5	
	6	Medicina Natural.
alumno	7	Danza.
	8	
	9	Dibujo artístico y técnico.
	10	
	11	
	12	Pintura.
	13	Arte y Diseño.
	14	
	15	Fotografía.
	16	Fotografía.

Nota. Respuestas 7, 8 y 9 de la ficha de análisis de la Tabla 22. Los alumnos de color gris son mujeres.

Respuestas Pregunta 10

	1	Lo único que debemos saber es lo básico del blog.
	2	Es más fácil dibujar que estar buscando fotografías de Internet.
	3	No sabía cómo expresarme al principio.
	4	Por medio del Arte es más fácil aprender.
	5	Es nuestra primera vez que nos enseñan.
	6	No utilizo mucho Internet.
alumno	7	A través del Arte expresas todo lo que quieras.
	8	Ya sabía un poco sobre el tema.
	9	
	10	La clase no se hace aburrida.
	11	Ya lo sabía un poco.
	12	Casi no sabía mucho y no entendía.
	13	Todas las cosas no son difíciles.
	14	
	15	Nos divertimos y no nos aburrirnos.
	16	Bueno, no es lo mío lo de la informática.

Respuestas Pregunta 12

	1	Nos facilita descubrir lo que nadie ha descubierto.
	2	Todo el Arte se almacena en tu mente y es más práctico.
	3	Creo que es una forma más sencilla de dar a conocer y conocer muchas cosas.
	4	Por medio del Arte es muy bueno aprender y utilizar mucho mejor las Tecnologías.
	5	Porque nos informamos más.
	6	No porque ya nos enseñan de la escuela.
alumno	7	No aprendemos cosas malas, si no lo bueno para enseñar a otras personas.
	8	Porque podemos hacer volar nuestra imaginación.
	9	Te ilustra mucho más conocimientos tanto física como la intelectual.
	10	Aprendemos a comunicarnos con los demás personas que no estén cerca de nosotros.
	11	Se va visualizando.
	12	Poco a poco se van creando más tecnologías más avanzadas.
	13	Siempre se hace buenas cosas no malas.
	14	
	15	Prestamos más atención.
	16	Se aprenden nuevas cosas que hay en la Red.

Respuestas Pregunta 15

	1	Subir mi trabajo artístico.
	2	Crear un montón de ideas.
	3	Dar a conocer muchas cosas de mí y lo que hago.
	4	Aún no estoy bien informada para hacerlo.
	5	Que conozcan lo que yo puedo hacer.
	6	Para dibujar la naturaleza.
alumno	7	No me interesa mucho por el momento.
	8	Subir materiales importantes e interesantes.
	9	Podemos compartir más conocimientos.
	10	Demostrar lo que soy y comunicarme con los demás personas de mis culturas.
	11	Mi comunidad y sus tradiciones.
	12	Demostrar lo que me gusta hacer y escribir.
	13	Subir información mía y del colegio.
	14	
	15	Hacer un blog de lugares con fotografías.
	16	Todavía busco lo que me interesa más.

Nota. Respuestas 10, 12 y 15 de la ficha de análisis de la Tabla 22. Los alumnos de color gris son mujeres.

Respuestas Pregunta 17

	1	Gracias a esta oportunidad me ha facilitado a aprender las Nuevas Tecnologías.
	2	Esta ha sido una linda experiencia, me gustó mucho y aprendí varias cosas que son muy útiles, así que las voy a poner en práctica para que no se me olviden. Voy a extrañar estas clases que no me estresan.
	3	Fue un bonito taller en el cual aprendimos mucho y cosas nuevas y como comunicarnos con otras personas y jóvenes como nosotros para intercambiar ideas y seguir aprendiendo. Disfruté mucho de su compañía, paciencia y ganas de enseñarnos aunque creo que nosotros no fuimos unos buenos alumnos y que no
	4	Las clases fueron muy interesantes, a pesar de que no hubo mucho tiempo y suficientes materiales como Internet. Pero a pesar de todo eso, fue muy bonita la clase y divertida.
	5	Es muy importante porque así aprendemos más. Sería bueno que en todos los colegios enseñaran lo mismo.
	6	A mi no me gusta dibujar y no me gusta el Arte pero utilizar Internet sí.
alumno	7	Fue bonito aprender a hacer un blog sobre la escuela. Pero para mi no es interesante aún pero gracias por haberme enseñado. Aprendí muchas cosas.
	8	El taller fue hermoso porque pudimos compartir nuestras habilidades e intereses. También tuvimos la oportunidad de aprender mucho sobre el tema.
	9	Las clases para crear un blog fue interesante y divertida. Aprendí mucho de cómo crear un blog y cómo utilizarlo y cómo crear un blog propio para poder compartir con muchas personas que compartan más conocimientos.
	10	La profesora le puso todo el empeño en enseñarnos aunque hubo algunos que no quisieron saber ni aprender pero llega nos enseña cómo crear un blog.
	11	Interesante porque así se va aprendiendo más sobre las herramientas nuevas de Internet para la educación.
	12	
	13	Fue un taller bonito porque aprendí muchas cosas interesantes.
	14	
	15	Aprendimos a crear un blog. Nos enseñó muy bien. Fue una experiencia muy bonita e inolvidable.
	16	No hubo mucho tiempo ni tampoco computadoras. Estuvo bien lo que nos enseñó a realizar un blog y a conocer.

Nota. Respuesta 17 de la ficha de análisis de la Tabla 22. Los alumnos de color gris son mujeres. Tabla realizada por realizada por Melania Arias.

1.- ¿Te ha gustado aprender a utilizar un blog?

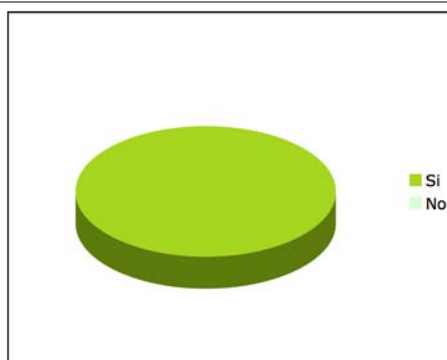


Figura 140. Gráfico Círculo. Resultados de la primera pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

En referencia a la primera pregunta del cuestionario, al 100% de la muestra le gustó aprender a utilizar un blog. Sus respuestas afirmativas se pueden agrupar en tres grupos: al 26,6% les gustó aprender a utilizar el blog porque fue una experiencia positiva aprender a hacer algo que no sabían, al 33,3% el les blog les ayuda / facilita compartir información y al 40% les parece importante para aprender a usar bien Internet.

2.- ¿Qué ha sido lo más difícil del taller?

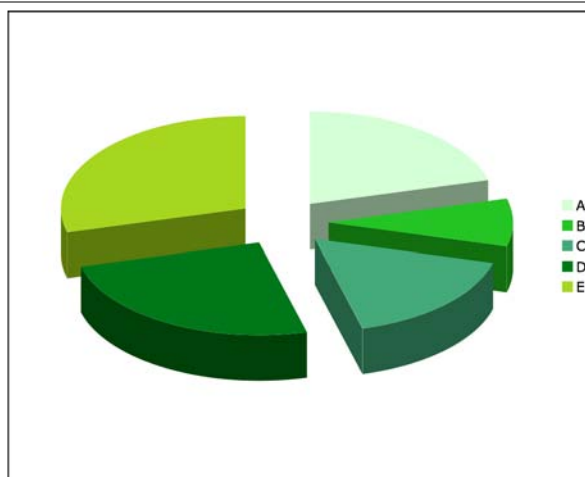


Figura 141. Gráfico Círculo. Resultados de la segunda pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

De los 15 alumnos, al 33,3% (A) les gustó crear y configurar el blog (abrir una cuenta de correo, crear el esqueleto del blog...), al 13,3% (B) les gustó crear las páginas del blog, al 26,6% (C) hacer el contenido de las entradas, al 40% (D) aprender a usar las dos herramientas online de ISSUU y Flickr y al 46,6% (E) enlazar los documentos de ISSUU y las fotografías de Flickr al blog amautapuyo.

3.- ¿Y qué es lo que más te ha gustado de todo el taller?

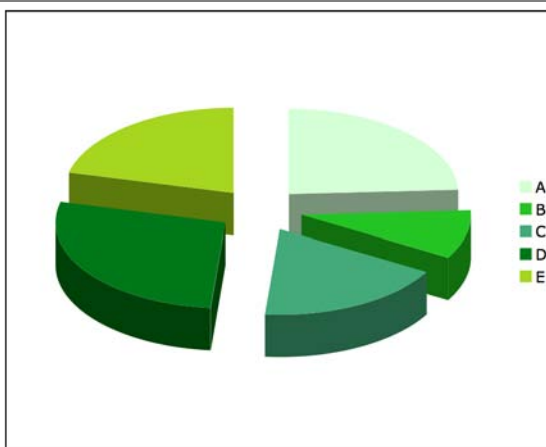


Figura 142. Gráfico Círculo. Resultados de la tercera pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

De los 15 alumnos que participan como muestra, al 53,3% (A) lo que más les ha gustado de todo el Taller fue dibujar las secciones del blog, al 20% (B) lo que más les gustó fue escribir los textos de las entradas del blog, al 40% (C) ilustrar las entradas del blog para complementar el texto, al 60% (D) dibujar los cuadernos para subirlos a ISSUU y luego publicarlos en el blog y por último, al 46,6% (E) hacer las fotografías para Flickr y poder publicarlas en el blog.

4.- ¿Sabías que existían herramientas en Internet para el uso educativo?

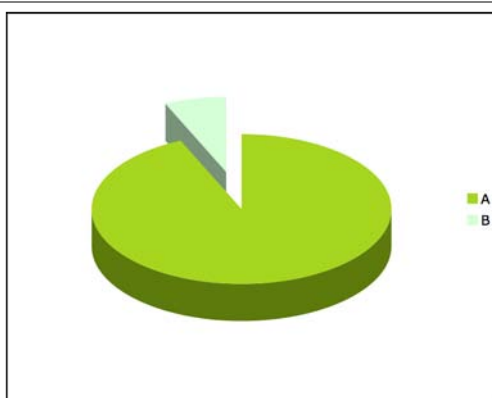


Figura 143. Gráfico Círculo. Resultados de la cuarta pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 93,3% (A) de los alumnos si sabe que existen herramientas en Internet para el uso educativo frente al 6,6% (B).

5.- ¿Te parece importante que te enseñen a utilizar bien Internet en la escuela?

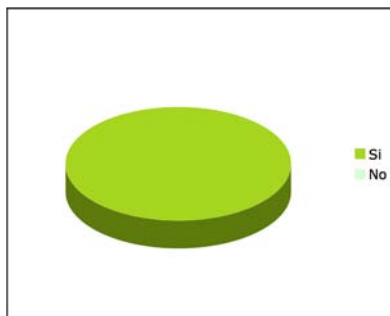


Figura 144. Gráfico Círculo. Resultados de la quinta pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 100% de los alumnos considera importante que les enseñen a utilizar bien Internet en la escuela. Justifican su respuesta 14 de los 15 alumnos que contestan a la pregunta cuarta. Todas las respuestas se pueden recoger en tres ideas: al 66,6% le gustaría mejorar el uso que hace de Internet y aprender a utilizarlo bien, al 20% para que no haga un mal uso y al 6,6% para demostrar los conocimientos que uno sabe.

6.- ¿Te gustaría que otras asignaturas utilizaran un blog para enseñarte la materia?

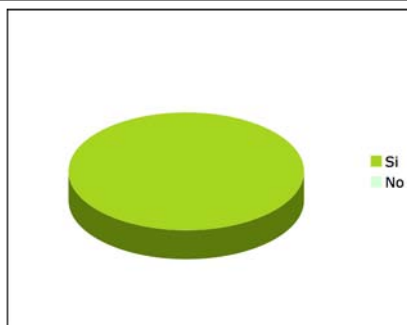


Figura 145. Gráfico Círculo. Resultados de la sexta pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

Al igual que la pregunta anterior, al 100% de los alumnos les gustaría que otras asignaturas utilizaran el blog para enseñarles la materia. Entre las asignaturas que les gustaría que utilizan esta herramienta están “*Psicología, Arte y Diseño, Ecoturismo, Lengua Kichwa, Medicina Natural*”, etcétera...

7.- ¿Te ha parecido interesante aprender a usar un blog junto a tus compañeros, es decir, en grupo, o hubieras preferido aprender a hacer tu propio blog?

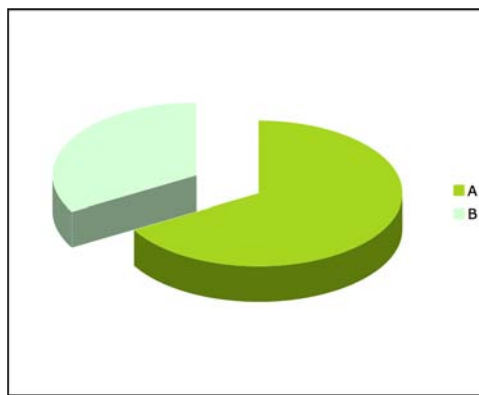


Figura 146. Gráfico Círculo. Resultados de la séptima pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

Al 66,6% (A) le resultó interesante aprender a usar el blog amautapuyo junto a sus compañeros y en grupo porque “*así aprendemos todos juntos y nos ayudamos los unos a los otros*”, “*intercambiamos ideas y así nos vamos uniendo más como compañeros y amigos*”... frente al 33,3% (B) que opina que hubiera preferido a hacer mejor su propio blog de manera individual porque “*se aprende más*” o “*si me equivoco, yo misma me corrijo*”.

8.- ¿Para ti es importante la educación artística?

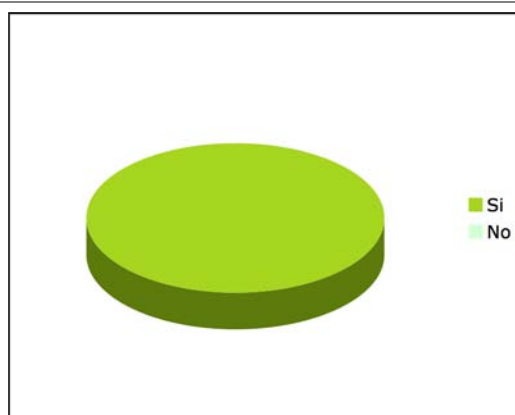


Figura 147. Gráfico Círculo. Resultados de la octava pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

La pregunta octava busca la opinión de la muestra sobre la educación artística. El 100% considera importante esta disciplina. Entre sus razonamientos destacan respuestas como *“nos ayuda a abrir nuestra mente y nuestra creatividad”*, *“mejora el ánimo y se aprende mucho arte”* o *“podemos demostrar de diferentes maneras nuestras ideas, expresiones”*.

9.- ¿Te gustaría aprender otras asignaturas a través del arte?

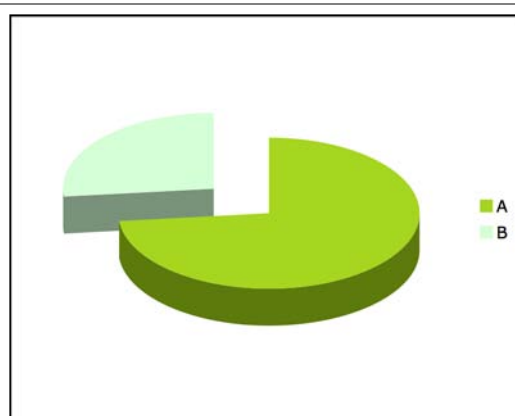
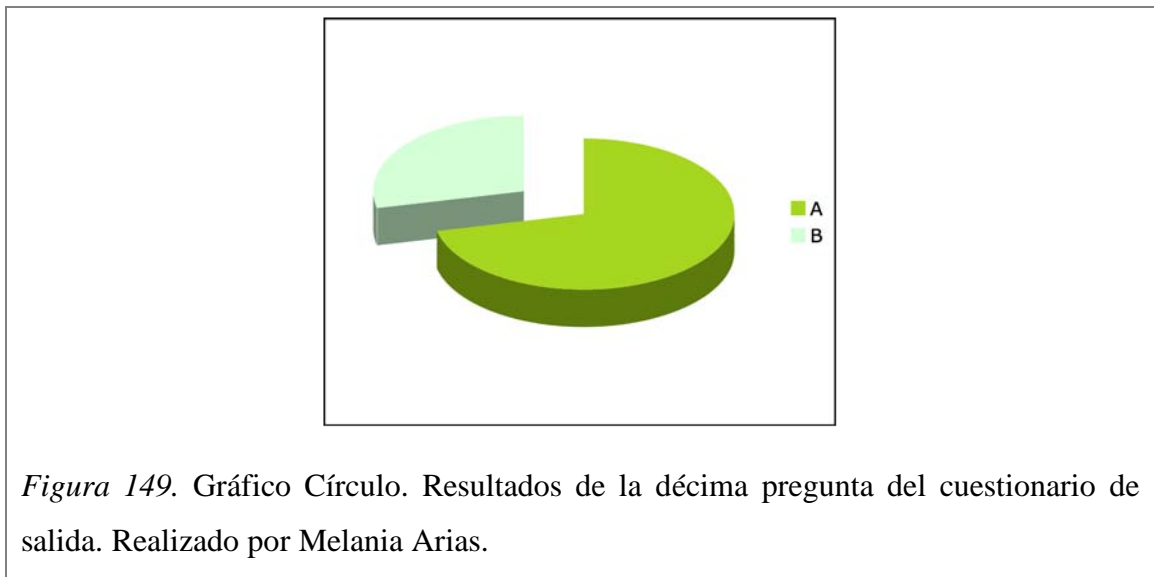


Figura 148. Gráfico Círculo. Resultados de la novena pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

Sobre si les gustaría aprender otras asignaturas por medio de la educación artística (englobando varias disciplinas como la música, la danza, etcétera...), al 73,3% (A) si les gustaría aprender otras asignaturas como guitarra, baile, Medicina Natural, Kichwa o Fotografía frente al 26,6% (B) que no.

10.- ¿Ha sido fácil o difícil aprender a utilizar un blog a través del arte?



Al 66,6% (A) de los alumnos les ha resultado fácil aprender a utilizar un blog a través del arte porque *“me resulta más fácil dibujar que buscar fotografías en Internet”, “por medio del arte es más fácil aprender”, “a través del arte expresas todo lo que quieras” o “la clase no se hace aburrida”* frente al 33,3% (B) que les ha resultado difícil porque *“no sabía como expresarme al principio”, “casi no sabía mucho y no entendía”*.

11.- ¿Crees que la educación artística es un buen vehículo de aprendizaje?

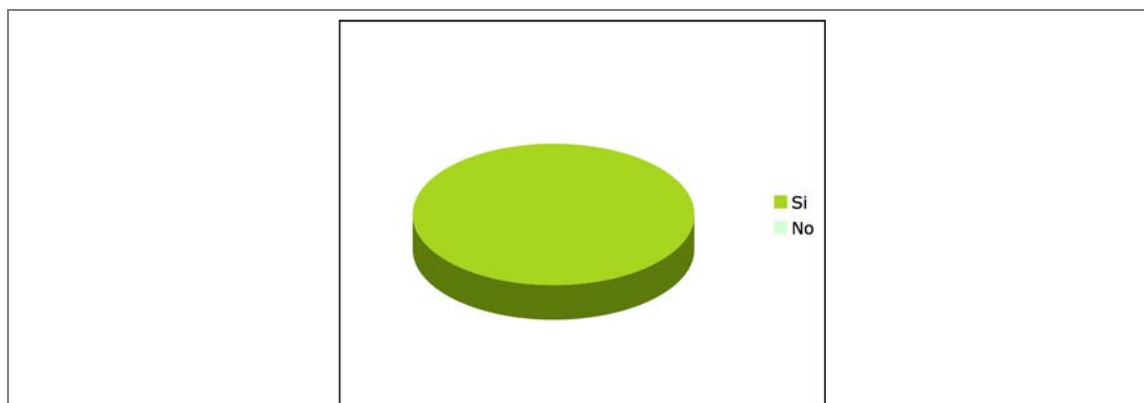


Figura 150. Gráfico Círculo. Resultados de la décimo primera pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 100% de la muestra si considera un buen vehículo de aprendizaje la educación artística.

12.- A través del arte ¿se aprende a utilizar mejor o peor las nuevas tecnologías?

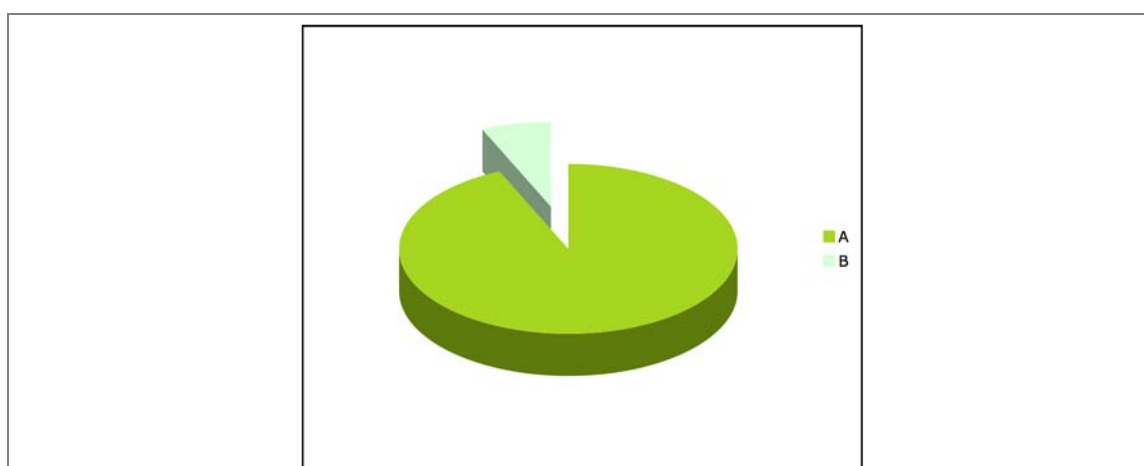
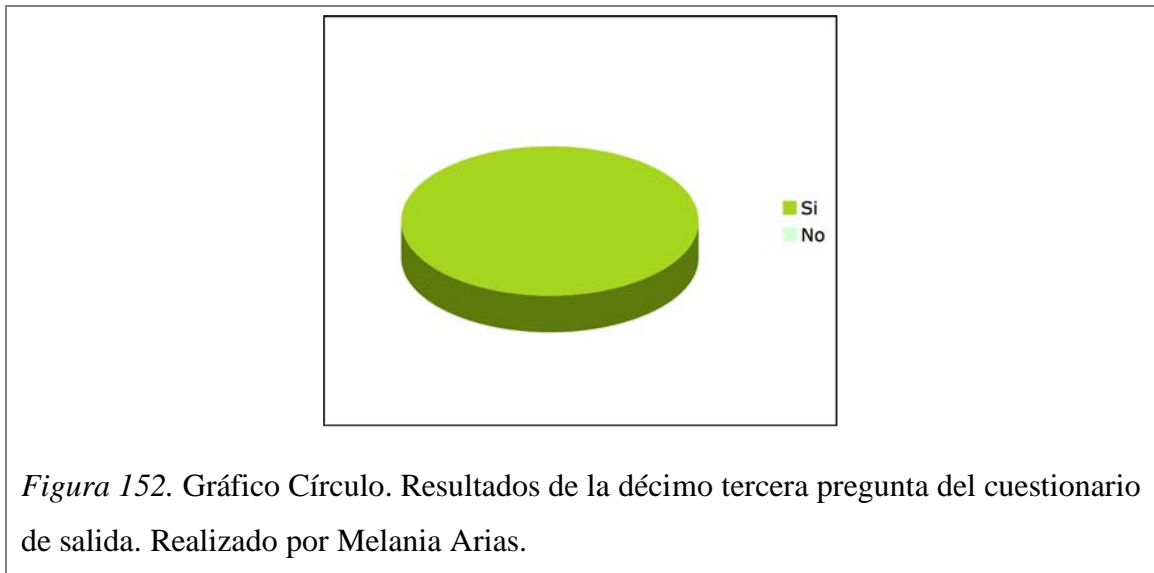


Figura 151. Gráfico Círculo. Resultados de la décimo segunda pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 93,3% (A) opina que a través del arte se aprende a utilizar mejor las nuevas tecnologías porque *“podemos hacer volar nuestra imaginación”, “es una forma sencilla de dar a conocer y conocer cosas nuevas”, “nos facilita descubrir lo que nadie a descubierto”, “te ilustra mucho más conocimientos tanto física como mental”, “se va visualizando” o “siempre se hacen cosas buenas, no malas”* frente al 6,6% (B) que opina que es peor.

13.- ¿Te gustaría que algún profesor motivara a seguir escribiendo en el blog de la escuela?



Al 100% de la muestra del Taller les gustaría que algún profesor de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi les siguiera motivando para escribir en el blog amautapuyo de la escuela.

14.- Por tu cuenta, ¿vas a seguir escribiendo en el blog de la escuela?

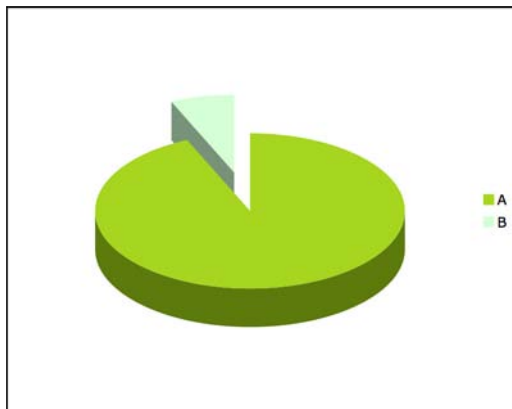


Figura 153. Gráfico Círculo. Resultados de la décimo cuarta pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 93,3% (A) de los alumnos responden de manera afirmativa a seguir escribiendo en el blog amautapuyo y solo un 6,6% (B) responde que no.

15.- Ahora que sabes cómo crear un blog y usarlo, ¿vas a hacerte tu propio blog?

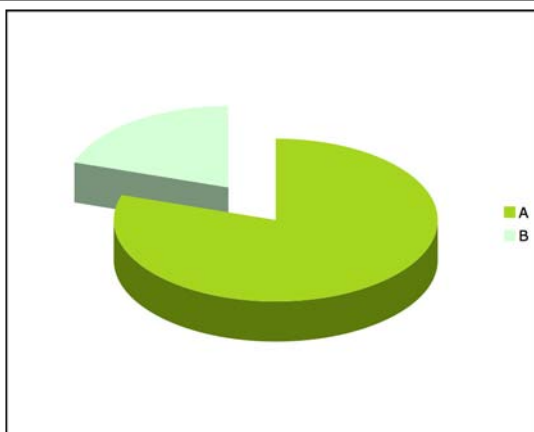


Figura 154. Gráfico Círculo. Resultados de la décimo quinta pregunta del cuestionario de salida. Realizado por Melania Arias.

El 80% (A) si quiere hacer su propio blog. Entre las temáticas que eligen está “dibujar la naturaleza, *“dar a conocer cosas de mi y de lo que hago”, “mi comunidad y sus tradiciones”, “de lugares con fotografías” o “demostrar lo que soy y comunicarme con las demás personas de mi cultura”* frente al 20% (B) que no van a crear el suyo propio porque *“todavía busco lo que me interesa”, “no me interesa mucho por el momento” o “aún no estoy bien informada para hacerlo”*.

16.- Del 1 al 10, ¿qué nota le pondrías a este taller?

17.- Comentarios u observaciones:

Las últimas dos preguntas del cuestionario son para evaluar el Taller que se ha impartido a la muestra y que ellos puedan expresar sus observaciones. Todos los comentario y observaciones que se recogen de la muestra son de agradecimiento, de satisfacción por haber estado aprendiendo durante un tiempo el uso de una de las herramientas de Internet, como compartir conocimientos y de la experiencia positiva que ha significado para ellos en muchos niveles. También se recogen comentarios sobre el deseo de que les hubiera gustado que el Taller hubiera sido más extenso en el tiempo para poder aprender más y mejor.

2.2 Análisis blog amautapuyo

El análisis que a continuación se realiza no evalúa las obras en sí creadas por la muestra, sino la vinculación que tienen con la creación del ejercicio relacionado con las Nuevas tecnologías y que la muestra está aprendiendo a hacer.

Se analiza de manera global los elementos con que cuenta el blog, su estructura, qué le enriquece, sus temas. Se identifica que la elección que hacen los alumnos para elaborar el blog de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi es el de una estructura básica, sencilla y clásica. Es decir, el blog cuenta con 17 elementos: una cabecera, tres páginas, once entradas y dos *widgets* (fotográfico y archivo de trabajos) distribuidos de la siguiente manera:

- Cuatro elementos en la parte superior, siendo uno de ellos la cabecera y los otros tres páginas.
- Cinco elementos en el lateral derecho, siendo tres imágenes que enlazan las páginas y los otros dos widgets, Flickr e ISSUU.
- Once entradas en la parte central del blog y con gran tamaño.

Tabla 23.

Ficha de análisis de los elementos del blog que realiza la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi.

ELEMENTOS	POSICIÓN	TEXTO	DIBUJO	FOTO	ISSUU	ICONO	TEMA
cabecera	arriba		x				Representación visual de la escuela con iconos naturaleza
	pág. 1 arriba, + dcha.	x	x				¿Quiénes somos?
	pág. 2 arriba, + dcha.	x	x				Nuestros valores
páginas	pág. 3 arriba, + dcha.	x	x				¿Dónde estamos?
	1 centro	x	x				Bienvenida
	2 centro	x	x				Medicina natural
entradas	3 centro	x		x			Práctica del café
	4 centro	x		x			Festividad Día de los novatos
	5 centro				x		Ciencias
	6 centro	x			x		Medicina natural
	7 centro	x			x		Arte indígena
	8 centro	x	x				Ciencias
	9 centro	x			x		Leyendas Kichwa
	10 centro	x	x				Interculturalidad
	11 centro	x			x		Interculturalidad
ISSUU	lateral derecho					x	Recopilación de trabajos
FLICKR	lateral derecho					x	Fotos escuela

Nota. Tabla realizada por Melania Arias.

Tabla 24.

Fichas de análisis de los dibujos y trabajos que forman el blog que realiza la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi.

TEMA	DIB.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	HÁBITO DESARROLLO DESTREZA CREATIVIDAD									
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a
Esquema estructura del blog	1	Botones rectangulares superior, derecha e izquierda. Cuadrado en el centro como imagen principal.	papel A4, rotuladores, pinturas madera, lápices, bolígrafos, ceras blandas,		x			x		x			x
	2	Botones rectangulares superior, inferior, derecha e izquierda. Cuadrado en el centro como imagen principal.		x			x			x			x
	3	Dibujo cabecera superior. Organigrama explicativo funciones.		x		x			x				x
	4	Botones rectangulares derecha e izquierda. Dibujo en el centro como imagen principal.		x		x			x				x
	5	Botones rectangulares derecha e izquierda. Dibujo en el centro como imagen principal.		x			x		x				x
	6	Botones rectangulares de diferentes tamaños superior, derecha e izquierda. Cuadrado en el centro como imagen principal.		x			x			x			x
	7	Dibujo cabecera superior. Botones rectangulares derecha e izquierda.		x			x			x			x
	8	Botones rectangulares derecha e inferior. Cuadrado más grande a la izquierda.		x			x		x				x
	9	Botones rectangulares derecha e izquierda. Rectángulo cabecera superior. Cuadrado en el centro como imagen principal.		x				x		x			x
	10	Botones rectangulares derecha y superior. Dibujos izquierda como entradas.		x		x			x				x
	11	Botones rectangulares de diferentes tamaños superior, derecha e izquierda. Cuadrado en el centro como imagen principal.		x		x			x				x
	12	Botones rectangulares derecha e inferior. Cuadrado más grande a la izquierda.		x				x		x			x
	13	Sin dibujo.			x			x					x
	14	Sin dibujo.			x			x					x
	15	Sin dibujo.			x			x					x
Cabecera	1	Nombre Amauta Sumak, elementos artesanales, serpiente.	ceras blandas,	x		x			x				x
	2	Nombre Amauta runakunas, símbolos, artesanías.		x		x			x				x
	3	Mokawa, símbolos.		x			x			x			x
	4	Casas Amauta Ñanpi.			x		x			x			x
	5	Lanza y corana Shuar, Ayawaska, pintura facial.			x	x			x				x
	6	Trajes tradicionales Shuar.			x	x				x			x

TEMA	DIB.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	HÁBITO DESARROLLO DESTREZA CREATIVIDAD									
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a
Cabecera	7	Flor.	rotuladores, pinturas madera, papel A4.		x	x				x			x
	8	Letra A, elementos de la naturaleza.			x			x			x		x
	9	Nombre Amauta, artesanía, elementos naturaleza, símbolos.		x		x			x				x
	10	Serpiente.			x		x			x			x
	11	Nombre Amauta, artesanía, elementos naturaleza, símbolos.		x		x			x				x
Paginas	12	Nombre Amauta, pájaro, elementos naturaleza, símbolos.	ceras blandas, rotuladores, pinturas madera, papel A4.	x		x			x				x
	1	Mapa colegio Amauta Ñanpi.		x		x			x				x
	2	Nacionalidades indígenas.		x		x			x				x
Entrada 1	3	Entrada colegio Amauta Ñanpi, símbolos.	ceras blandas, rotuladores, lápices, papel A4.	x		x			x				x
	1	Bienvenida.		x		x			x				x
Entrada 2	1	Ciencia, paludismo, plantas, ingredientes.	rotuladores, lápices, papel A4.	x		x			x				x
	2	Ciencia, paludismo, ingredientes.		x		x			x				x
Entrada 3	foto	Práctica café.	fotografías	x		x			x				x
Entrada 4	foto	Día de los novatos.		x		x				x			x
Entrada 5	1	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.	rotuladores, lápices, bolígrafo, papel A4.										
	2	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	3	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	4	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	5	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	6	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	7	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	8	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	9	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	10	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	11	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	12	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											
	13	Portada tríptico Ciencias, símbolos, artesanía, naturaleza.											

Capítulo VI

ANÁLISIS DE DATOS

TEMA	DIB.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	HÁBITO			DESARROLLO			DESTREZA			CREATIVIDAD		
				a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
Entrada 6	1	Título Medicina Natural.		x			x			x				x	
	2	Título Medicina Natural, flores.		x			x			x			x		
	3	Título Medicina Natural, flores.		x		x				x			x		
	4	Nombre tipo de árbol.			x		x			x			x		
	5	Nombre Medicina Natural, serpiente.		x		x				x			x		
	6	Hoja.		x		x				x			x		
	7	Hoja.		x		x				x			x		
	8	Hoja.		x		x				x			x		
	9	Caparazón caracol.		x		x				x			x		
	10	Planta.		x		x				x			x		
	11	Flor.	ceras blandas	x		x				x			x		
	12	Flor.	rotuladores	x		x				x			x		
	13	Flor.	pinturas	x		x				x			x		
	14	Hoja.	madera	x			x			x			x		
	15	Hoja.	lápices	x			x			x			x		
	16	Hoja.	bolígrafos	x			x			x			x		
Entrada 7	1	Portada Arte Indígena, aves, símbolos.	hojas	x		x				x			x		
	2	Mokawa.	naturales	x		x				x			x		
	3	Mokawa.	flores	x			x			x			x		
	4	Mokawa.	naturales		x		x			x			x		
	5	Mokawa.	caparazón	x		x				x			x		
	6	Mokawa.	insecto	x		x				x			x		
	7	Mokawa.	purpurina	x		x				x			x		
	8	Mokawa.	papel A4 b/color		x		x			x			x		
Entrada 8	1	Volcán Tungurahua		x		x				x			x		
	2	Volcán Tungurahua		x		x				x			x		
	3	Volcán Tungurahua			x		x			x			x		
	4	Volcán Tungurahua		x		x				x			x		
	5	Volcán Tungurahua		x		x				x			x		
	6	Volcán Tungurahua			x		x			x			x		
Entrada 9	1	Leyendas Kichwa.		x		x				x			x		
	2	Leyendas Kichwa.		x			x			x			x		
	3	Leyendas Kichwa.		x			x			x			x		
Entrada 9	4	Leyendas Kichwa.		x			x			x			x		
	5	Leyendas Kichwa.	folios A4.	x		x				x			x		
	6	Leyendas Kichwa.		x		x				x			x		
Entrada 10	Foto	Valores nacionalidades.	fotografía	x		x				x			x		
Entrada 11	1	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		
	2	Nacionalidad amazónica.		x			x			x			x		
	3	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		
	4	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		
	5	Nacionalidad amazónica.	ceras blandas	x		x				x			x		
	6	Nacionalidad amazónica.	rotuladores	x			x			x			x		
	7	Nacionalidad amazónica.	bolígrafos	x		x				x			x		
	8	Nacionalidad amazónica.	cartulina A4	x		x				x			x		
	9	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		
	10	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		
	11	Nacionalidad amazónica.		x		x				x			x		

Nota. Tabla realizada por Melania Arias.

1.- Elementos del blog

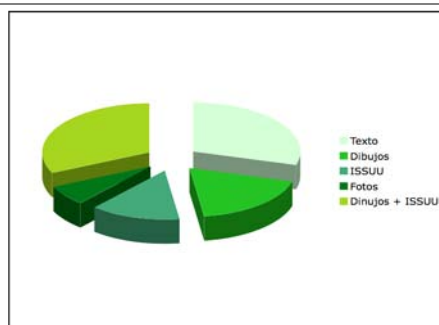
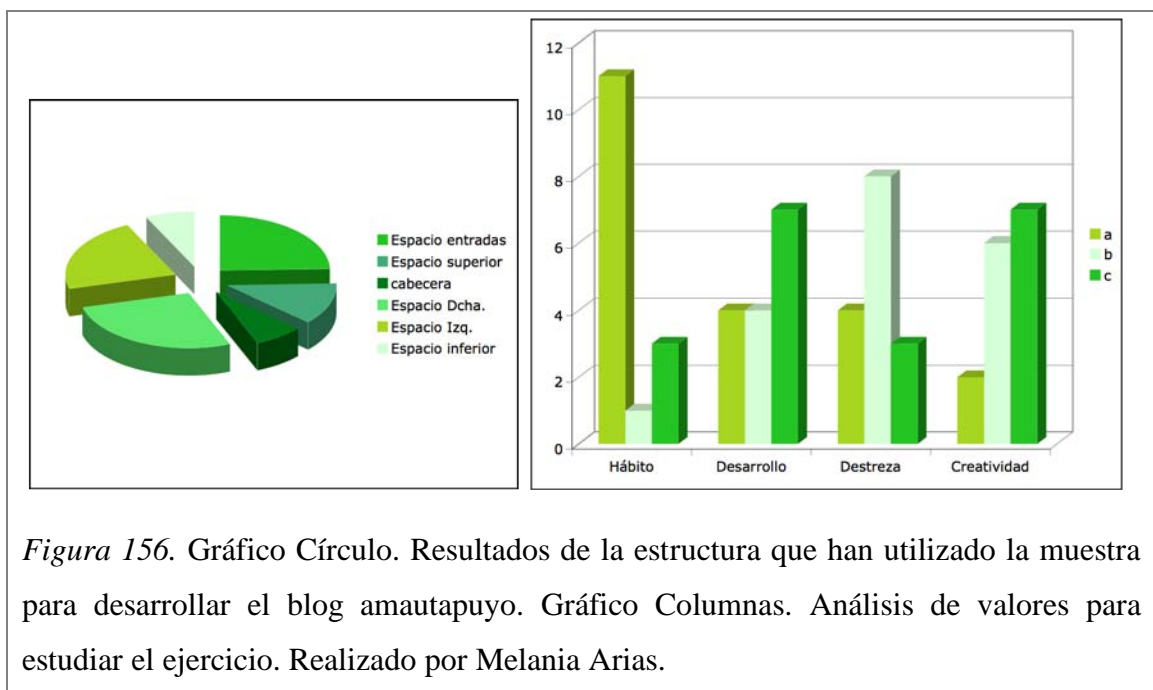


Figura 155. Gráfico Círculo. Resultados de los elementos que componen el blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

De los 17 elementos que componen el blog, el 76,5% contiene texto, el 47% tienen dibujos, el 35,2% utiliza la herramienta ISSUU y el 17,6% utiliza la herramienta Flickr. Sin embargo, si se tiene en cuenta que todos los trabajos que alberga la herramienta ISSUU son artísticos, **el recurso más utilizado, con un 82,3%, por los alumnos para alimentar su blog son los dibujos que hacen ellos** y complementados por el texto explicativo.

2.- Estructura del blog



Para el desarrollo de la estructura del blog amautapuyo, los alumnos realizan 15 dibujos, de los cuales tres dibujos se entregan en blanco, sobre cómo sería el esqueleto organizativo del blog, qué elementos contendría, dónde se colocarían, etcétera (ver dibujos en Capítulo V, pp. 504-508). La realización de los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. De los 12 dibujos que participan en el trabajo (tres de ellos se presentan en blanco), el 25% incluye una cabecera, el 41% botones superiores, el 8,3% un espacio representando las entradas, el 91,6% botones a la derecha y el 75% a la izquierda y el 3% botones en la parte inferior.

- Hábito. El 73% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 6,6% un nivel medio y el 20% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 26,6% de los dibujos tiene un nivel positivo y medio y el 46,6% tiene un nivel negativo.
- Destreza. El 26,6% tiene un nivel positivo, el 53,3% tiene un nivel medio y el 20% negativo.
- Creatividad. El 13,3% tiene un nivel positivo, el 40% medio y el 46,6% negativo.

El nivel de conexión de los dibujos con la temática es positivo, la creación de los dibujos tiene comparte niveles positivo / medio y negativo, el nivel de habilidad con la que se han creado los dibujos es medio y muestran un nivel de resolución artística negativo. Es decir, siendo estos los primeros dibujos realizados como toma de contacto con la herramienta online del blog es de nivel medio, ya que el nivel de hábito alcanza un 73% y aunque el desarrollo y la creatividad alcanzan valores del 46,6% respectivamente, la destreza marca un valor del 53,3%. Por lo tanto, **establecer una organización previa sobre cómo sería el esqueleto que forme el blog amautapuyo, mediante un esquema dibujado previamente en papel, muestra valores medios en los alumnos sobre cómo poder crear el blog.**

3.- Cabecera del blog

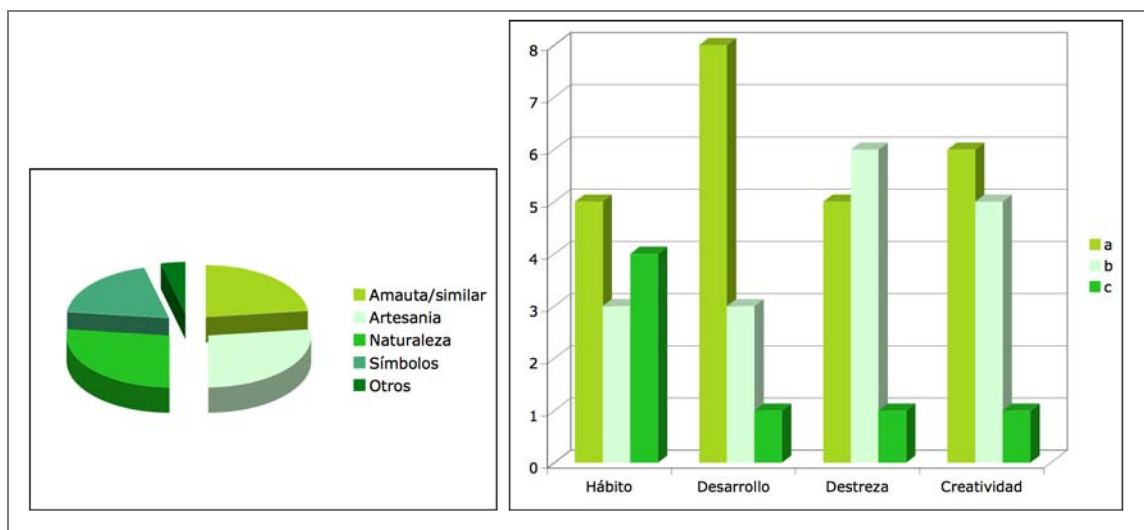


Figura 157. Gráfico Círculo. Resultados de los elementos que componen la cabecera del blog amautapuyo. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio. Realizado por Melania Arias.

El primer elemento que se trabaja con los alumnos es la cabecera (ver dibujos en Capítulo V, pp. 504-508) del blog amautapuyo. Los alumnos realizan 12 dibujos que representen la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi, con algún valor, algún elemento identificativo, etcétera. Los dibujos muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 50% incluye en el dibujo para la cabecera del blog el nombre de la escuela o algún nombre similar, el 58,3% dibuja elementos de artesanía, como vasijas o trajes tradicionales, y elementos relacionados con la naturaleza como animales o plantas, el 41,6% dibuja símbolos, como rayas o diseños geométricos y el 8,3% otros dibujos.
- Hábito. El 41,6% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 25% un nivel medio y el 33,3% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 66,6% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 25% un nivel medio y el 8,3% tiene un nivel negativo.
- Destreza. El 41,6% tiene un nivel positivo, el 50% tiene un nivel medio y el 8,3% negativo.
- Creatividad. El 50% tiene un nivel positivo, el 41,6% medio y el 8,3% negativo.

Los alumnos desarrollan un trabajo artístico donde prevalecen los elementos de la naturaleza y de la artesanía como medio identificativo con su escuela. El nivel de conexión de los dibujos con la temática y la creación de los dibujos es positivo, el nivel de habilidad con la que se han creado los dibujos es medio y reflejan un nivel de resolución artística positivo. Es decir, en este segundo trabajo los alumnos se muestran más relajados y seguros en los dibujos que están haciendo. El 58,3% de los dibujos contienen animales, plantas, flores, serpientes o pájaros. El nivel de hábito alcanza un

41,6%, el desarrollo muestra un 66,6% y la destreza y la creatividad alcanzan valores del 50% respectivamente. Por lo tanto, **mediante los dibujos encuentran los elementos identificativos con los que expresar en la cabecera los valores de su escuela, de una manera positiva.**

4.- Páginas del blog



Figura 158. Las tres páginas del blog amautapuyo de la U.E.I.B. Amauta Ñanpi. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

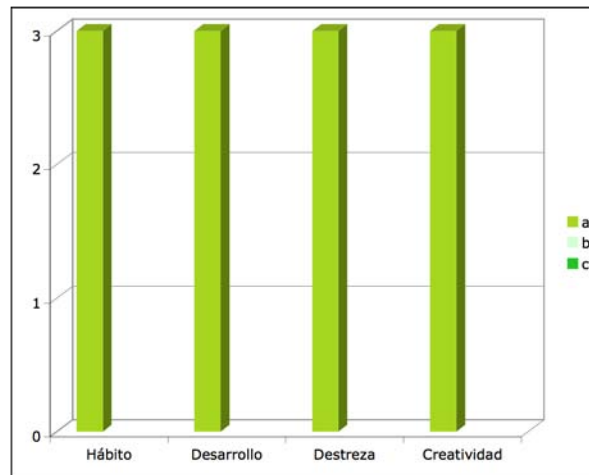


Figura 159. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de las páginas del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

Las páginas que elabora los alumnos para enriquecer el blog amautapuyo con datos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe son tres páginas donde se introduce información sobre: qué es la escuela, los valores que imparte y dónde se encuentra ubicada. En el análisis de los tres dibujos que confeccionan tanto el “gadget” de acceso a la página del blog como el complemento visual de la página, **se observa que la temática del dibujo es 100% identificativa con el recurso que están creando los alumnos**. Además, los valores que se estudian (hábito, desarrollo, destreza y creatividad) muestran en todos los casos niveles positivos, es decir, del 100%. Se puede decir que, mediante los dibujos que crean los alumnos para hacer las páginas del blog logran conectar con el recurso que quieren crear y la página se enriquece con texto. De esta forma, la tarea no les resulta tan tediosa que si sólo tuvieran que escribir.

5.- Entrada 1

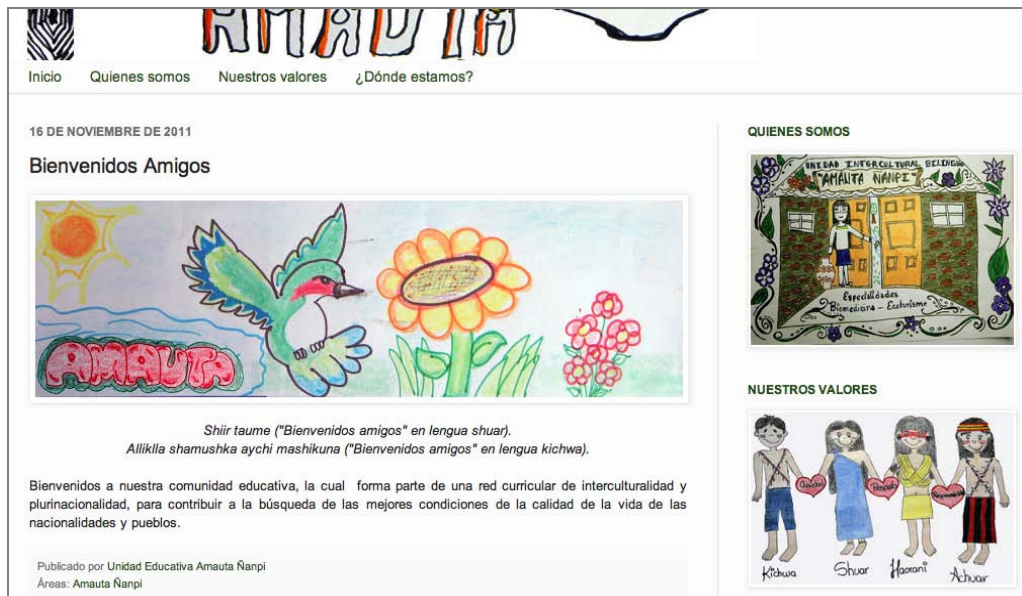


Figura 160. Primera entrada: “Bienvenidos amigos”, escrita el 16 de noviembre de 2011 del blog amautapuyo. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

Para la **primera entrada**, los alumnos deciden elegir como dibujo de bienvenida un dibujo que quedó como segunda opción más votada para la cabecera. Les gusta mucho y quieren utilizarlo. En este entrada el texto complementario se escribe en lengua Shuar, Kichwa y española, las tres lenguas más utilizadas en la escuela.

6.- Entrada 2

Inicio Quiénes somos Nuestros valores ¿Dónde estamos?

21 DE NOVIEMBRE DE 2011

Medicina Natural: "contra el Paludismo"

FÓRMULA # 1

FORMULA #1 Paludismo

Tratamiento

Coger tres plantas de verbena, tres ramas de hierba mora brava (Bampiyuk) machucarlas bien en un mortero, luego agregar 1/2 vaso de aguardiente fuerte, exprimir 3 limones azules partidos en cruz sobre las hierbas machucadas.

Dosis

Dar al enfermo toda la preparación. Estas operaciones se repiten al menos 3 veces al día. Luego arroparse bien para sudar y permanecer en reposo 24 horas.

FÓRMULA # 2

FORMULA N°2 PALUDISMO

Tratamiento

Sacar la tintura del café negro, unas 3 onzas o sea 3/4 de vaso, agregar 1 onza de aguardiente puro, exprimir tres limones partidos en cruz, completar un vaso y batir bien.

Dosis

Tomar 1/2 vaso y el resto dentro de 4 horas. Se repite hasta 6 veces, o sea 2 días en el caso de mayores, si se trata de 1 niño de 4 a 8 años, 1 onza cada 4 horas durante 2 días.

Publicado por Unidad Educativa Amauta Ranpi
Áreas: Medicina natural

QUIÉNES SOMOS

NUESTROS VALORES

¿DÓNDE ESTAMOS?

ARCHIVOS

- ▼ 2011 (11)
 - diciembre (6)
 - ▼ noviembre (5)
 - Tríplices Ciencias
 - NOVATOS
 - Práctica de café
 - Medicina Natural: "contra el Paludismo"
 - Bienvenidos Amigos

ÁREAS

- Amauta Ranpi (2)
- arte y diseño (1)
- ciencias (1)
- Ciencias integradas (1)
- interculturalidad (2)
- lengua kichwa (1)
- Literatura (1)
- Medicina natural (2)

TRABAJOS

issuu
Too Publish

FOTOGRAFÍAS AMAUTA RANPI

flickr

Figura 161. Segunda entrada: “Medicina Natural: contra el paludismo”, escrita el 21 de noviembre de 2011 del blog amautapuyo. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com/es/>


En la **segunda entrada**, los dibujos que realizan los alumnos como contenido de la entrada están complementados perfectamente con la temática que desarrollan. Otros alumnos se encargan de escribir el breve texto que acompaña el dibujo como explicación de las fórmulas. Los niveles que alcanzan los dos dibujos en las cuatro categorías son del 100% positivos.

7.- Entrada 3, 4 y 10

Inicio Quienes somos Nuestros valores ¿Dónde estamos?

21 DE NOVIEMBRE DE 2011

Práctica de café



INGREDIENTES:

- * Azúcar 1/2 libra
- * Agua 4 LT
- * 1/2 sobre de café minerva

FÓRMULA:


Hervir el agua durante 15 minutos en un recipiente.
Luego echamos medio sobre de café minerva. Mecer con un cuchara.
Luego cernir el café en otro recipiente.
Poner azúcar al gusto.

COMPARTIR EL CAFÉ CON LOS COMPAÑEROS:


Nos reunimos en el aula para tomar el café. También nos reunimos con la Lic. Clara Barón.
Ella puso los panes para cada uno de nosotros. Dieron algunas palabras y nos servimos.

Publicado por Unidad Educativa Amalia Rangel
Área: Literatura


QUIENES SOMOS



NUESTROS VALORES



¿DÓNDE ESTAMOS?



ARCHIVOS

▼ 2011 (11)

► diciembre (6)

▼ noviembre (5)

Tripticos Ciencias

NOVATOS

Práctica de café

Medicina Natural: "contra el Paludismo"

Bienvenidos Amigos

AGRADECER



Figura 162. Tercera, cuarta y décima entrada: “Práctica del café”, escrita el 21 de noviembre de 2011, “Novatos”, escrita el 22 de noviembre de 2011 y “Valores de las nacionalidades” escrita el 7 de diciembre de 2011.. Adaptado de Amauta Puyo. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

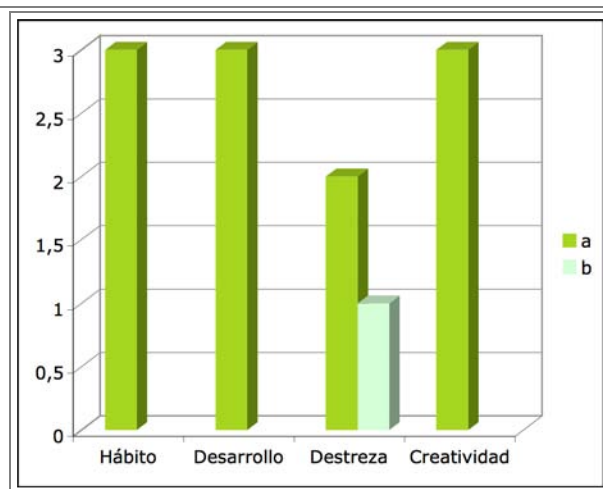


Figura 163. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar las entradas que contienen fotografías como recurso artístico del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

A la muestra también se le da la opción de poder utilizar otros recursos visuales que les sirvan para escribir entradas y desarrollar contenido para el blog de la escuela. De las 11 entradas de las que se compone el blog, tres de ellas están alimentadas con fotografías, es decir, la entrada cuatro tiene dos fotografías y las entradas tres y diez tienen como contenido sólo una fotografía. De manera conjunta se analizan las tres entradas y se observa que los niveles de hábito, desarrollo y creatividad tienen el 100% de nivel positivo y en cuanto a destreza, el 66,6% tiene un nivel positivo y el 33,3% un nivel medio.

El uso de la fotografía para crear contenido en el blog no solo les gusta bastante a la muestra sino que además, la expresión plástica que proporciona una fotografía les sirve de inspiración para crear sus propios blogs, tal y como comentan algunos alumnos en las entrevistas (ANEXO II) que se les realiza al finalizar el taller. Por medio de la herramienta gratuita FLICKR se enseña a los alumnos a crear una galería con sus fotografías.

8.- Entrada 5

La entrada número cinco no se analiza porque los dibujos que se utilizan son hechos con anterioridad al taller y se utilizan como muestra y ejemplo sobre cómo generar un documento en ISSUU y luego, enlazarlo en una entrada en el blog, de tal forma que se muestren los dibujos como si fueran un libro online.

9.- Entrada 6



Figura 164. Sexta entrada: “Medicina Natural”, escrita el 7 de diciembre de 2011 del blog amautapuyo. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

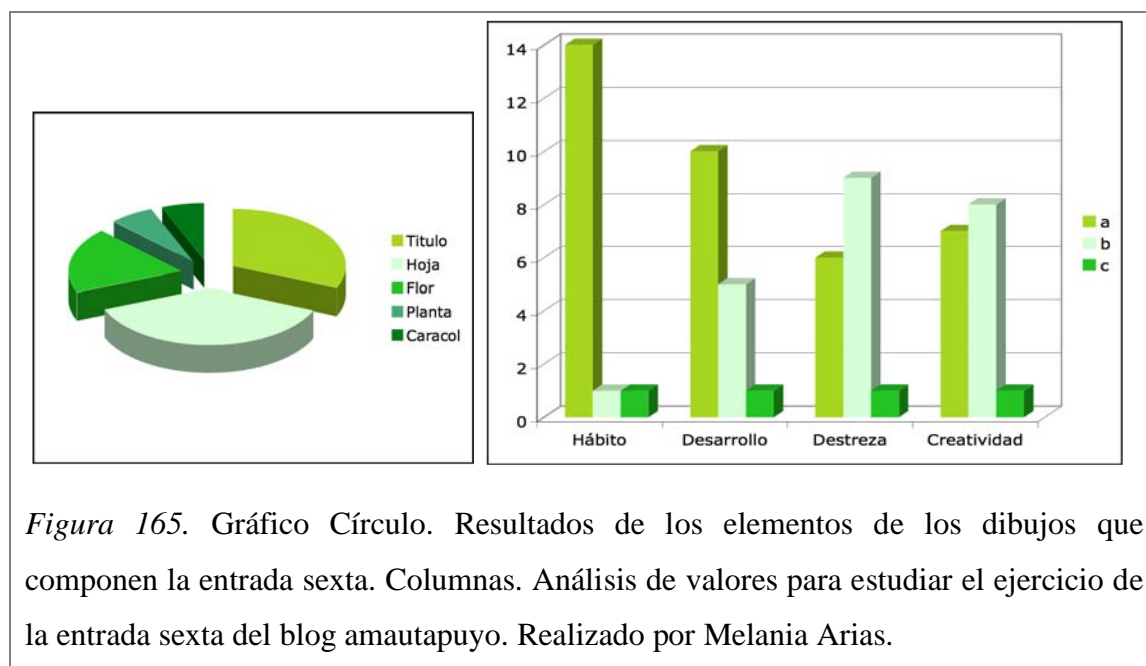


Figura 165. Gráfico Círculo. Resultados de los elementos de los dibujos que componen la entrada sexta. Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de la entrada sexta del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

En la entrada número seis participan los 16 alumnos que forman la muestra de manera conjunta. Hasta ahora, o bien había faltado alumnos durante alguna sesión del taller o los trabajos se repartían en clase y por grupos diferentes se trabajaba. La entrada trabaja la asignatura de Medicina Natural y los dibujos que realizan los 16 alumnos representan algunas de las plantas medicinales que tiene la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi denominada “Áreas Verdes” (espacio reservado para la plantación y el cultivo de plantas autóctonas).

Para mostrar los 16 dibujos en la entrada, los alumnos utilizan la herramienta ISSUU y de esta forma consiguen ordenar sus trabajos a modo de libro de consulta.

Los dibujos (ver dibujos en Capítulo V, pp. 511 – 513) muestran los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 31,25% de los dibujos incluye el título de Medicina Natural y son para la portada del libro que los alumnos crean con ISSUU, el 37,5% dibuja hojas medicinales, el 18,75% dibuja flores ornamentales y el 12,5% dibuja plantas u otros elementos como un caparazón de caracol.

- Hábito. El 62,5% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 31,5% un nivel medio y el 6,25% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 62,5% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 31,25% un nivel medio y el 6,25% tiene un nivel negativo.
- Destreza. El 37,5% tiene un nivel positivo, el 56,25% tiene un nivel medio y el 6,25% negativo.
- Creatividad. El 43,7% tiene un nivel positivo, el 50% medio y el 6,25% negativo.

Los alumnos desarrollan un trabajo artístico donde identifican perfectamente los elementos de la naturaleza que les rodea con sus conocimientos sobre Medicina Natural. Es decir, el nivel de conexión de los dibujos con la temática y la creación de los dibujos es positivo teniendo los valores más altos de hábito, un 87,5%, y de desarrollo, un 62,5%. El nivel de habilidad y creatividad con la que se crean los dibujos es medio, con un 56,25% y un 50% respectivamente. Por lo tanto, **los alumnos son capaces de plasmar sus conocimientos de medicina, adquiridos en clase de Medicina Natural, mediante la observación de su entorno para luego compartir sus conocimientos en un cuaderno digital (ISSUU), a través de sus dibujos y explicaciones sobre la función de cada planta.**

10.- Entrada 7



Figura 166. Séptima entrada: “Las líneas de la mukawakuna”, escrita el 7 de diciembre de 2011. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

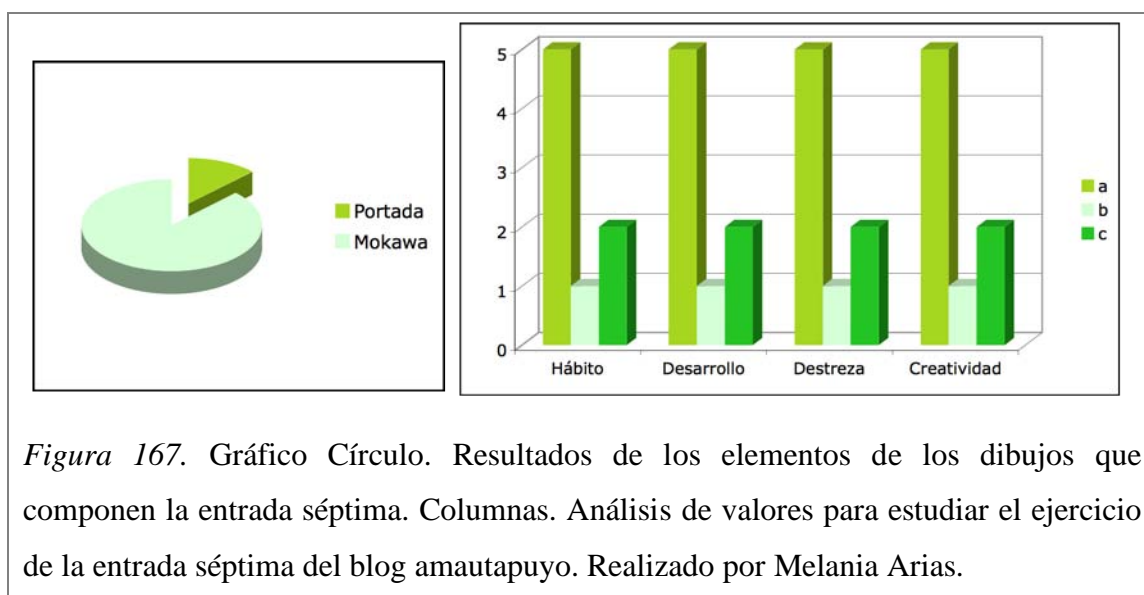


Figura 167. Gráfico Círculo. Resultados de los elementos de los dibujos que componen la entrada séptima. Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de la entrada séptima del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

En la siguiente entrada se trabaja uno de los aspectos artísticos que más importancia tienen en la población indígena: la artesanía. Los alumnos deciden

compartir, mediante sus dibujos, los diseños de las líneas que se utilizan en la decoración de las mokawas (cuencos tradicionales de la artesanía indígena) y sus colores y, de nuevo crear un cuaderno online que sirva de consulta mediante la herramienta ISSUU para poder mostrarlo en la entrada del blog.

Este ejercicio se enmarca en la asignatura de Arte y Diseño. Se recogen ocho dibujos y a pesar de que la artesanía se reserva a las mujeres, en el ejercicio participan tanto chicas como chicos mostrando gran conocimiento en la materia.

Los dibujos (ver dibujos en Capítulo V, pp. 509-510) muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 12,5% representa la portada del cuaderno de artesanía y el 87,5% representa diferentes diseños de mokawas.
- Hábito. El 62,5% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática, el 12,5% un nivel medio y el 25% un nivel negativo.
- Desarrollo. El 62,5% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 12,5% un nivel medio y el 25% tiene un nivel negativo.
- Destreza. El 62,5% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 12,5% un nivel medio y el 25% tiene un nivel negativo.
- Creatividad. El 62,5% de los dibujos tiene un nivel positivo, el 12,5% medio y el 25% negativo.

En este trabajo artístico los niveles de medición recogen los mismos valores, siendo el más alto un 62,5%, es decir, el nivel de conexión de los dibujos con la temática, la creación de los dibujos, el nivel de habilidad y la creatividad con la que se crean los dibujos es absolutamente positivo. A pesar de que le sigue el valor negativo en todos los niveles de medición con un 25%, este dato se extrae en que algunos dibujos no utilizan bien los materiales para su realización, se quedan inacabados o son muy simples en cuanto a la ejecución del mismo. Se puede decir que, **los alumnos comienzan a conectar en los cuatro niveles para que la creación de una nueva**

entrada en el blog tenga calidad, sea interesante o pueda albergar información útil para el resto de lectores.

11.- Entrada 8

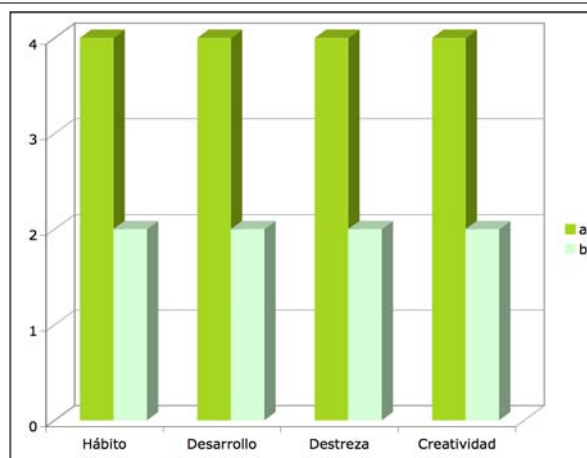


Figura 169. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de la entrada octava del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

Este ejercicio se encuadra en la asignatura de Ciencias. Se trabaja un tema de actualidad como es la entrada de nuevo en actividad del Volcán Tungurahua, un volcán que se encuentra cerca de la escuela. Los alumnos realizan una serie de seis dibujos muy expresivos y con gran fuerza de color.

Los dibujos (ver dibujos en Capítulo V, p. 513) muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 100% de los dibujos contiene como figura principal el Volcán.
- Hábito. El 66,6% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática y el 33,3% un nivel medio.
- Desarrollo. El 66,6% de los dibujos tiene un nivel positivo y el 33,3% un nivel medio.
- Destreza. El 66,6% de los dibujos tiene un nivel positivo y el 33,3% un nivel medio.
- Creatividad. El 66,6% tiene un nivel positivo y el 33,3% un nivel medio.

De nuevo, en este trabajo artístico los niveles de medición recogen los mismos valores en sus cuatro áreas de análisis, siendo el más alto el nivel positivo, un 66,3%. Es decir, el nivel de conexión de los dibujos con la temática, la creación de los dibujos, el nivel de habilidad y la creatividad con la que se crean los dibujos es plenamente positivo. Además, el resultado del análisis se mejora porque de manera unánime el siguiente valor más alto es el nivel medio, con un 33,3%. No hay valores negativos. Se observa por tanto que, de nuevo, **los alumnos conectan con los cuatro niveles establecidos para analizar la realización del ejercicio. Expresan perfectamente en sus dibujos la temática que quieren compartir en la nueva entrada y a través de sus obras logran plasmar la fuerza del volcán.**

12.- Entrada 9



Figura 170. Novena entrada: “Leyendas Kichwa”, escrita el 7 de diciembre de 2011. Adaptado de Amauta Puyo. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

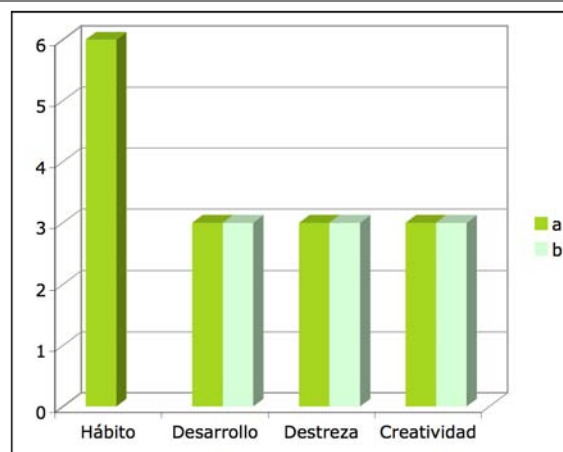


Figura 171. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de la entrada novena del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

Los seis dibujos de ésta nueva entrada se recogen en la asignatura de Lengua Kichwa. Para la realización del ejercicio se trabaja en grupo. Un pequeño grupo de alumnos trabaja en la redacción de las leyendas Kichwa y otro grupo se encarga de representar la leyenda visualmente a través de un dibujo. De esta forma, los alumnos quieren hacer como un libro online de leyendas Kichwa. Por ello, de nuevo utilizan la herramienta ISSUU, para organizar sus textos y dibujos a modo de cuento y compartir el trabajo en una nueva entrada.

Los dibujos (ver dibujos en Capítulo V, p. 514). muestra los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 100% de los dibujos representa visualmente un momento del texto de leyendas Kichwa que los alumnos han escrito.
- Hábito. El 100% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática.
- Desarrollo. El 50% de los dibujos tiene un nivel positivo y medio.
- Destreza. El 50% de los dibujos tiene un nivel positivo y medio.
- Creatividad. El 50% de los dibujos tiene un nivel positivo y medio.

En esta penúltima entrada, el progreso de los alumnos en el aprendizaje y desarrollo de un blog es plenamente progresivo. En esta ocasión, los alumnos alcanzan un valor del 100% en el hábito de sus obras, es decir, todos los trabajos de los alumnos son positivos en cuanto a la temática que quieren expresar en la entrada. Y además, en los tres siguientes niveles los resultados del análisis siguen siendo del 50% positivos y medios, con un 50%. Tampoco hay valores negativos. Por lo tanto, **los alumnos por primera vez establecen un nivel unánime de hábito en la realización de los dibujos que albergan la entrada creada, complementando visualmente el tema que quieren compartir.**

13.- Entrada 11



Figura 172. Décima primera entrada: “Las nacionalidades de la región amazónica de Ecuador”, escrita el 7 de diciembre de 2011. Adaptado de *Amauta Puyo*. Recuperado en enero, 2012, de <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>

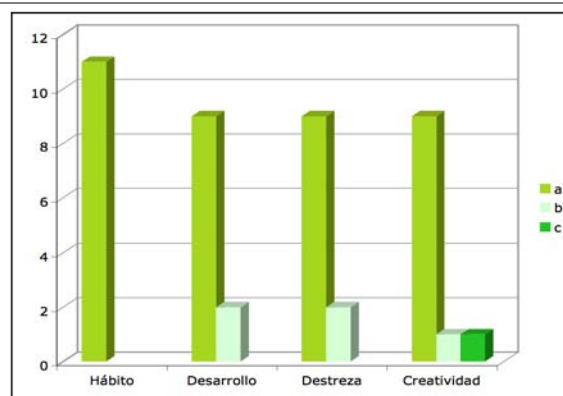


Figura 173. Gráfico Columnas. Análisis de valores para estudiar el ejercicio de la entrada décimo primera del blog amautapuyo. Realizado por Melania Arias.

Es la última entrada que los alumnos realizan durante el Taller II Amauta Ñanpi. En la realización del ejercicio participan once alumnos. Así, es el segundo trabajo con más participación de dibujos para crear una nueva entrada (la entrada con mayor número de dibujos es la entrada seis con 16 dibujos). Los once dibujos representan cada una de las nacionalidades de la región amazónica de Ecuador. Los alumnos, para mostrar todas las nacionalidades, de nuevo configuran un libro online con la herramienta ISSUU. De esta forma, todas las nacionalidades quedan recogida en un documento de consulta y se muestran en la última entrada del blog durante el Taller.

Los dibujos (ver dibujos en Capítulo V, p. 512-13). muestran los siguientes niveles en cuanto a:

- Descripción de los dibujos. El 100% de los dibujos representa cada una de las nacionalidades de la región amazónica.
- Hábito. El 100% de los dibujos tienen un nivel positivo con la temática.
- Desarrollo. El 81,8% de los dibujos tienen un nivel positivo y un 27,27% un nivel medio.
- Destreza. El 81,8% de los dibujos tienen un nivel positivo y un 27,27% un nivel medio.
- Creatividad. El 81,8% de los dibujos tienen un nivel positivo y un 9% un nivel medio y negativo.

En la última entrada que se analiza, enmarcada dentro de la asignatura de Interculturalidad, de nuevo los trabajos de los alumnos vuelven a marcar valores que reflejan valores positivos en el aprendizaje y desarrollo de un blog. Es decir, los alumnos alcanzan un valor del 100% en el hábito de sus obras siendo todos los trabajos de los alumnos positivos en cuanto a la temática que expresan.

En los tres siguientes niveles los resultados del análisis también son buenos, siendo medios, un 81,81% en cuanto al nivel de creación de la obra, el nivel de habilidad y resolución artística con el que se ha creado la obra. Por lo tanto, **los**

alumnos vuelven a establecer un nivel unánime de hábito en la realización de los dibujos que albergan la entrada creada, mostrando un nivel de resolución artístico positivo ya que además, los dibujos de las diferentes nacionalidades ofrecen otra posibilidad para enseñar, mediante fotografías que hacen los alumnos de los mismos, los valores de interculturalidad que caracterizan la convivencia entre las diferentes nacionalidades del país.

2.3 Análisis resultados entrevistas alumnos 5º Bachillerato

Los alumnos que participan en las entrevistas finales del Taller II Amauta Ñanpi son 15 alumnos de los 16 que forman parte de la muestra. Sólo falta un alumno que no se presenta los últimos dos días del taller. Todas las entrevistas realizadas a la muestra se pueden escuchar en el blog nodriza contenedor de la tesis doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>

A continuación se muestran las preguntas de la entrevista, la ficha de estudio de los resultados obtenidos y, de manera gráfica, el análisis de cada una de las preguntas.

¿Cuál es tu nombre y edad?
¿Cuántos años llevas en la Amauta Ñanpi?
¿Dónde estudiabas antes?
¿Dónde vives y dónde has vivido antes?
¿La nacionalidad de tus padres, dónde vivían, profesión?
¿Cuántos hermanos sois?
¿Te gusta la educación artística?
¿Te gustan las nuevas tecnologías?, ¿por qué?
¿Es importante que se de clase de alfabetización digital en el colegio?
¿Es interesante saber utilizar un blog?, ¿por qué?
¿Te parece fácil aprender a utilizar una herramienta digital por medio del arte?
¿Te gustaría aprender a usar un blog por medio de otra asignatura?
¿Te ha parecido difícil el taller?
¿Sobre qué harías tu propio blog?

Observaciones: ¿Te gusta estudiar en la Amauta Ñanpi?, ¿Qué te gustaría hacer cuando termines de estudiar en la Amauta Ñanpi?

Tabla 25.

Ficha de análisis de las entrevistas realizadas a la muestra de la U.E.I.B Amauta Ñanpi.

E	Sexo H M	Edad	Nacionalidad	P_3	P_4	P_5	P_6	P_7
1	x	19	Achuar	Estudiar aquí le reporta oportunidades.			viven dentro de la selva	6 chicos y 2 chicas. Algunos hermanos salieron hace años a estudiar también fuera y nunca volvieron.
2	x	18	Hispana.		3 Estudiaba en otro colegio de Puyo pero se cambia por la especialidad que quiere estudiar.	Siempre ha vivido en Puyo pero su madre es de la costa y su padre de la sierra.	Padre de Ambato, Madre costeña	2 hermanos pero su padre tiene 17 hijos.
3	x	17			3 Cole en Puyo	Antes vivía en Macas.	hispanos.	1 chica y 2 chicos.
4	x	16			5 Cole en Puyo	Siempre en Puyo	Eran de una 1 comunidad: Madre Kichwa.	2 hermanas.
5	x	15	Hispana		2 Cole nocturno en Puyo, 11 años en Puyo		Son de la Sierra.	5 chicas y 3 chicos. 4 en la Amauta
6	x	18			5 En la provincia de Tungurahua.		5 Son de la sierra	una chica y él.
7	x	18	Hispanos		2 Cole en Puyo	Antes vivía en Baños desde los 5 en Puyo	Hispanos	2 chicas y 4 chicos
8	x	17	Kichwa	desde segundo grado	en la comunidad de Sarayaku.	En la comunidad de Sarayaku	madre kichwa de la sierra padre de aquí kichwa.	2 hermanos y 1 hermana
9	x	17			4 Cole en Puyo	cerca de vías Macas		1 hermana.
10	x	15			6	Puyo	madre Shuar y padre Kichwa. padre Kichwa y madre Shuar.	3 chias y 3 chicos.
11	x	23			2 Cole en Puyo	Puyo	padres Kichwa. Viven en la comunidad Lorocachi.	varios hermanos
12	x	21	Hispano		2,5 Cole en Puyo	Puyo	Padre de Ambato, Madre costeña	2 hermanos pero su padre tiene 17 hijos.
13	x	20			3 Cole en Sarayaku		No tiene padre. Su madre es profesora en la comunidad Sarayaku	5 hermanos y 5 hermanas
14	x	17	Kichwa		5 En el Cantón de Santa Clara	Puyo		3 hermanas y 2 hermanos
15	x	18			4 Cole en Quito	Puyo, antes vivía en Quito.	Su padres viven en Puyo	5 hermanos, 4 chicas y 1 hermano
16	x	17	Hispana		2 Cole en Puyo	Antes en Maca Puyo	Sus padres son de Cuenca.	2 varones y 2 chicas

Capítulo VI

ANÁLISIS DE DATOS

E	P_ 8	P_ 9	P_ 10	P_ 11	P_ 12	P_ 13
I	Si. El arte si ayuda a transminir cultura. Ampliamos conocimientos y mantenemos creencias.	Son interesantes. Permite comunicarnos con seres queridos. Nos dan beneficio.	Si	Interesante. Así puedo expresar lo que soy yo, de donde vengo, lo que pienso.	Si	Si, porque yo he escrito poemas y con los dibujos podría utilizarlos.
II	Si. Ayuda a abrir la mente a relajar el cerebro	Si. Necesarias en el trabajo	si	Importante para la comunicación	si	no porque con el arte es más visual
III	si porque es una forma más para poder expresarete si no lo haces verbalmente.	Si, interesantes porque son metodos más avanzados.		Si porque pueden dar a conocer su forma de educación y así conocer otras.	Si porque es más fácil porque solo habría que inspirarse y despues es solo verlo.	No
IV	Si, porque su madre hace artesanía y ella le ayuda. Aprender por el arte es divertido y practico.	Si pero no las usa.	No le gusta aprender a utilizarlas.	Si porque aprendes cosas y para que los demás vean lo que aquí se hace.	Si, es facil.	
V	si	mas o menos	si seria mejor para no tener un mal uso.	es bueno porque ha aprendido un blog	si creo que es más facil expresarse	
VI	desde pequeño no le gusta. A veces le motiva	Excelente.	Es importante	no se manejar bien el computador.	No, porque no le gusta dibujar.	si por ejemplo a través de la Medicina Natural
VII	si, interesante.	No le gustan.		más o menos si porque hacemos varias cosas		Tal vez.
IX	Si para expresar los sentimientos de cada uno	Interesantes. Les ayuda en los deberes y ha saber sobre el mundo entero.		Interesante para captar la información y consultarla.	si para que puedan ver otras personas lo que hay en la Amauta.	No, así es más parctico.
E	Si bastante porque dibujaba fancines en la casa de la cultura. El arte es sobre todo lógica, matemáticas y razonamiento y vista.	Depende de cómo sean las personas.	si porque si no hay vicios en los juegos.	Lindo e importante para un mayor fortalecimiento. No han enseñado nunca estos temas de Internet.	Si	
X	Si	Es algo sorprendente que 1 hombre hasta donde puede llegar y nosotros no tenemos al alcance.	Si muy importante pero aprendio ella sola	Muy bueno porque hay cosas que no sabe.	Si porque es como que todo el mundo lo entiende y es más divertido.	No se
XI	Si porque ayuda a mejorar la visión como deber	Le encantan las computadoras	Si	si porque nunca había hecho un blog aunque si sabia lo que era.	Si, es util.	
XII	Si, pintar, dibuja, danza.	Si, pero no le llaman la atención.		Le ayuda para hacer otras cosas.	Si	El arte es más fácil, más divertido.
XIII	Si le gusta el arte de dibujar pero bueno, no dibuja mucho.	Le gustan mucho	Si, porque a veces la gente de dentro de las comunidades no sabemos como utilizar una computadora y se nos hace difícil.	si	Es un poco fácil así pero yo también paso rato por mi aprendiendo	
XIV	Si porque se puede expresar con las imágenes.	Una parte está bien pero otra es mucha tecnología. Uno tiene que hacer un trabajo va a Internet y sin esfuerzo hace el trabajo.	Si	Es muy lindo porque nosotros nunca hemos visto sobre eso, es divertido, grabar imágenes, mostrar cómo es nuestro centro educativo a los demás.	Es interesante iniciarlo desde cierto punto. Es facil desde el arte porque podemos hacer nuestros propios dibujos.	
XV	Si , pero dibujar no. A través del arte te puedes expresar bien.	si		Si porque así podemos hecer lo que queramos y nos distraemos.	si, porque en el arte nos damos a conocer y nos expresamos con lo que nos gusta	no
XVI	si	si		Es interesante conocer más, trabajar en el area de las culturas, costumbres, practicas medicinales.	Si porque me gusta dibujar, pintar. Es una buena manera de conocer.	

E	P_ 14	P_ 15	Descripción
I			Hace 2 años y medio sale a la ciudad a estudiar con una beca. Hay + compañeros suyos de la comunidad estudiando fuera. Le apetece salir fuera para tener otros recursos dentro de la selva y xa q sus hijos también se queden dentro. La vida en la ciudad + complicada que en la selva. Quiere estudiar ecoturismo
II	no	Sobre los insectos, las plantas y las flores	
III	No.	Sobre cosas de mi vida personal, momentos importantes.	Le gusta la Amauta porque es intercultural y las personas se identifican mejor como son y no se ocultan. Todos se tratan x igual
IV	Si hay partes más difíciles.	Las flores y la naturaleza y los animales.	No habla Kichwa. Le gusta porque es divertida, aprenden otras culturas y no usan uniforme.
V		Sobre la danza, dibujar las plantas.	Aprende los diferentes idiomas y sobre los pueblos. Quiere graduarse en Belleza. Quiere estudiar también computación.
VI	si, pero aprender si me gusta.	Sobre algún negocio por ejemplo para vender materiales de construcción.	Soldado. Le gusta la Amauta pero piensa que cada día se va perdiendo cada día más las lenguas de cada cultura.
VII		Quizás sobre Medicina Natural.	Le gusta Medicina Natural. Es bueno aprender las diferentes culturas para entenderse y aprender el lenguaje de ellos. Quiere estudiar Medicina.
IX		Sobre el paisaje, las fotos, los animales de la selva.	Sale de la comunidad para estudiar pero vuelve a entrar porque su padre le dice que tiene que aprender Kichwa. Le gusta vivir allá porque es muy tranquilo. Le gusta la Amauta porque no hay machismo y se llevan bien entre ellos. Le gusta aprender las culturas y el Shuar. Tenía un blog sobre videojuegos pero hace un año que no lo usa.
E		Sobre su identidad.	Amauta porque es cultural y aprendes idiomas de otras culturas y eso es importante. No sabe Shuar ni Kichwa. Padres divorciados y vive con su padre.
	no		
X	Si	Sobre el idioma que sabe y las diferentes culturas del kichwa y Shuar, poemas.	Habla y entiende el Shuar y Kichwa. Es interesante la EIB porque conocen de otras culturas, de vivir, hablar...
XI	No. Es más fácil dibujar en la computadora	Sobre su comunidad para mostrar como viven, las cosas que hacen...	Continúa estudiando el el otro colegio en turno nocturno programación. Le gusta más su comunidad porque es más tranquila. Hay electricidad y teléfono en su comunidad y hay proyecto para poner Internet. Le costó esfuerzo por el inglés integrarse en el colegio en Puyo.
XII	si, al inicio mucho pero ahora ya lo entiende.	Sobre las cosas que él hace: deporte, viajes, la selva.	Me gusta de la Amauta que se estudie Medicina Natural. También que se estudie las nacionalidades. Una vez le mostraron un blog de un escritor. Le gusto porque le mostraba lugares del mundo que a lo mejor nunca va a visitar. El arte le relaja en los momentos que está mal.
XIII	Es un poco difícil porque estamos aprendiendo a crear un blog. Pero ahora con el taller aprendemos de cómo entrar, subir las imágenes.	Sobre fotos de su comunidad para qu	Vive con sus tios. Le gusta estudiar en la Amauta sobre todo Medicina Natural. Le parece interesante la EIB, el idioma kichwa, inglés. Quiere ir a la Universidad a estudiar Medicina Natural y volver a la comunidad. Hay un proyecto en la comunidad sobre cómo manejar la computadora.
XIV		Sobre el rescate de las lenguas de nuestros antepasados.	La Amauta es muy interesante porque pueden rescatar su cultura, sus identidades, vienen todas las nacionalidades. Le gustaría tener su propia cabaña y estudiar turismo.
XV		Para escribir sobre la naturaleza, la contaminación.	Dice que aprendía más en Quito pero en la Amauta aprende más en las materias que no conocía como Ecoturismo o Medicina Natural. Es interesante la EIB porque aprenden otro idioma y otras culturas. Si conocía lo que era un blog.
XVI	A veces un poco.	Sobre los dibujos, fotografías de la naturaleza, de la amazonia.	Es bueno conocer las diferentes culturas. Antes no sabía hablar kichwa y ahora si y aprende a valorar las diferentes culturas, a respetar. Le gustaría estudiar ingeniería agrónoma, veterinaria, ecoturismo.

Nota. Tabla realizada por Melania Arias.

De las entrevistas que se realiza a la muestra al termino del Taller, se desprenden los siguientes datos sobre temas personales:

3. ¿Cuántos años llevas en la Amauta Ñanpi?



Figura 174. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

La media de años los alumnos de la muestra han permanecido en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi es de 3,4 años.

4. ¿Dónde estudiabas antes?

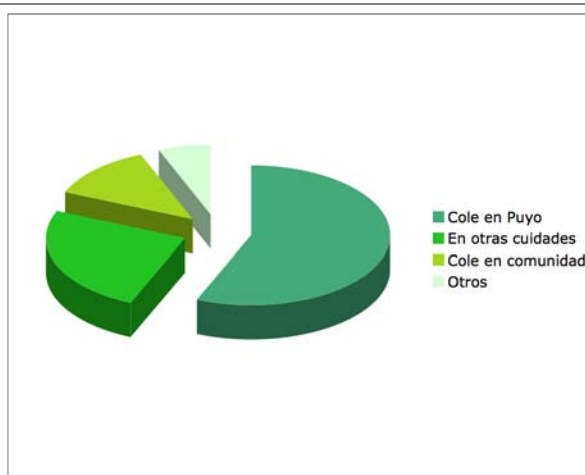


Figura 175. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

La mayoría de los alumnos, un 56,2% anteriormente estudiaban en otro colegio en Puyo. El 25% estudiaba en otra provincia, en colegios de comunidades indígenas y un alumno en un colegio de la capital del País, en Quito. El 18,75% no responde a esta pregunta.

5. ¿Dónde vives y dónde has vivido antes?

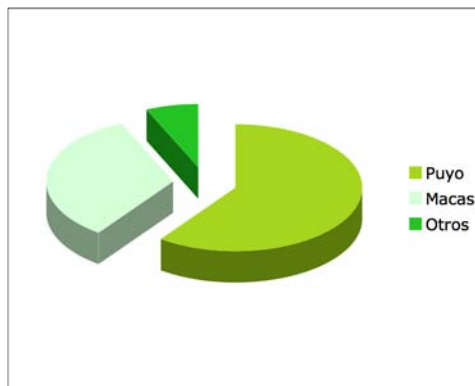


Figura 176. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

El 56,25% de los alumnos viven desde siempre o desde hace mucho tiempo en Puyo. El 37,5% vivía anteriormente en otras poblaciones cercanas a Puyo, como Baños o Macas, y solo el 6,25% no responde a esta pregunta.

6. ¿La nacionalidad de tus padres, dónde vivían, profesión?

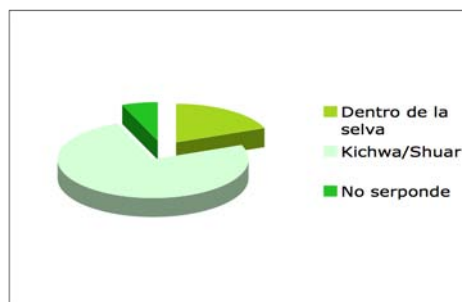


Figura 177. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

El 75% de los alumnos provienen de familias costeñas, de la sierra, de nacionalidad Kichwa y Shuar. El 18,75% de los alumnos provienen de familias que viven en el interior de la selva, en una comunidad indígena. El 6,25% no responde a esta pregunta.

7. ¿Cuántos hermanos sois?

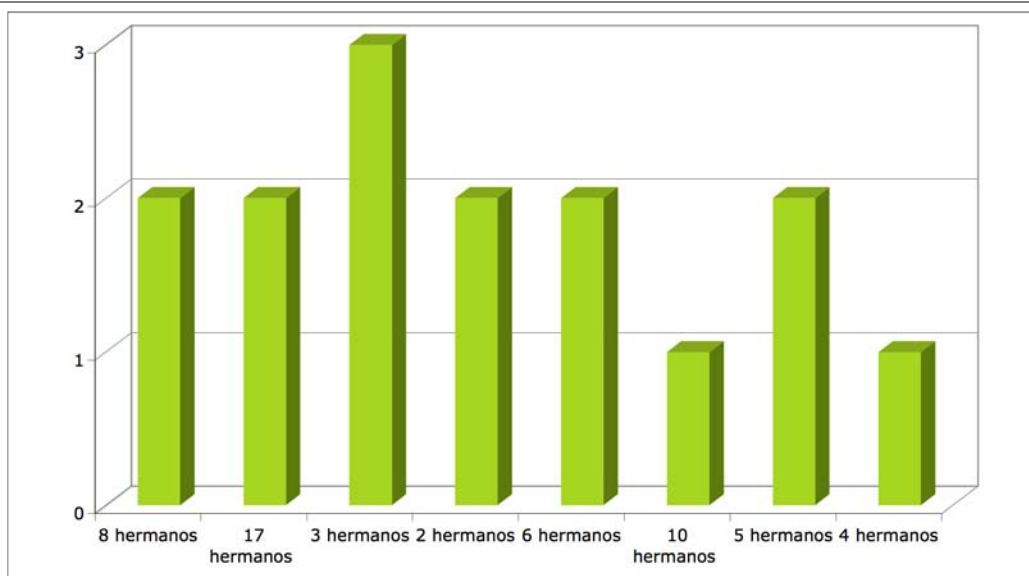


Figura 178. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

La media del número de hermanos que tiene la muestra es de 6,6 hermanos y hermanas.

8. ¿Te gusta la educación artística?

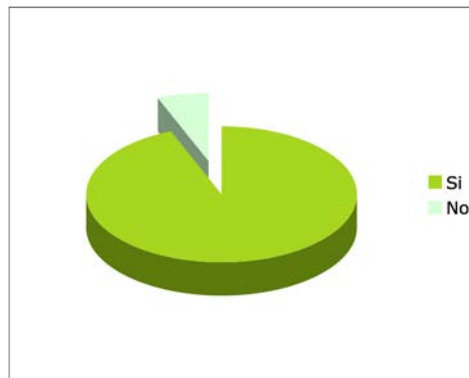


Figura 179. Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

Sobre la opinión que tienen los alumnos de la educación artística, el 93,7% piensa que si es importante el arte en la educación *“para expresar los sentimientos de cada uno”*, *“es sobre todo lógica, matemáticas, razonamiento y visión”*, *“ayuda a abrir la mente, a relajar el cerebro”*. Solo al 6,25% al no gustarle mucho esta disciplina, no tiene muy buena opinión.

9. ¿Te gustan las nuevas tecnologías?, ¿por qué?

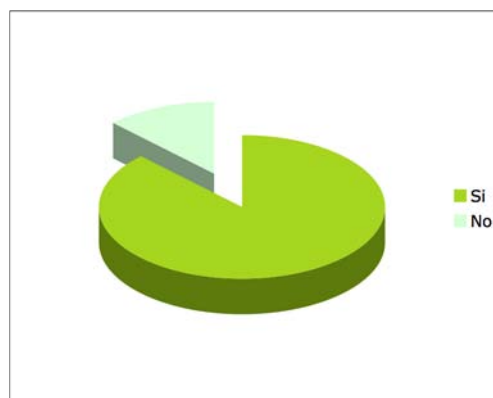


Figura 180. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

El 87,5% opina que las nuevas tecnologías son importantes porque “*son métodos avanzados*”, “*permite comunicarnos con los seres queridos*”, “*ayudan a hacer los deberes y a conocer sobre el mundo entero*”, frente al 12,5% que opinan que no porque “*no le llaman la atención*” o “*no le gustan*”.

10. ¿Es importante que se de clase de alfabetización digital en el colegio?

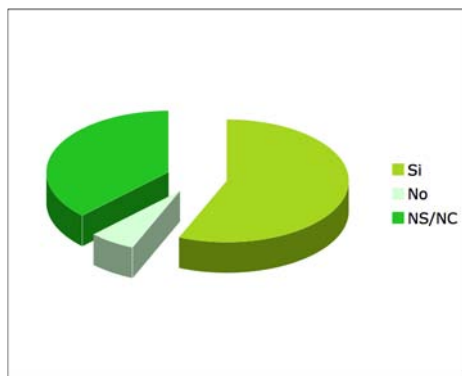


Figura 181. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

El 56,25% de la muestra encuentra importante que se capacite digitalmente a los estudiantes en el colegio para “*no tener un mal uso*”, “*porque a veces las personas que viven dentro de las comunidades no saben utilizarlas y se les hace difícil aprender*”, el 6,25% opina que no es importante y el 37,5% no responde a esta pregunta.

11. ¿Es interesante saber utilizar un blog?, ¿por qué?

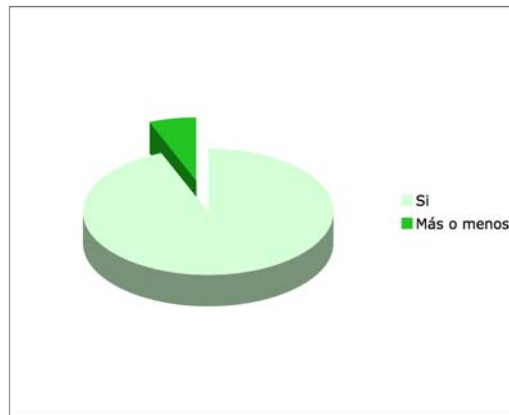


Figura 182. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

El 93,7% de los alumnos tienen una positiva sobre si es interesante saber utilizar un blog porque *“puedo expresar lo que yo soy”, “aprendes cosas y para que los demás vean lo que aquí se hace”, “es interesante saber más, trabajar en el área de las culturas, costumbres y prácticas”, “es importante para la comunicación”* y el 6,25% opina que es más o menos interesante.

12. ¿Te parece fácil aprender a utilizar una herramienta digital por medio del arte?

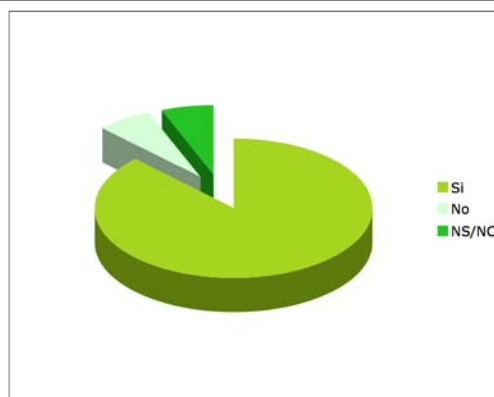
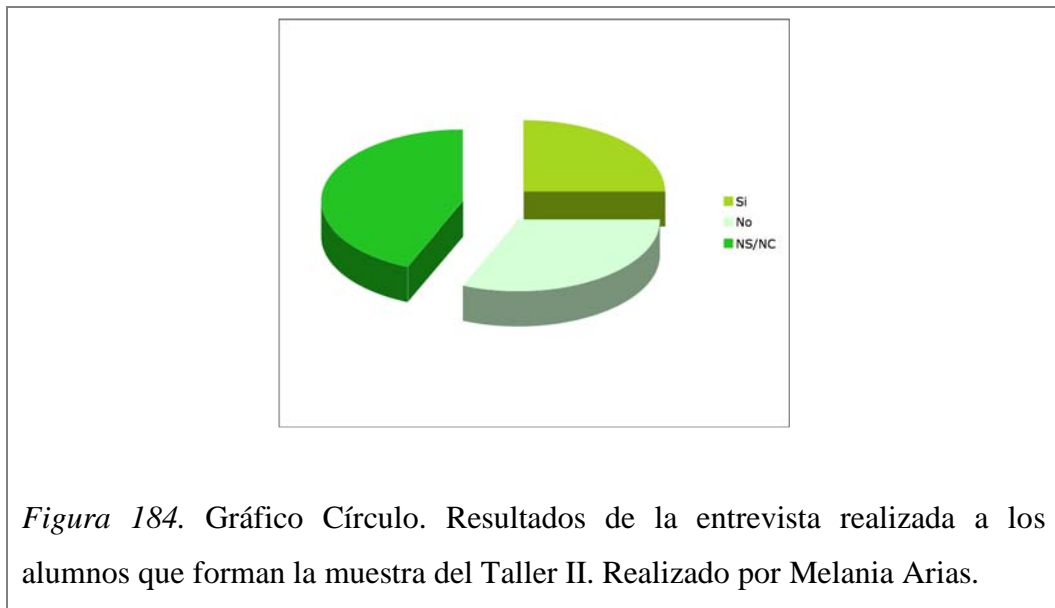


Figura 183. Gráfico Círculo. Resultados de la entrevista realizada a los alumnos que forman la muestra del Taller II. Realizado por Melania Arias.

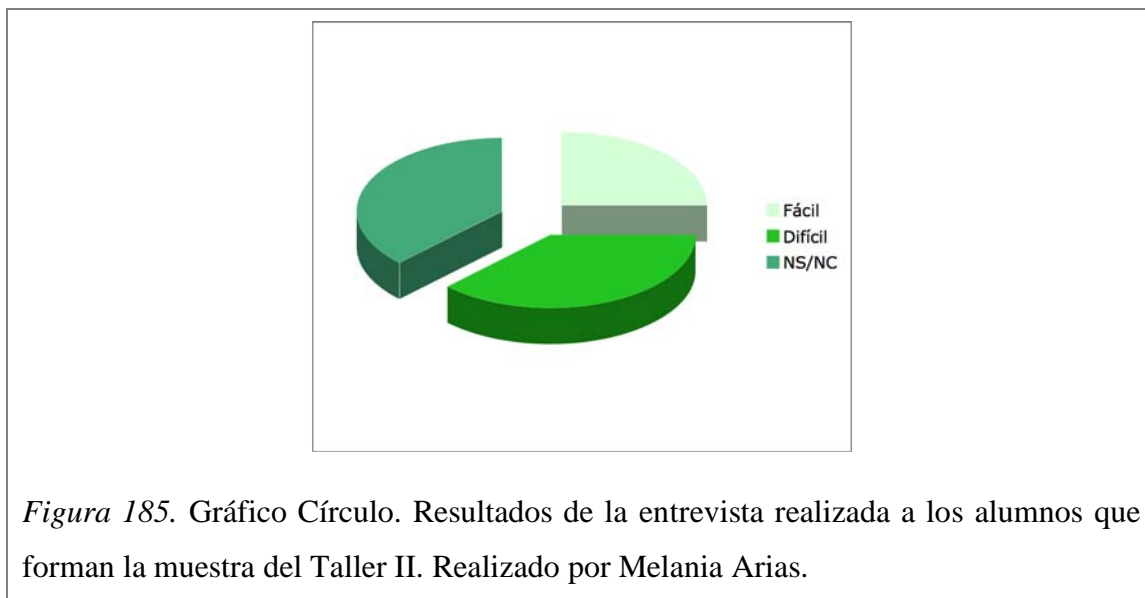
El 87,5% piensa que fue fácil aprender a utilizar un blog por medio de la educación artística porque *“había que inspirarse y después es solo verlo”, “es más fácil expresarse”, “todo el mundo lo entiende y es más divertido”*.

13. ¿Te gustaría aprender a utilizar un blog por medio de otra asignatura?



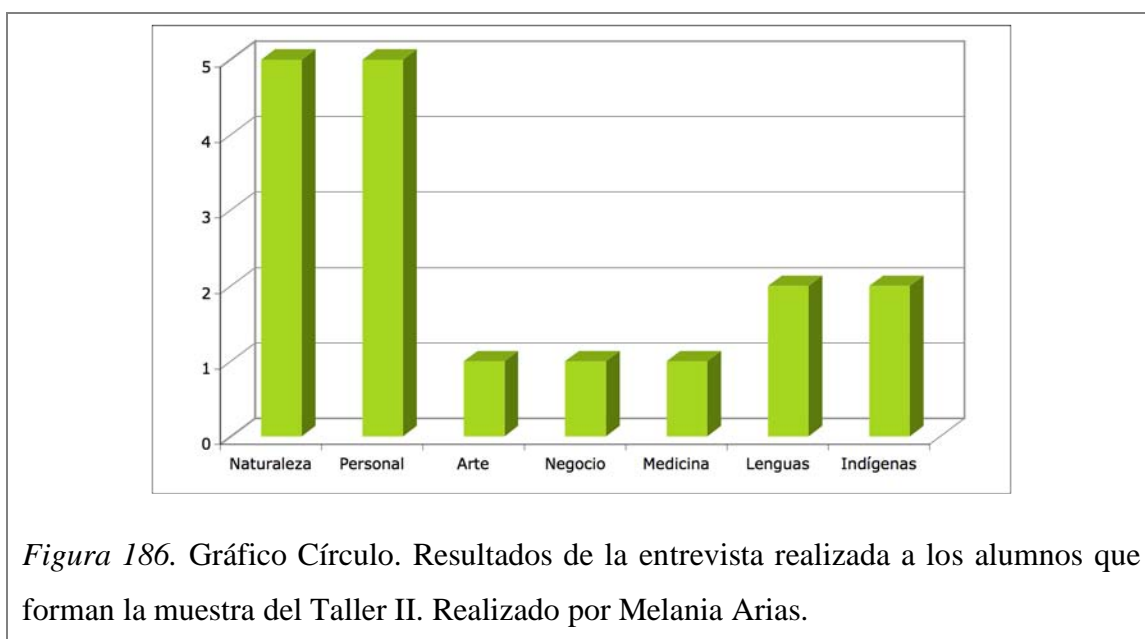
El 31,25% opina que no hubiera preferido aprender a utilizar la herramienta del blog por medio de otra disciplina educativa porque *“con el arte es más visual”, “es más práctico”, “es más fácil y más divertido”*. Al 25% no le hubiera importado aprenderlo con otra materia como *“Medicina Natural”* y el 43,7% no responde a esta pregunta.

14. ¿Te ha parecido difícil el Taller?



Al 37,5% les resultó difícil el Taller porque “al inicio mucho pero ahora ya lo entiendes”, “un poco difícil porque estábamos aprendiendo a utilizar un blog”, “hay partes más difíciles”. Al 25% les resultó fácil aprender el uso del blog y el 37,5% no responde a esta pregunta.

15. ¿Sobre qué harías tu propio blog?



El 31,25% de los alumnos harían su propio blog sobre temas relacionados con la naturaleza, es decir, los animales, las plantas, la selva amazónica o los insectos. También un 31,25% haría un blog con una temática relacionada con aspectos personales o de su propia identidad como su comunidad indígena. El 12,5% lo haría sobre las lenguas de sus ancestros y el 6,25% sobre la Medicina Natural, un negocio o sobre el arte como la danza, los dibujos o la fotografía.

Sobre las observaciones que se apuntan a medida que transcurren las entrevistas, se analiza son siguientes datos:

- Al 100% de los encuestados les gusta la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe. Les llama la atención la formación en Medicina Natural, tienen una opinión muy positiva de la escuela y sobre todo que sea Intercultural porque *“las personas se identifican mejor como son y no se ocultan. Todos se tratan igual”, “es divertido aprender otros idiomas y no usan uniforme”, “es bueno aprender otras culturas para entenderse y aprender el lenguaje de ellos”, “puede rescatar su cultura, sus identidades, vienen todas las nacionalidades”*.
- Todos los alumnos quieren continuar con estudios superiores, como Medicina Natural, Ecoturismo, Computación, etcétera... cuando termine su formación en la escuela.
- De los tres alumnos que salen del interior de la selva para estudiar en Puyo, dos de ellos cuando terminen sus estudios quieren volver a vivir en su comunidad indígena y compartir sus conocimientos.
- La estudiante que anteriormente había estado estudiando en Quito considera que el nivel educativo es más bajo en Puyo.

2.4 Análisis vídeos alumnos 5º Bachillerato

Se realizan varios vídeos que recogen algunas de las sesiones del Taller II Amauta Ñanpi así como vídeos que reflejan el entorno de Puyo o celebraciones. A través de los vídeos se constata todo lo que se describe en las notas de campo de las sesiones del Taller y sobre el trabajo que la muestra realiza. Los vídeos relevan los ambientes de trabajo, realización de actividades, estados de ánimo de la muestra, etcétera... Todos los vídeos realizados durante el Taller II Amauta Ñanpi se pueden ver en el blog de la tesis doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>

De los tres vídeos que se realizan durante el Taller II, dos de ellos muestran una sesión con la muestra y una sesión de formación de formadores. El tercer vídeo muestra un momento puntual durante unas fiestas de la provincia de Pastaza.

A continuación se muestra la ficha que recoge todos los vídeos realizados durante el Taller I, de manera catalogada y con una pequeña descripción de los mismos para su posterior análisis.

Tabla 26.

Ficha de análisis de los vídeos que se realizan en la U.E.I.B Amauta Ñanpi.

Video: v1_AMAUTANANPI_parade					
Día	Lugar	Ciudad	Provincia	País	Descripción
10.11.2011	Desfile por las calles de Puyo	Puyo	Pastaza. (Oriente, Amazonía)	Ecuador	Día de la Provincia de Pastaza con un desfile de todas las escuelas por la ciudad que dura todo el día. Cada escuela participa con un grupo de alumnos que desfila con una banda, bailes y trajes especiales en función de la temática de su desfile. Los alumnos de la U.E.I.B AMAUTA ÑANPI desfilan con trajes y bailes tradicionales en representación de la interculturalidad.
Video: v2_AMAUTANANPI_workshop I					
Día	Lugar	Ciudad	Provincia	País	Descripción
07.12.2011	Centro de computación	Puyo	Pastaza. (Oriente, Amazonía)	Ecuador	La sesión 19ª del Taller tiene lugar en el centro de computación de uno de los profesores de la Escuela. Al no haber Internet, es necesario desplazar a la muestra hasta aquí para continuar con el taller y finalizarlo. Se aprovecha al máximo la sesión porque los alumnos disponen de un ordenador para cada uno de ellos.
Video: v3_AMAUTANANPI_workshop I					
Día	Lugar	Ciudad	Provincia	País	Descripción
08.12.2012	Centro de computación	Puyo	Pastaza. (Oriente, Amazonía)	Ecuador	Sesión de formación de formadores. Asisten al centro de computación cerca de 15 profesores, entre ellos los profesores que han cedido sus horas de clase para poder impartir las sesiones del taller: el profesor de Informática, el profesor de Medicina Natural, la profesora de Ecoturismo y la profesora de Arte y Diseño. Se les muestra a los profesores el blog que han elaborado los alumnos para la escuela desde unos conceptos muy básicos: - Entrar en el blog por el usuario y la contraseña. - Crear una entrada. Escribir texto, enlazar una fotografía o un documento y publicarlo. - Las dos herramientas que han aprendido a usar los alumnos para publicar los trabajos realizados durante el taller: ISSUU y Flickr.

Nota. Tabla realizada por Melania Arias.

Capítulo VII CONCLUSIONES



Figura Capítulo VII. Dibujos de trajes típicos de las diferentes nacionalidades y pueblos que habitan en Ecuador, en la FLACSO – Ecuador. Fotografía: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En este capítulo se reúne todas las conclusiones a las que se llegan tras estudiar y observar los resultados de la investigación y se da respuesta a la hipótesis y objetivos planteados al principio. Se exponen las conclusiones generales de la investigación y se justifica la teoría del estudio, las conclusiones finales a las que se ha llegado sobre los talleres del trabajo de campo y, por último, se abre una propuesta de posibles líneas de investigación futuras en base a los resultados obtenidos de este proyecto experimental.

1. CONCLUSIONES FINALES DE LOS TALLERES

A continuación se exponen las conclusiones de los dos talleres a las que se han llegado y que permiten justificar e iluminar todo el proceso de esta investigación práctico – experimental, para que pueda servir como un marco de referencia aplicable a cualquier otra experiencia parecida o como punta de iceberg para iniciar otras líneas de investigación.

Para llevar a cabo una adecuada síntesis del estudio y que permita exponer conclusiones significativas, estables y objetivas en relación con el objeto de estudio, se tienen en cuenta todos los datos obtenidos mediante los métodos de análisis que se emplean y las técnicas e instrumentos para la recogida de datos, para elaborar y ordenar objetos, fenómenos, conductas, hechos, etcétera...

Antes de abordar las conclusiones finales a las que se han llegado en esta investigación, después de realizar los dos talleres experimentales, es decir, el Taller I Shuin Mamus y el Taller II Amauta Ñanpi, es necesario recordar ciertos puntos para que el análisis de las conclusiones sea objetivo y coherente con la realidad que se investiga:

- El trabajo de campo realizado para la investigación doctoral fue a corto plazo, contando con solo tres meses para ejecutarlo. Los resultados obtenidos muestran la punta del iceberg de los logros educativos que se pueden conseguir

en cuanto a la alfabetización digital mediante la educación artística. Sería muy interesante poder observar los resultados del trabajo de investigación de un año escolar completo, donde se puede profundizar más y mejor sobre los contenidos que se imparten a los alumnos y, complementar el taller con una formación paralela de los docentes.

- Tanto la muestra del Taller I como la muestra del Taller II apenas tienen conocimientos del uso del ordenador y de la Web 2.0. Por lo tanto, la experiencia de los dos talleres no trabaja con una muestra de nativos digitales, pero si con una fuerte demanda por parte de la misma por aprender el uso del ordenador y de las herramientas que ofrece Internet para su mejora educativa. Es decir, la muestra del Taller I son estudiantes integrados en un proyecto de capacitación universitaria dentro de la selva en el que se les exige presentar sus trabajos fin de carrera en digital y, la muestra del Taller II son estudiantes en una escuela donde hay sala de computación, tienen acceso a las computadoras pero no están conectadas a la Red y el conocimiento que tienen algunos de Internet es autodidacta.
- Es importante reflexionar sobre el increíble esfuerzo que hace la muestra por aprender a utilizar una computadora y herramientas de la web social, en un tiempo limitado de tres meses. La región amazónica de Ecuador presenta una gran carencia en cuanto a capacitación y alfabetización digital en nuevas tecnologías vinculadas a la educación. Existe la iniciativa y varios programas, como los Centros de Computación que instala el Ministerio de Educación, para incluir las nuevas tecnologías en el sistema educativo. Sin embargo, en todo el área amazónica el acceso a las nuevas tecnologías es escaso debido al alto coste que supone la instalación y el equipo.
- Por último, comentar que es de vital importancia que este tipo de talleres experimentales se lleven a cabo bajo la necesidad real de un programa de alfabetización digital, para que la predisposición de aprendizaje por parte de los docentes y de la muestra tenga un sentido y un fin.

1.1 Conclusiones del Taller I Shuin Mamus

A pesar de las dificultades del idioma (algunos niños no entendían las explicaciones, sobre todo los de menor edad porque solo hablaban lengua Achuar) y la falta de medios tecnológicos (sólo se contó con tres computadoras y durante algunas sesiones incluso con dos porque no tenían batería), tanto los niños como los universitarios que participaron en la muestra del Taller I se prestaron a la realización de las actividades con entusiasmo y satisfacción.

Después de analizar todos los datos y resultados extraídos de los cuestionarios, las fichas de los trabajos, notas de campo, observación o diario personal de la investigadora, las primeras **conclusiones generales** a las que se llegan son las siguientes:

- La **disposición temporal** con la que se cuenta para realizar el Taller I marca su división en dos partes (siempre aprovechando la entrada a la comunidad indígena de docentes universitarios): la primera parte en el mes de octubre y la segunda parte en el mes de diciembre. La primera parte del Taller I se logra realizar del 08 al 17 de octubre 2011, es decir, en total se emplean 9 días de experiencias en las que la pauta principal es “aprender – haciendo” para enseñar a la muestra el uso del computador. La segunda parte del Taller I en el mes de diciembre no se llega a realizar y, por tanto, la experiencia queda incompleta.
- En cuanto a la **organización**, a pesar de llevar ciertas premisas preestablecidas sobre cómo realizar el Taller I, hay que adecuarse a las características y a las dificultades de la zona, al número de la muestra, los tiempos y los materiales disponibles. Por ello, la primera parte del Taller I, se organiza de la siguiente manera:

- Se imparte clases de arte a todos los niños de la escuela Shuin Mamus para que sus trabajos sirvieran de materiales didácticos a los alumnos universitarios en el aprendizaje del uso de la computadora.
- Se imparte clase de alfabetización digital a la muestra de alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus.
- Como **resultado** a esta organización de trabajo, durante la primera parte del Taller I es la obtención de 132 trabajos artísticos (Capítulo VI, Análisis de Datos, pp. 560-563) que toda la muestra de niños de la escuela Shuin Mamus realiza cada día. Ninguno se queda sin finalizar los ejercicios, demostrando alta capacidad de creatividad, expresividad, observación, paciencia y cooperación, ya que se ayudaron entre ellos. De igual modo, los resultados que se obtienen de los alumnos universitarios es la realización de 84 ejercicios prácticos (Capítulo VI, Análisis de Datos, pp. 552-554) dirigidos a su alfabetización digital. Prácticamente todos los alumnos realizan al menos una vez un ejercicio práctico en la computadora, demostrando un alto interés en el aprendizaje del manejo de programas específicos para la escritura y presentación de sus trabajos finales de licenciatura.

Sobre el análisis de resultados obtenidos del **Taller I en el C.D.C Shuin Mamus**, se extraen las siguientes conclusiones:

- Una **muestra** enormemente heterogénea no impide desarrollar un taller de este tipo. Implica una reorganización de la muestra en grupos por niveles de conocimientos para que el aprendizaje sea lo más efectivo posible. En este caso, el grupo de alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus que forman la muestra, además de tener diferentes niveles de conocimientos sobre el uso del computador e Internet, era una muestra muy numerosa. El grupo estaba formado por 29 alumnos, mujeres y hombres de entre 22 y 46 años, siendo la media de edad de 28 años. El grupo más numeroso es el de los hombres con 24 alumnos. Tan solo hay 5 mujeres, cuya media de edad es de 27 años (ver

Figura 108 y 109, p. 543-544). Por lo tanto, a pesar de ser menos mujeres, son más jóvenes cuando acceden a la educación universitaria

- En esta experiencia, se plasma la **dificultad del acceso de la mujer indígena a la educación superior**. Tal y como comenta Fernández (2009) en:

La educación de personas adultas (...), el analfabetismo femenino es mayor que el masculino especialmente entre las poblaciones indígenas y en el sector rural. Un estudio promovido por la UNESCO, Estudio regional sobre analfabetismo funcional en 7 países de la región, 2000, en siete países de la región, a principios del siglo actual, puso de manifiesto que las mujeres tienen que enfrentar obstáculos mayores para volver a estudiar o capacitarse una vez que han abandonado estudios formales, con lo que el analfabetismo funcional es mayor entre ellas que entre los varones. (p. 46).

- **En el caso de esta investigación** se comprueba que las 5 mujeres que asisten al programa universitario dentro de la selva tienen acceso a las clases porque, o bien no tienen pareja o, si están casadas, asisten con el marido. Concretamente, de las 5 mujeres, 2 de ellas estaban divorciadas y no dependían del marido para que les dejara estudiar. Otras 2 mujeres estaban solteras y por el momento no querían casarse con ningún hombre Achuar porque veían los ejemplos de mujeres casadas que tenían a su alrededor y no querían lo mismo. Y la quinta mujer estaba casada y asistía con su marido a clase y con su bebé de 6 meses a la espalda (Datos obtenidos de la observación y de las conversaciones privadas de la investigadora con las mujeres de la muestra).
- Los alumnos que asistían al programa de capacitación universitaria venían de diversas comunidades, muchas de ellas, bastante lejanas. Solo el 14% de los alumnos pertenecían a la comunidad indígena Shuin Mamus donde está el Centro Docente Curricular en el que reciben las clases universitarias (ver *Figura 110, p. 544*). Algunas de las comunidades de las que procedían los alumnos se encuentran a tres días caminando por medio de la selva, como es

Putuim, o a media hora en canoa por el río Pastaza. En cualquier situación, los alumnos que viven en otras comunidades tienen que realizar **largos desplazamientos por la selva hasta llegar al C.D.C Shuin Mamus**.

- Sobre los **gustos y conocimientos de la muestra**, se observa que las actividades que más les gusta realizar a los alumnos son jugar con los niños (27%), dibujar (14%) o enseñar (10%), (ver *Figura 111*, p. 544). Llama la atención que al 31% les guste la actividad relacionada con la computación, ya que el 21% nunca ha usado un computador, el 48% no sabe lo que es Internet o el 93% desconoce lo que es un blog (ver *Figura 11, 115 y 116*, pp. 546-547). A pesar de estos datos, toda la muestra alega con respuestas positivas la importancia de saber utilizar una computadora para su trabajo docente, para consultar información o simplemente para estar comunicado. Por lo tanto, todos los alumnos son conscientes de la necesidad que tienen de recibir formación sobre el uso del computador y de Internet para su proceso formativo como docente y posterior uso en su carrera profesional.
- A raíz del trabajo de campo del Taller I Shuin Mamus, se constata uno de los problemas de las nuevas tecnologías en la Amazonía: al alumno universitario se le exige presentar sus trabajos finales de carrera en digital. Sin embargo, el acceso del estudiante indígena a las nuevas tecnologías es básicamente imposible y/o muy difícil, a no ser que salga del interior de la selva a la ciudad o esté dentro de innovadores proyectos como el del Proyecto Sasiku, donde se introduce la universidad y las nuevas tecnologías en plena selva para evitar el éxodo de indígenas fuera de sus comunidades. Muchos estudiantes universitarios encuentran como solución pagar a personas o a los centros de computación para que les pasen sus trabajos a digital (información extraída durante las entrevistas en el Proyecto Sasiku).
- Los gustos de la muestra sobre **aspectos artísticos** es más homogéneo. Al 93% de los alumnos les gusta dibujar, principalmente temas relacionados con la naturaleza como la flora y la fauna (ver *Figura 112*, p. 545). Hay que tener en

cuenta que el arte forma parte como modo de vida del indígena y como transmisor de saberes ancestrales, entendiendo arte ya no tanto como disciplina educativa sino como parte de su cultura, su artesanía, vestimenta, pintura facial, música, instrumentos de caza, etcétera... (ver Capítulo I, pp. 62-72).

- Sobre la **realización de los ejercicios** que hace la muestra durante el Taller I, se constata que todos los alumnos universitarios tienen correo electrónico y saben consultarlo, pero no tienen formación ni habilidad sobre programas útiles para su trabajo universitario, ni destreza con el teclado o uso del ratón. Analizando esta situación, sería interesante comenzar a impartir capacitación digital a los niños más mayores de la escuela Shuin Mamus, para evitar la brecha digital educativa.
- Los alumnos universitarios demostraron en todo momento un alto interés en el aprendizaje del manejo de programas específicos para la escritura y presentación de trabajos. Ya que muchos de los alumnos ni siquiera sabían encender un ordenador, era muy importante que el proceso de aprendizaje de programas básicos como Microsoft Office Word o PowerPoint lo hicieran desde la práctica de ejercicios. No se tomaron notas, solo se realizaron actividades prácticas. Al final de la primera fase del Taller se les entregaron Guías de consulta sobre el manejo de Microsoft Office Word y PowerPoint.

A pesar de no poder entregar a la muestra de niños cuestionarios o hacerles entrevistas, los datos que se analizan de sus trabajos diarios, de las notas de campo y de la propia observación de la investigadora, hacen posible llegar a las siguientes conclusiones sobre el **Taller I en la escuela Shuin Mamus:**

- La **muestra** de la escuela Shuin Mamus es enormemente heterogénea y numerosa. Se trata de 36 alumnos de edades entre los 2 a los 15 años, de los cuales 24 son niñas y 12 niños (ver *Figura 121*, pp. 550-551). En esta ocasión, el grupo de niñas es más numeroso en los primeros años de escuela siendo su presencia casi inexistente cuando alcanzan una edad más mayor y quieren

acceder a la educación superior. Todos los niños que asisten a la escuela son de la comunidad indígena Shuin Mamus. Ninguno viene de otras comunidades.

- A pesar de la gran diferencia de edad de la muestra, del elevado número de alumnos en un mismo aula y de la falta del conocimiento del idioma español (casi todos los niños hablaban y entendían solo la lengua Achuar), la **realización de los ejercicios** es plenamente satisfactoria. Cada día son capaces de hacer un ejercicio y mostrar, mediante sus obras, los conocimientos que han ido adquiriendo en la escuela. A través del arte se rompe la barrera lingüística y la diferencia de edades, y la muestra es capaz de trabajar al unísono mostrando resultados de gran creatividad e imaginación con apenas materiales plásticos (ver *Figura 122, 123 y 124*, pp. 555 - 558).
- Mediante el análisis de los dibujos se puede concluir que los niños de la escuela Shuin Mamus tienen una alta capacidad expresiva mediante el dibujo, demostrando alta capacidad de creatividad, expresividad, observación, paciencia y buen hacer en sus ejercicios. Además durante todos sus ejercicios se comportaron de una forma cooperativa, ayudándose entre ellos. Y que, incluso los más pequeños son capaces de sintetizar conceptos y representarlos con especial detalle, agilidad y motricidad (ver Capítulo IV. Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus, pp. 310-332).

Las **conclusiones específicas** a las que se llegan tras realizar la primera parte del Taller I Shuin Mamus (tanto en la escuela como en el C.D.C) son las siguientes:

- A pesar de las dificultades del idioma, la dureza del entorno (es importante disponer de una alta capacidad de adaptabilidad y en función de las variables del día a día, ajustar y reorganizar las sesiones del taller), de las condiciones meteorológicas (elevadísimo porcentaje de humedad de casi el 90%) y de la falta de medios tecnológicos (sólo se cuenta con tres computadoras o durante algunas sesiones con dos), la primera parte del taller es 100% satisfactoria.

Tanto los niños como los alumnos universitarios se prestan a la realización de las actividades con entusiasmo y alegría. Puesto que es una exigencia real por parte del sistema universitario que los alumnos presenten sus trabajos finales en digital, la muestra demanda una capacitación digital y por ello los alumnos son 100% receptivos.

- Es fundamental poder ofrecer a los alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus una capacitación digital donde se incluya el aprendizaje de Internet y de sus herramientas para que hagan uso de los programas y puedan realizar satisfactoriamente sus trabajos de fin de licenciatura. A pesar de que todos ellos tienen un correo electrónico (como se comprueba en la última sesión del taller con ellos) y saben consultarlo, no tienen conocimientos sobre programas útiles para sus trabajos universitarios, ni habilidad con el teclado o uso del ratón porque es muy difícil el acceso del estudiante a los ordenadores.
- El 21% de la muestra no sabía utilizar el ordenador frente al 73% que alguna vez si lo había usado, pero luego demostraron durante las sesiones del taller que su uso era muy básico. Tan solo el alumno de la comunidad Kapawi tenía Internet y podía hacer uso del ordenador. Otro alumno trajo su propio portátil y un tercero tenía conocimientos más avanzados sobre el uso del ordenador y de Internet. Sobre los alumnos de la comunidad Shuin Mamus, sólo dos tenían más conocimientos sobre Internet y habilidad con el ordenador (Datos recogidos de la observación, notas de campo y *Figura 115*, p. 546). Analizando esta situación, es interesante dotar de más medios tecnológicos al C.D.C Shuin Mamus para ofrecer una formación completa a los alumnos universitarios, aprovechando los mismos medios para que los niños de la escuela Shuin Mamus también comiencen desde una edad temprana a usar los medios tecnológicos y así, evitar la brecha digital educativa.
- La disciplina artística sirvió para establecer una conexión directa con los niños de la escuela Shuin Mamus, a pesar de no hablar la misma lengua y que los primeros días fueran difíciles por el miedo de los más pequeños ante un

extraño. Por lo tanto, por medio del uso de la educación artística se consigue un acercamiento a los niños y, lo más importante, que fueran capaces de transmitir sus conocimientos por medio de sus dibujos, con independencia de su edad.

- Aunque no se llegó a completar la segunda fase del Taller I en el mes de diciembre 2011, por las circunstancias que acontecieron en la propia comunidad indígena por parte de sus dirigentes (ver Capítulo IV, nota de campo XVI, p. 304-309), y no se puede abordar la hipótesis que se plantea al inicio de la investigación, la primera fase del Taller I se resume en:

- Tener un impacto positivo sobre la muestra y comprobar *in situ* la necesidad real por parte de los alumnos de aprender capacitación digital.
- Se aprenden ciertas bases fundamentales a la hora de desarrollar un taller educativo en una comunidad indígena aislada en plena selva amazónica.
- Se constata la importancia de marcar un objetivo antes de entrar al trabajo de campo, para que, ante cualquier cambio en el esquema de las sesiones del taller no se pierda el objetivo de la investigación, y la capacidad de adaptabilidad haga posible continuar con el fin de la investigación.
- Se aprende que la observación es una actividad muy importante, porque gracias a ella se adquieren conocimientos del comportamiento de la comunidad indígena y por lo tanto, su respeto cultural.

1.2 Conclusiones del Taller II Amauta Ñanpi

Aunque este taller solo se pudo realizar durante un período de tiempo muy corto, es decir, cinco semanas, se consiguieron alcanzar unas metas básicas para poder analizar la experiencia desde la hipótesis planteada al principio de esta investigación.

Después de analizar todos los datos y resultados extraídos de los cuestionarios, las fichas de los trabajos, notas de campo, observación, vídeos, entrevistas y el diario personal de la investigadora, las primeras **conclusiones generales** a las que se llegan son las siguientes:

- La breve **disposición temporal** para realizar el Taller II (del 22 de octubre al 9 de diciembre de 2011) y que se pudiera finalizar, hace que se tengan más presentes la flexibilidad y la adaptabilidad para ir realizando el taller en el día a día, priorizando los contenidos fundamentales para completar el taller.
- En cuanto a la **organización**, el Taller II se adaptó al ritmo escolar de la escuela y se sustituyeron tres asignaturas, Computación, Arte y Diseño y Lengua Kichwa, para impartir en su lugar el taller. Esta organización hace posible que se justifique el aprendizaje del uso del blog amautapuyo bajo el contenido de estas tres asignaturas y cómo, igualmente, un blog puede servir de herramienta educativa para compartir el conocimiento de las tres asignaturas. Por ello, el taller se imparte de lunes a viernes, en horario escolar, alcanzando un total de 21 sesiones.
- Como **resultado** a esta organización de trabajo, durante las 21 sesiones se obtiene el blog <http://amautapuyo.blogspot.com.es/>, confeccionado por 90 trabajos artísticos que hace la muestra de alumnos de 5º de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, una cuenta de Flickr y otra de ISSUU (ver Tabla 23 y 24, pp. 598-599). De todos los trabajos artísticos que dotan de contenido a las herramientas digitales:
 - 12 trabajos artísticos son sobre la estructura del blog amautapuyo.
 - 12 dibujos sobre la cabecera.
 - 3 dibujos sobre las páginas.
 - 63 dibujos pertenecen a las entradas.
 - 5 fotografías.

- Todos los alumnos que forman parte de la muestra participa en la actividad de los ejercicios y de configuración del blog, demostrando cooperación entre compañeros, una alta capacidad de creatividad, expresividad, observación y paciencia.

Sobre el análisis de resultados obtenidos del **Taller II en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta Ñanpi**, se extraen las siguientes conclusiones:

- De la **muestra** se extrae que de los 16 alumnos que participan en la investigación, es mayor el número de chicas que de chicos, siendo 9 chicas frente a 7 chicos. La franja de edad va desde los 15 a los 23 años (ver *Figura 129, 130 y 131*, pp. 574-575). Se desprende de este análisis que las alumnas de menor edad son las que mejor avanzan en las unidades educativas de manera progresiva, sin repetir. Otro dato que se estudia es que las 9 alumnas, 7 son mestizas y 2 son Kichwa, viven en la ciudad.
- Sobre los **gustos y conocimientos de la muestra**, se concluye que los porcentajes más altos sobre lo que más les gusta estudiar a los alumnos es arte (25%) y computación (37,5%), con lo que se puede argumentar que se trata de una muestra altamente activa y receptiva a este tipo de talleres formativos en alfabetización digital mediante la disciplina artística (ver *Figura 132 y 133*, p. 576).
- Todos los alumnos, excepto uno, han usado alguna vez el ordenador (el 93,75%) principalmente para escribir, ver fotos, vídeos, chatear y jugar. De la observación se extrae que un porcentaje importante incluso maneja la herramienta de Facebook pero de una forma muy básica y sin prestar atención a detalles como los de privacidad (ver *Figura 134, 135 y 135*, pp. 577-578).
- Después de haber finalizado el taller, al 100% de la muestra le gustó crear un blog, siendo los enlaces de ISSUU y Flickr al blog la actividad que más les

costó realizar. Sin embargo, esto se puede asociar a la falta de tiempo con el se contó para la practica (ver *Figura 142*, p. 589).

- Consideraron importante aprender a utilizar un blog principalmente para utilizar bien Internet (al 40%) y compartir la información que ellos saben (al 33,3%). Además, lo que más le gustó a la muestra fue dibujar para hacer los cuadernos de ISSUU y luego enlazarlos para que se pudieran ver en el blog, aunque es curioso que esta actividad precisamente sea la que más les costó aprender (ver *Figura 144*, p. 590).
- Al 100% de la muestra le resultó interesante que les enseñen a utilizar bien Internet, principalmente para mejorar su uso y hacerlo correctamente. Por ello, responden positivamente que quieren que se siga utilizando la herramienta del blog <http://amautapuyo.blogspot.com.es/> para aprender el contenido de otras asignaturas (ver *Figura 152* pp. 595).
- Al 66% de los alumnos les gustó aprender en grupo sobre el uso de nuevas herramientas digitales, como por ejemplo aprender a usar y crear el blog. Sin embargo, es cierto que hubiera sido más atractivo y eficaz para los alumnos si se hubiera contado con uno o dos ordenadores por alumno (ver *Figura 146*, p. 591).
- Sobre la manera que tuvieron de aprender a utilizar un blog, el 93% de la muestra responde que a través del arte aprenden a utilizar mejor las nuevas tecnologías, ya que al 66% les resultó más fácil aprender a crear el blog <http://amautapuyo.blogspot.com.es/> por medio de sus dibujos (ver *Figura 149*, p. 593).

Puesto que el Taller II Amauta Ñanpi se pudo finalizar y se obtuvieron suficientes datos para su análisis, las **conclusiones específicas a las que se llegan para abordar la hipótesis de la Tesis**, son las siguientes:

- Mediante la educación artística se integró plenamente el proceso de aprendizaje del uso de un blog educativamente, desde la amabilidad y dinamismo de las actividades artísticas, integrando en todo momento las diferentes áreas educativas que cursaron los alumnos a través de sus obras.
- Conceptualizar esquemáticamente el diseño de un blog por medio de dibujos, les ayudó a entender cómo se configura un blog, a reflexionar sobre la manera en la que lo querían desarrollar y a tener una visión organizativa antes de crearlo mediante la propia herramienta online.
- La educación artística les ayudó a consolidar sus conocimientos, asentarlos y representarlos por ellos mismos en un medio digital. El arte es, por tanto, un vehículo positivo y divertido para aprender a usar herramientas online como es un blog. Esta herramienta online 2.0 les ayudó a compartir sus ideas y a cooperar entre ellos, gracias a su función dinamizadora.
- Fue más fácil y divertido para la muestra confeccionar y alimentar un blog con sus trabajos artísticos, relacionándolos con las asignaturas de la escuela.
- El arte fue el eje transversal sobre el que se trabajó el aprendizaje educativo de herramientas online 2.0. Por ejemplo, en las propias entradas del blog se puede observar cómo por medio de la pintura se rescata el arte indígena, valores como la interculturalidad o la lengua Kichwa o cómo por medio de actividades artísticas se configuran las diferentes secciones del blog. El resultado final se puede observar en el propio blog <http://amautapuyo.blogspot.com> que la muestra hizo íntegramente.
- Establecer una organización visual sobre cómo poder confeccionar un blog y dotarlo de contenido por medio de las actividades artísticas, ayuda a los alumnos en su aprendizaje. Son capaces de plasmar los conocimientos adquiridos en la escuela en sus dibujos y expresar perfectamente la temática que quieren compartir en las entradas a través de sus obras, logrando un

contenido de calidad, interesante y útil para el resto de lectores. Además, la expresión plástica de la fotografía para crear contenido en el blog mediante Flickr o los cuadernos de trabajo mediante ISSUU les sirven de inspiración para crear sus propios blogs.

- Los alumnos de 5º de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi demostraron conocimientos básicos sobre el uso del ordenador y la Red. Estos conocimientos son adquiridos de manera autodidacta. Sin embargo, muchos de ellos interactúan en las redes sociales o tienen una cuenta de correo electrónico. De las entrevistas realizadas a los alumnos se extrae que uno de ellos incluso creó, con un grupo de amigos, un blog para mostrar sus dibujos.
- A pesar de que la U.E.I.B Amauta Ñanpi dispone de un aula de computación, el uso que hace de los ordenadores es sólo a nivel de programación, según informa el profesor de informática. No se capacita a los alumnos en el entorno digital porque los propios profesores desconocen las aplicaciones educativas que existen en la Red para el beneficio de sus clases y de sus propios alumnos. Y además, la señal de Internet no alcanza al aula de computación. Los estudiantes demandan una capacitación digital adecuada para poder hacer un uso correcto de Internet y de todas las herramientas que aquí se ofrecen.
- Es fundamental que en todo taller de alfabetización digital se incluya a los docentes del propio centro educativo, ya que luego serán ellos los motores de trabajo que motiven a los alumnos universitarios a seguir aprendiendo.
- También es importante llevar un esquema previo del trabajo del proyecto, para que ante cualquier imprevisto o variable el investigador pueda atender su objetivo final y no desviarse de su estudio. En este tipo de situaciones hay que tomar decisiones con un margen de tiempo muy pequeño y modificar el proyecto para adaptarlo lo mejor posible al entorno, circunstancia, recursos y la muestra. En este caso, se lleva un esquema bastante desarrollado sobre el proyecto de la investigación. Esto permite a la investigadora que a pesar de

tener que cambiar el lugar donde se iba a llevar a cabo el trabajo de campo de la investigación, en pocos días resuelve la situación y adapta el proyecto a un nuevo entorno y muestra.

- Por último, decir que a pesar de los obstáculos surgidos *in situ*, la experiencia fue tremendamente enriquecedora para todos los participantes de la U.E.I.B Amauta Ñanpi, por el hecho de compartir costumbres, valores y tradiciones, por sonreír y disfrutar del juego de “aprender – haciendo”, adquiriendo nuevos conocimientos en alfabetización digital, un área educativa que los propios alumnos demandan pero que no se atiende debido a la falta de personal capacitado o falta de recursos económicos en la región amazónica de Ecuador.

En resumen, por todo lo expuesto anteriormente se sintetizan las conclusiones del Taller II en dos grandes ideas:

- Se hace recomendable el empleo de herramientas gratuitas de la Web 2.0, como el blog, para enriquecer y complementar la formación de los alumnos y así, utilizar la tecnología como palanca de cambio hacia una educación para el desarrollo, disminuyendo la brecha digital que separa la igualdad educativa entre los países.
- El aprendizaje y uso de las nuevas tecnologías, en concreto el uso del blog, por medio de la educación artística fomenta radicalmente la creatividad de los alumnos, ayudándoles a expresarse y a adquirir nuevos conocimientos sobre las herramientas de la Web 2.0. Dans (2010) explica que “crear un blog resulta extremadamente sencillo, algo que verdaderamente cualquiera puede hacer. Pero mantenerlo no lo es tanto, y obliga a un derroche creativo importante, a una complejidad no vinculada a la herramienta, sino a la creatividad, a la inspiración” (p. 229).

2. CONCLUSIONES DE LA TESIS SOBRE LA HIPÓTESIS Y LOS OBJETIVOS

Antes de dar paso a las conclusiones de la tesis doctoral, se recuerda la hipótesis, junto con los objetivos, fijados al principio de la investigación.

El planteamiento de la **hipótesis** de esta investigación viene motivado por la búsqueda de fórmulas que enseñen a usar las nuevas tecnologías desde la educación. Por ello, se contempla la educación artística como campo de acción y surge la siguiente hipótesis:

**La educación artística sirve como vehículo de
experimentación creativa para que estudiantes indígenas
Achuar, Shuar y Kichwa de la Amazonía ecuatoriana
aprendan a usar las nuevas tecnologías.**

El **objetivo general** que persigue este trabajo de investigación es:

- Contribuir a la mejora educativa de la población indígena integrando la educación artística en un taller de nuevas tecnologías, a través de la metodología “aprender – haciendo”, fomentando una educación para el desarrollo.

Y los **objetivos específicos** que se marcan son:

- Atender a dos *Metas Educativas para el 2021*⁴⁰ propuestas por la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI (2010):
 - 1) Ampliar el número de horas lectivas en educación artística.

2) Potenciar el uso de las nuevas tecnologías en la educación.

- Despertar el interés de los alumnos por la educación artística y por las nuevas tecnologías, enseñándoles nuevos lenguajes de comunicación.
- Fomentar la participación y la cooperación entre los alumnos a través del uso de herramientas online de la Web 2.0.

Alcanzado este punto de la investigación, a continuación se da respuesta pormenorizada a los objetivos y a la hipótesis que han guiado todo el recorrido de esta experiencia. Para ello, se lanzan una serie de preguntas para atender en primer lugar al objetivo general y específicos, y finalmente, a la hipótesis. Se obtienen así las siguientes conclusiones:

¿Se ha mejorado el nivel educativo de la muestra enseñándoles a usar las nuevas tecnologías a través de actividades artística?

A raíz de la necesidad de una educación que capacite de manera integral, se reflexiona sobre la idea de cruzar dos de las metas educativas para el 2021, marcadas por la OEI (2010), para atender la mejora educativa entre la población de un mismo país donde existe una fuerte brecha digital interna y a la vez, disminuir la brecha digital que separa a los países.

Concretamente, se comprueba que sólo ofreciendo a la población indígena el acceso a las nuevas tecnologías no se garantiza su desarrollo humano. Es a través del Taller I y II cuando se acredita que para alcanzar una mejora educativa de la población es necesario que, además de acceder, aprendan a hacer un buen uso de las nuevas tecnologías siendo un ejercicio positivo la aplicación de la metodología “aprender – haciendo” y utilizando como medio para el aprendizaje la amabilidad del arte, ya que la práctica dinamiza, hace reales los procesos de aprendizaje y por lo tanto, se mejora el nivel educativo de la muestra.

¿Se han atendido las dos metas que se marca la OEI (2010) para mejorar la educación?

Mediante la ejecución del Taller I y II de esta investigación se han atendido las dos metas que se marca la OEI (2010) para mejorar la educación. La frecuencia del uso del ordenador y el tiempo que se le dedica a la educación artística en los talleres se establecen como base formativa para alcanzar una mejora educativa de la muestra. Los alumnos utilizan de forma habitual el ordenador en el proceso de “enseñanza – aprendizaje” dentro de sus actividades curriculares para adquirir habilidades y conocimientos sobre las nuevas tecnologías. Y la educación artística se posiciona como eje transversal en el mismo proceso de aprendizaje de las nuevas tecnologías.

Durante el Taller I Shuin Mamus, hay establecidas más de cinco horas semanales dedicadas a la educación artística, en el grupo de los niños de la mañana, y a la capacitación digital en el grupo de los alumnos universitarios (ver Capítulo IV, Taller I en la comunidad indígena Shuin Mamus, pp. 242-246). En el caso del Taller II Amauta Ñanpi, los alumnos utilizan el computador y las actividades artísticas de forma paralela en el proceso de enseñanza - aprendizaje, como parte integral educativa de las propias asignaturas que marca el currículum académico de la Unidad Didáctica. En total se emplean 21 sesiones de formación (ver Capítulo V, Taller II en la U.E.I.B Amauta Ñanpi, pp. 387 - 390).

¿Se ha despertado el interés de la muestra por el arte y las nuevas tecnologías como nuevos lenguajes de comunicación?

Si. Puesto que el eje transversal para enseñar a utilizar las nuevas tecnologías era la educación artística, las actividades artísticas han tenido un papel relevante a la hora de estimular la manera de compartir los conocimientos que tenía la muestra (sobre Ciencias, Artes, Medicina, Lengua Kichwa) y difundirlo mediante varias herramientas de la Web 2.0, en este caso el blog, ISSUU y Flickr.

Se establece así, a través de los dibujos, un lenguaje visual que es comprensible a nivel universal y que la muestra comparte en un medio de comunicación digital, es decir, un blog.

¿Se ha fomentado la cooperación y la participación entre la muestra a través del uso de las herramientas de la Web 2.0?

No sólo es beneficioso para los estudiantes potenciar el uso del ordenador y de la educación artística en la escuela para contribuir a su mejora educativa, sino que además, por medio de los talleres I y II se evidencia que la muestra que recibió una capacitación digital formaban grupos de trabajo participativos y solidarios para aprender a usar las nuevas tecnologías, ya que entre ellos se ayudaron a resolver dudas o problemas y a cooperar en el desarrollo de las actividades.

Por último, se lanza una pregunta para atender la hipótesis que se plantea al principio de la investigación, obteniendo la siguiente conclusión:

¿Ha sido la educación artística un buen medio para experimentar y aprender el uso de las nuevas tecnologías entre los estudiantes indígenas de la Amazonía ecuatoriana?

Mediante el análisis de los Talleres I y II se comprueba que, en un entorno donde la capacitación digital está en la primera fase de desarrollo, **la educación artística brinda una valiosa herramienta para favorecer la transmisión de conocimientos. Además, proporciona un entorno más amable y de juego para familiarizarse y ejercitarse en el aprendizaje y en el uso de las nuevas tecnologías. Se crea así, una combinación idónea para ofrecer una mejora educativa enfocada hacia el desarrollo, disminuyendo la brecha digital entre países.**

La evaluación del desarrollo de esta investigación y el análisis de resultados proporcionan, en líneas generales, una valiosa información sobre las dos experiencias

y datos concretos para abordar la línea de la hipótesis que se plantea en este estudio, a propósito de los objetivos educativos que se persiguen.

Por último, es interesante compartir en estas conclusiones las opiniones que dieron algunos entrevistados⁴¹ sobre la hipótesis, es decir, si se podría considerar la educación artística un buen área educativa para enseñar el uso de las nuevas tecnologías:

Creo que sería un sistema óptimo porque sería una buena manera que los estudiantes puedan aprender con facilidad. E3_SASIKU_CB25/11/11 (entrevista personal, noviembre 25, 2011).

Si, porque otro de los limitantes en cuanto al acceso a la educación es el caso de traspasar el conocimiento y darse a entender en culturas que tienen una cosmovisión muy diferente a lo que se propugna desde la gran capital, que al final es el conocimiento occidental mestizo. Entonces, si es también otra de las carencias el que se pueda trabajar más en cuanto a dimensionar el propio idioma y poder en base a ese idioma dar a conocer todos estos conocimientos. Eso nos limita sobretodo cuando se trabajan temas de este tipo y cuando hay que explicar qué es Internet o cómo se manejan ciertos programas informáticos que en caso de cada uno de los idiomas son nuevos vocablos y conceptos que hay que ver cómo se pueden llegar a hacer entender. Entonces, visualmente es mucho más fácil y el arte siempre acerca mucho más a las culturas... y eso creo que se ha demostrado muchas veces cuando aquí se trabaja realmente afín a la música, al dibujo... te ayuda a entrar mucho más fácilmente y a explicarte, o sea que es una herramienta muy útil. E1_SASIKU_GR04/11/11 (entrevista personal, noviembre 04, 2011).

Acá podrían conocer arte del mundo, indígenas del mundo. Por ejemplo, Achuar, jóvenes Achuar tal vez no tienen esa experiencia amplia porque tal vez nunca entraron en Internet. Nunca no más investigaron quienes existen en el mundo, cuantos indígenas existen, qué es lo que lo hacen, inclusive acá en

América Central por ejemplo, existen mayas, aztecas... y cuales eran sus artes. Entonces, a través de Internet se puede ver tantas investigaciones y tantos conocimientos amplios. Y eso podríamos hacer conocer la nueva generación. Y eso debería estar escrito también, como yo hice una investigación que hice de mi cultura. Entonces a través de esas investigaciones podríamos hacer la comparación de otras culturas con la de nosotros y enriquecer. E1_DEINAE_LM_14/11/11 (entrevista personal, noviembre 14, 2011).

La idea es cómo aprendes a manejar de manera divertida esos aparatos tan complejos y si el docente comprende que puede conseguir aprendiendo a manejar tecnología yo creo que estaríamos ganando dos cosas que no se trabajan: arte y usos de tecnología. Y eso facilita mucho. E2_EIB_SU02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Si, definitivamente. Porque tu le tratas de explicar a un grupo de niños o peor si son adultos, lo que es el Internet, cómo le explicas a una persona lo que es la Red global (...). Nosotros que hemos crecido en este mundo ya no nos preguntamos cómo porque lo comprendemos. Sabemos que hay ondas, partículas en el aire y que en el cielo hay satélites, pero un niño no sabe eso. Un indígena no sabe eso, no sabe de que el mundo está compuesto de partículas y peor si tienes una cosmología muy acérrima y dices que en aire viven espíritus y no partículas. ¿Qué haces ahí? Cómo le explicas la Red global a un indígena? Pues dibujando. E1_FLACSO_DF30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Podría ser una vía, eso si, haciendo una buena planificación, viendo las formas, podría ser incluso más sencillo aprender, más divertido, más visual. Porque la típica enseñanza es muy teórica. E2_FLACSO_MC30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

A veces yo no veo claro bien esta interacción. Porque a veces la parte técnica es vista como una herramienta que te va a permitir hacer cosas no que sea una

herramienta que sea parte de expresiones artísticas. Entonces tratar de unir esas dos cosas sería importante. Pero espacios como el arte pueden apoyar muchísimo ese tipo de conocimientos (...). Te hablo de mi comunidad no es que van a estar sentados en el aula a ver que haces, más bien es en la práctica si por ejemplo vas a hacer danza y tienes que utilizar el computador para poner música o para mezclar o para ese tipo de cosas, ya estás haciendo un conocimiento incorporando las expresiones corporales del territorio. E4_FLACSO_YG30/11/11 (entrevista personal, noviembre 30, 2011).

Es una herramienta muy poderosa y muy divertida. Yo creo que hay que hacer el tema del juego en los niños, aprender a través del juego. El arte es un espacio que te da esa posibilidad. E5_FLACSO_MA02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Tener un proyecto en una plataforma virtual obliga una dinámica o genera una dinámica mucho más interactiva y lógica que el autoritarismo de un texto (...). Los trabajos en plataformas virtuales les dan una sensibilidad y una democratización de las imágenes enorme y es una forma de difundir y generar un tipo de diálogo distinto. E6_FLACSO_XA02/12/11 (entrevista personal, diciembre 02, 2011).

Si sería bueno, innovativo sería porque se combinan instrumentos modernos que van a ser parte de sus vidas con elementos de la tradición. Y solo con esos instrumentos modernos, como el ordenador, van a preservar su tradición porque ahora es el mundo de Internet, el mundo digital y si no saben usar esos instrumentos no preservan su cultura. E3_LOCAL_FM_AD27/11/11 (entrevista personal, noviembre 27, 2011).

Siempre cualquier clase q tenga que ver con lo artístico, con lo sensitivo te despierta interés. Y el aprovechar ese interés que ha sido desperado para que la gente pueda tener contacto con las nuevas tecnologías es un camino positivo. E2_LOCAL_ST05/11/11 (entrevista personal, noviembre 05, 2011).

3. POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Durante las últimas semanas en las que se está terminando de redactar la investigación, se participa en el Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura, IV Congreso Leer.es⁴², donde se comparte la experiencia del Taller II Amauta Ñanpi (Arias, 2012b) en una comunicación en la que se pone de manifiesto la importancia de la educación integrando las nuevas tecnologías, para impulsar mejoras en la calidad de la educación y en el currículum escolar.

Mirando hacia el futuro, y dando continuidad a la línea de investigación que se abre de esta experiencia de estudio, podrían ser objeto de próximas investigaciones:

- Ampliar la investigación con otros proyectos donde ya esté en marcha e integrado el proceso de capacitación digital, como por ejemplo el Proyecto Luces para Aprender⁴³, proyecto que está llevando energía solar y acceso a Internet a más de 62.000 escuelas en Iberoamérica, la mayor parte de ellas situadas en zonas rurales y de difícil acceso. Tan importante es hacer llegar las nuevas tecnologías a las escuelas como capacitar a los docentes y a los alumnos en su uso para un aprendizaje correcto, creando efectos positivos en el aprendizaje. Tal y como explica Chong (2011) “los países no pueden pensar que van a mejorar el aprendizaje simplemente creando acceso a computadoras. La calidad en el uso es crucial”. (p. 134).
- Tomar como punto de partida la experiencia de esta investigación para seguir desarrollando propuestas que sigan favoreciendo las *Metas Educativas para 2021* o los *Objetivos de Desarrollo del Milenio para 2015*, con el fin de apoyar el desarrollo educativo y reducir la brecha digital entre los pueblos indígenas, obteniendo una educación de calidad a partir de la práctica de ésta como “fenómeno estructural y dimensional que abarca la práctica permanente de experimentaciones e innovaciones, del desarrollo curricular y metodológicos adecuados y de un profesorado comprometido, con perfil y condiciones idóneas”. (Barnach–Calbó, 1997, p. 12).

Capítulo VIII

LISTA DE REFERENCIAS



Figura Capítulo VIII. C.D.C Shuin Mamus donde cursan los alumnos Achuar la Licenciatura de Educación Intercultural Bilingüe en la comunidad indígena Shuin Mamus. Fotografía: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En este capítulo se cita la lista de referencias que respaldan esta investigación y que se utilizaron para la preparación del trabajo. Esta lista de referencias se ordena alfabéticamente por la primera letra de la referencia, y proporciona la información completa para identificar las fuentes utilizadas en esta investigación.

1. REFERENCIAS

- Abad Gómez, R. (2012). *La Web 2.0 como herramienta didáctica de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje: aplicación del blog en los estudios de Bellas Artes*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=341670>
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acevedo Ruiz, M. (2006). *Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Asignatura pendiente de cooperación*. Madrid: Coordinadora de ONG para el Desarrollo-España.
- Acosta, A. y Martínez, E. (2009). *El Buen Vivir. Una vía para el desarrollo*. Quito: Abya-Yala.
- Aguares Anoro, M. A. (1988) *Educación y nuevas tecnologías*. (Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=52701>
- Añapa Pianchiche, F., Añapa Melchor, J. P. (2007). *Metodología de enseñanza utilizadas por los maestros del área de ciencias aplicadas y artes y su relación con el aprendizaje de la nacionalidad chachi de la Red Educativa Autónoma Rural Intercultural Bilingüe "Río Canandé" de la parroquia Malimpia, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas*. (Tesis de Grado, Universidad de Cuenca). Ecuador.

- Arévalo Mosquera, J. (2010) *Tejiendo en la red de Pueblos Indígenas y TIC: la presencia de la CONAIE en el ciberespacio*. (Tesis doctoral. FLACSO sede Ecuador). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/2484>
- Arias, M. (2012a). El uso del blog en un taller educativo no formal en Bolivia. Blog Ojo de Reportero. En Universidad Carlos III. Instituto de Cultura y Tecnología (Ed.), *II Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Universidad Carlos III. Recuperado de <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/14044>
- Arias, M. (2012b). El uso del Arte como vehículo de aprendizaje de las Nuevas Tecnologías. Blog amautapuyo. En Organización de los Estados Iberoamericanos (Ed.), *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. IV Congreso Leer.es*. Salamanca: OEI. Recuperado de http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Arias_Melania.pdf
- Ávila Valdés, N. (2005). *Diseño y desarrollo de recursos on-line: aplicaciones virtuales de arte infantil en contextos hospitalarios*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28940.pdf>
- Belver, M. (1995). *El arte de los niños. Investigación didáctica del MUPAI*. Madrid: Fundamentos
- Belver, M., Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.
- Barnach-Calbó, E. (1997). La nueva educación indígena en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de Educación*, (13), 1-14. Recuperado de <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a01.htm>
- Checa García, F. M. (2010). *Creación y transferencia de conocimiento mediante la utilización de tecnologías Web 2.0: blogs y microblogs en el ámbito educativo*. (Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=927213>
- Chong, A. (Ed). (2011). *Conexiones del desarrollo: Impacto de las nuevas tecnologías de la información*. Washington D.C: BID

- Cofán Feijóo, F. (2003). Integración y difusión del Museo a través de la red de Internet: propuesta interactiva del Museo Pedagógico de Arte Infantil. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Madrid: Complutense.
- Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - COPENDE y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. (2011a). *Pachamama*. Quito: ATUPLAN
- Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - COPENDE y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. (2011b). *Plurinacionalidad*. Quito: ATUPLAN.
- Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - COPENDE y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. (2011c). *Interculturalidad*. Quito: ATUPLAN.
- Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - COPENDE y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. (2011d). *Sumak Kawsay*. Quito: ATUPLAN.
- Coordinadora ONG para el Desarrollo – España (s.f.). *Educación para el Desarrollo, estrategia imprescindible para las ONGD*. Recuperado el 10 de enero 2011, de http://guiarecursosepd.coordinadoraongd.org/uploads/documentos/que_es_la_educacion_para_el_desarrollo.pdf
- Coronel Salas, G. M. (2012) *Análise de la blogosfera de Ecuador: mensaje, narrativa y herramientas*. (Tesis doctoral, Universidad Santiago de Compostela). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=991845>
- Cuji, L. F. (2012). Interculturalidad y políticas públicas en educación superior en Ecuador. En Mato, D. (coordinador) (2012). *Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina. Normas, Políticas y Prácticas* (pp. 207-270). Caracas: IESALC-UNESCO
- Dans, E. (2010). *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*. Madrid: Deusto S.A.

- Del Álamo, O. (2004). Esperanza tecnológica: Internet para los pueblos indígenas de América Latina. *Revista Futuros*, II(6). Recuperado de http://www.revistafuturos.info/futuros_6/internet_ind_1.htm
- De Haro, J. J. (2007, agosto 3). *Tipos de edublogs* [Blog post]. Recuperado de <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/08/tipos-de-edublog.html>
- Diez del Corral Pérez – Soba, P. (2005) *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=393195>
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe - DINEIB (2010). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Ministerio de Educación del Ecuador. Quito: Runakay.
- Direcciones Provinciales de Educación Intercultural Bilingüe y de Nacionalidades de la Amazonía (2011). *Innovaciones educativas. Apliquemos el modelo de Educación Intercultural Bilingüe en los CECIBs de la Amazonía*, (2a Ed.). Ecuador: Maxigraf.
- Domínguez, L. M. (Dirección). (2000). *Amazonía, la última llamada – Aislados* [Reportaje de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Durán Medina, J. F. (2009). *Los Edublogs como agentes potenciadores de la motivación y favorecedores de las relaciones personales en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis doctoral, UNED). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=850302>
- Efland, A.D., Freedman, K., Sthur, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Escobar, T. (2011). Arte indígena: el desafío de lo universal. En Jiménez, J. (Ed.), *Una teoría del Arte desde América Latina* (pp. 31-52). Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner.

- Espinosa, A. (2007) *Aprendamos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. Las nacionalidades indígenas y el poblamiento de la Amazonía Ecuatoriana*. UNICEF.
- Fernández Ludeña, A. (2009). *La educación inclusiva en América Latina y el Caribe: abriendo caminos para una sociedad más justa*. Madrid: InteRed.
- Flores Carlos, A. (2005) *Intelectuales indígenas del Ecuador y su paso por la escuela y universidad*. (Tesis doctoral. FLACSO sede Ecuador). Recuperado de <http://flacsoandes.org/dspace/handle/10469/768>
- García García, F. (2006). Contenidos educativos digitales: Construyendo la Sociedad del Conocimiento. *Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*. Recuperado el 01 de Mayo de 2010, de http://reddigital.cnice.mec.es/6/Articulos/articulo_resumen.php?articulo=1
- García-Sípido, A. (2003). Saber ver, una cuestión de aprendizaje. La educación visual a debate. *Revista Arte, individuo y sociedad*. 15, 61-72. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110061A>
- Gómez Montano, A. (Dirección), Laínez Casanova, J. (Producción) (2010). *Hacia el aula del siglo XXI*. [Reportaje de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Herrera Clavero, F., y Ramírez Salguero, M. I. (2012). *Método científico*. Buenas Tareas, 12(1-14). Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Metodo-Cietifico/6773482.html>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, INEC (2010). *Resultados del Censo 2010 de Población y Vivienda en el Ecuador*. Recuperado el 10 de febrero 2012, de http://www.inec.gob.ec/cpv/descargables/fasciculo_nacional_final.pdf
- Jiménez, L. (2011). *La Educación artística en Iberoamérica*. En Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (coordinadores). *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 99-106). OEI.
- Kingman Goetschel, M. (2011). *Lo contemporáneo y lo popular: prácticas artísticas de apropiación en Quito 1990-2009*. (Tesis doctoral. FLACSO sede Ecuador). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/4375>

- Krainer, A. (2010). *La educación intercultural en Ecuador: logros, desafíos y situación actual*. En Ströbele-Gregor, J., Kaltmeier, O., Giebler, C. (Compositores) *Construyendo Interculturalidad: Pueblos Indígenas, Educación y Políticas de Identidad en América Latina* (pp. 38-44). Fráncfort: GTZ
- Lantieri, L. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil. Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. Madrid: Aguilar
- LeCompte, M. (1995) Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programa. *Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, I(1). Recuperado de <http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>
- Mariátegui, J. C. (2011). El aparato dialéctico: entre los soportes electrónicos y la expansión tecnológica del arte. En Jiménez, J. (Ed.). *Una teoría del Arte desde América Latina* (pp. 345–362). Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas. *Revista Educaçao*, 34(3), 271-285. Recuperado de <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=84820027003>
- Marina, J. A. (2006). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Marquès Graells, P. (2001). Algunas notas sobre el impacto de las TIC en la universidad. *Revista Dialnet* (28) 83-98. Recuperado de <http://ddd.uab.es/pub/educar/0211819Xn28p83.pdf>
- Marquès Graells, P. (2010). Ciencia y Metodologías de investigación. Diseño de una investigación educativa. *Revista DIM*. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/edusoft.htm>
- Martínez, N. (2006). Reflexiones sobre Arteterapia, Arte y Educación. En López F. C. M. (Ed.). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social* (pp. 33–74). Madrid: Fundamentos.

- Mato, D. (coordinador) (2012). *Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina*. Normas, Políticas y Prácticas. Caracas, IESALC-UNESCO, 2012. (p. 212)
- Merodio de la Colina, M. I. (2002). *El bachillerato artístico experimental (artes plásticas) en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos nº 1 de Madrid*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Onofa Dávila, M. E. (2009). *Impacto del uso de TIC's en logros académicos : evidencia en Guayaquil – Ecuador*. (Tesis doctoral. FLACSO sede Ecuador). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/2065>
- Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI (2010). *Metas Educativas 2021. La Educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/libro.htm>
- Organización de las Naciones Unidas, ONU (2009). *Objetivos de Desarrollo del Milenio para 2015. Informe del 2009*. Recuperado de http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/pdf/MDG_Report_2009_SP_r3.pdf
- Organización de las Naciones Unidas, ONU (2011). *Objetivos de Desarrollo del Milenio para 2015. Informe del 2011*. Nueva York. Recuperado de [http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/pdf/11-31342\(S\)MDG_Report_2011_Book_LR.pdf](http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/pdf/11-31342(S)MDG_Report_2011_Book_LR.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas, ONU (2012). *Objetivos de Desarrollo del Milenio para 2015. Informe de 2012*. Nueva York. Recuperado de <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/MDG/spanish/MDG%20Report%202012%20-%20Complete%20Spanish.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2001) Las transformaciones tecnológicas de hoy: La era de las redes. En PNUD (Ed.), Informe sobre Desarrollo Humano 2001: Poner el adelanto tecnológico al servicio del desarrollo humano. (pp.29-65). Recuperado de <http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/111201tecno.html>

- Poredes, k. (1970). *Cocinemos con Kristy. 700 recetas escogidas y fáciles de preparar*. Quito: Artes Gráficas.
- Punset, E. (Dirección) (2010a). *La revolución educativa*. [Programa de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Punset, E. (Dirección) (2010b). *No me molestes, mamá, estoy aprendiendo*. [Programa de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Punset, E. (Dirección) (2010c). *Crear hoy las escuelas de mañana*. [Programa de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Punset, E. (Dirección) (2011). *Los secretos de la creatividad*. [Programa de televisión]. Madrid, España: RTVE.
- Quishpe Lema, C.(2011). Educación Intercultural y Bilingüe. *Publicación del Instituto Científico de Culturas Indígenas*. 3(31). Recuperado de <http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española. I y II* (22a ed.). Madrid: Espasa Libros.
- Rodríguez Córdova, M. E. (2010). *Incidencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza aprendizaje*. (Tesis Doctoral. FLACSO sede Ecuador). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/2434>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. (2ª. ed). Málaga: Aljibe.
- Sánchez Montañés, E. (2003). Arte indígena contemporáneo. ¿Arte popular? *Revista Española de Antropología Americana*. Vol. Extra(69–84). Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA0303220069A>
- Soto Carballo, J. G. (2003). *Sociedad de la información, educación para el desarrollo y cooperación internacional*. (Tesis Doctoral, Universidad de Santiago de Compostela). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=302301>
- Sunkel, G., Trucco, D. y Möller, S. (2011). *Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y las comunicaciones en América Latina: potenciales*

- beneficios..* Santiago: CEPAL.
- Tedesco, J. C. (2010). *La educación en el horizonte 2020. Educación y justicia: el sentido de la educación.* Recuperado de http://www.fundacionsantillana.com/upload/ficheros/noticias/201011/documento_bsico.pdf
- Toro Prieto, P. (2011). *Los recursos de Internet como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la Educación Plástica y Visual.* (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=337464>
- Ullauri Velasco, M. (1993). *Materiales para la enseñanza de arte indígena. Pedagogía General y Didáctica de la Pedagogía Intercultural Bilingüe.* Quito: Abya-Yala.
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística.* Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Recuperado de https://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Arts_Education_RoadMap_es.pdf
- UNESCO (2008). *Educación para Todos en 2015, ¿alcanzaremos la meta?* Panorama Regional de América Latina y el Caribe. París: UNESCO
- UNICEF (2009). *El Atlas sociolingüístico de Los pueblos indígenas en América Latina.* Tomo I y II. Cochabamba: FUNPROEIB Andes
- UNICEF-EIBAMAZ (2009). *Enfoque pedagógico del aula unidocente en las nacionalidades amazónicas del Ecuador.* Quito: Manthra
- Valero, A. (2008, septiembre 16). *Creación y uso educativo de blogs. Taller del Congreso Nacional Internet en el Aula.* [Blog post]. Recuperado de <http://avalerofer.blogspot.com.es/2008/09/mi-taller-sobre-blogs-en-el-congreso.html>
- Vallejo, M. E, Ayala, L., Orduz, R. (Eds.) (2012). *Aprender y educar con las tecnologías del siglo XXI.* Bogotá: Colombia Digital.

Zapatero Guillén, D. (2007). *Aplicaciones didácticas de la realidad virtual al Museo Pedagógico de Arte Infantil*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t29925.pdf>

Zavala, V. (2007). *Avances y desafíos de la Educación Intercultural Bilingüe en Bolivia, Ecuador y Perú. Estudio de casos*. Perú: CARE; Dinamarca: IBIS.

<http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/>

<http://www.escuelapnud.org/es>

<http://www.educacion.gob.ec>

<http://www.escuelapnud.org/es>

<http://www.flacsoandes.org/interculturalidad>

<http://www.fundacioncarolina.es>

<http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php->

[URL_ID=7705&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=7705&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

<https://sites.google.com/a/amazongisnet.net/plataforma-web/proyectos/organizaciones/nae>

<http://www.oei.es/>

<http://www.oei.es/metas2021/>

<http://portal.unesco.org>

<http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>

<http://www.kapawi.com>

<http://www.inkarri.net>

<http://www.interconnection.org/cmcm/>

<http://www.edumed.net/Paginas/amazon/index.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

<http://www.proyectosasiku.org>

<http://www.blooger.com/>

<http://www.wordpress.es/>

<http://www.scribd.com/>

<http://www.docs.google.com>

<http://www.slideshare.net>

<http://www.youtube.com/>

<http://video.google.com/>
<http://www.vimeo.com/>
<http://picasa.google.com/>
<http://slideroll.com/>
<http://goear.com/>
<http://cmap.ihmc.us/conceptmap.html>
<http://spreadsheets.google.com>
<http://eanted.blogspot.com.es>
<http://amautapuyo.blogspot.com/>
<http://ojodereportero.blogspot.com/>
<http://www.dineib.gob.ec>
<http://www.ucuenca.edu.ec>
<http://www.fundacionomaere.org>
http://en.wikipedia.org/wiki/Puyo_Pastaza
<http://www.puyo.gob.ec/>
<http://www.rotary.org>
<http://www.lucesparaaprender.org/web/>
<http://www.revistas.ucm.es/index.php/ARTE>
<http://www.arteindividuoysociedad.es/>
<http://www.arteducators.org/>
<http://www.nsead.org/>
<http://www.pz.harvard.edu>

Notas

¹ Consular todos los Objetivos del Milenio en <http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/>

² Para consular todas las Metas Educativas 2021, acceder a <http://www.oei.es/metas2021/>

³ Curso de modalidad virtual. Nivel de instrucción: Pregrado/Postgrado.

⁴ Plataforma de aprendizaje virtual de Naciones Unidas. <http://www.escuelapnud.org/es>

⁵ Para consular más información, acceder a la página <http://www.educacion.gob.ec>

⁶ Visitar la siguiente página para obtener más información <http://www.flacso.org.ec>

⁷ Para consular más información, acceder a <http://www.flacsoandes.org/interculturalidad>

- ⁸ Visitar la siguiente página para obtener más información <http://www.fundacioncarolina.es>
- ⁹ Para consular más información, acceder a la página <http://www.oei.es/>
- ¹⁰ Para consular más información, acceder a http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=7705&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- ¹¹ Para consular más información, acceder a <http://atlas pueblosindigenas.wordpress.com/>
- ¹² Consular más datos estadísticos visitar la página <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>
- ¹³ Se pueden consultar todas las entrevistas personales completas en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ¹⁴ Para consular más información, acceder a http://www.intgovforum.org/cms/2009/synthesis_paper/K0952732.S.IGF.Synthesis.Paper.pdf
- ¹⁵ Para consular más información, acceder a <http://www.oei.es/xviiiicie.html>
- ¹⁶ Consultar la entrevista personal completa en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ¹⁷ Para consular más información, acceder a <http://www.inkarri.net>
- ¹⁸ Consular más información, accediendo a la página <http://www.kapawi.com>
- ¹⁹ Consular más información, accediendo a la página <http://www.interconnection.org/cmcm/>
- ²⁰ Consular más información en <http://www.edumed.net/Paginas/amazon/index.html>
- ²¹ Se pueden consultar todas las entrevistas personales completas en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ²² Para consular más información, acceder a la página <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>
- ²³ Consular más información en <http://technorati.com/state-of-the-blogsphere/>
- ²⁴ Para consular más información, acceder a <http://www.proyectosasiku.org>
- ²⁵ Para consular más información, acceder a <http://www.educacion.gob.ec>
- ²⁶ Todas las entrevistas personales realizadas en esta investigación se pueden consultar en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es>
- ²⁷ Todos los vídeos grabados en esta investigación se pueden consultar en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es>
- ²⁸ Visitar la siguiente página para más información <http://www.aecid.ec/espana/index.php>
- ²⁹ Visitar la siguiente página para obtener más información <http://www.ucuenca.edu.ec>
- ³⁰ Consultar la entrevista personal completa en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ³¹ Consular más información, accediendo a la página <http://www.nae.ec>
- ³² Para consular más información, acceder a la página <http://www.fundacionomaere.org>
- ³³ http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Morona_Santiago

- ³⁴ El río Pastaza nace al pie del Volcán Tunguragua y tiene una longitud de 710 Km. Discurre por las provincias de Pastaza y Morona Santiago hasta llegar a Perú. En este río se puede ver al delfín rosado, especie en peligro de extinción.
- ³⁵ Para consular más información, acceder a http://en.wikipedia.org/wiki/Puyo,_Pastaza
- ³⁶ Para consular más información, acceder a la página <http://www.puyo.gob.ec/>
- ³⁷ Se pueden consultar todas las entrevistas personales completas en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ³⁸ Fotocopia entregada en mano a la investigadora por la docente de Arte y Diseño de la U.E.I.B Amauta Ñanpi durante el Taller II de esta investigación.
- ³⁹ Para consular más información, acceder a la página www.rotary.org
- ⁴⁰ Meta específica 12. Indicadores 16 y 17.
- ⁴¹ Se pueden consultar todas las entrevistas personales completas en el blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral <http://eanted.blogspot.com.es/>
- ⁴² Para consular más información, acceder a <http://www.oei.es/congresolenguas/index.html>
- ⁴³ Para consular más información, acceder a <http://lucsparaaaprender.org/web/>
- ⁴⁴ La dirección para acceder a esta Red es <http://vimeo.com/eanted>
- ⁴⁵ La dirección para acceder a esta Red es <http://www.goeat.com/>

CAPÍTULO IX

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA



Figura Capítulo IX. Cuadernos de adivinanzas y vocabulario en lengua Kichwa en la U.E.I.B Amauta Ñanpi. Fotografía: Melania Arias, 2011.

RESUMEN DEL CAPÍTULO



En el siguiente capítulo se citan las fuentes documentales y la bibliografía consultadas durante el trabajo de estudio y que sirvieron para profundizar en los temas de la investigación. Se clasifica por temática en orden alfabético. Se incluyen: las fuentes documentales consultadas en Ecuador, durante la estancia del trabajo de campo, en España y en la Red. Tesis, libros, artículos, prensa online, revistas, exposiciones y audiovisuales.

Al finalizar el capítulo, se adjunta un glosario de términos, abreviaturas, un amplio resumen en inglés y cinco anexos: el blog nodriza contenedor de la tesis, el listado de las entrevistas efectuadas, el listado de los vídeos realizados, los cuestionarios originales rellenos por todos los alumnos que han participado como muestra de la investigación y las guías de consulta para la muestra.

1. FUENTES DOCUMENTALES

1.1 Fuentes físicas

BIBLIOTECAS

- Biblioteca Complutense Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Biblioteca Universitaria Dulce Chacón. Universidad Europea de Madrid. Madrid, España.
- Biblioteca Nacional de España. Madrid, España.
- Biblioteca y Centro de Documentación Reina Sofía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- Biblioteca FLACSO - Ecuador, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador.
- Biblioteca C.D.C Shuin Mamus en la comunidad indígena Shuin Mamus. Provincia Morona Santiago, Ecuador.
- Biblioteca Monseñor Alberto Zambrano Palacios (Mercado de la Merced). Puyo, Ecuador.

MUSEOS

- Museo Amazónico Abya – Yala. Quito, Ecuador.
- Museo Fundación Guayasamín. Quito, Ecuador.

- Museo de Arte Precolombino. Casa del Alabado. Quito, Ecuador.
- Museo Etnográfico Mitad del Mundo. Quito, Ecuador.
- Centro indígena Ñucanchi Allpa. Puyo, Ecuador.
- Malecón Boayacu Puyo. Puyo, Ecuador.
- Parque Etnobotánico OMAERE. Puyo, Ecuador.
- Jardín Botánico Las Orquídeas. Puyo, Ecuador.

INSTITUCIONES

- DINEIB. Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO – Ecuador.
- NAE. Dirección de la Nacionalidad Achuar del Ecuador. Puyo, Ecuador.
- Poyecto Sasiku. Proyecto de Fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe. Puyo, Ecuador.
- DEINAE. Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar del Ecuador. Puyo, Ecuador.

1.2. Recursos en la Red

BIBLIOTECAS Y RECURSOS EN LÍNEA

Biblioteca y Centro de Documentación online del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <http://www.museoreinasofia.es/biblioteca/catalogo.html>

Biblioteca online Dulce Chacón, de la Universidad Europea de Madrid. <http://www.uem.es/biblioteca/index.html>

Biblioteca online de la Escuela Virtual para América Latina y el Caribe – PNUD. <http://www.escuelapnud.org/biblioteca/>

Biblioteca online de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO – Ecuador. <http://www.flacso.org.ec/biblio/opac/>

Biblioteca Digital Andina. <http://www.comunidadandina.org/BDA>

Biblioteca Digital de la OEI, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <http://www.oei.es/bibliotecadigital.htm>

Biblioteca Digital de la UNESCO. <http://www.unesco.org/library/>

Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO. <http://www.wdl.org/es/>

Biblioteca Virtual Naciones Unidas Ecuador. <http://www.bibliotecaonu.org.ec/>

Catálogo de la Biblioteca Nacional de España. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Catálogo CISNE, de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. <http://cisne.sim.ucm.es/>

Documentos del Sistema de archivo de documentos oficiales producidos por la ONU. <http://www.un.org/es/documents/ods/>

Eprints Complutense, archivo institucional en acceso abierto de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. <http://eprints.ucm.es/>

FLACSO Andes, centro académico virtual para la investigación en Ciencias Sociales. Región Andina y América Latina. <http://www.flacsoandes.org/web>

PÁGINAS WEB

ARTEDUCARTE, Experiencia en arte, educación y cultura, <http://www.arteducarte.com>

AECI, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, www.aecid.es

Aprendizaje Invisible, repositorio en línea de ideas orientadas a diseñar culturas de innovación sustentable, <http://invisiblelearning.ning.com/>

BID, Banco Interamericano de Desarrollo, <http://www.iadb.org>

CONAIE, Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, <http://www.conaie.org/>

IESALC, Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=401&lang=es

ICCI, Instituto Científico de Culturas Indígenas, <http://icci.nativeweb.org/>

INE, Instituto Nacional de Estadísticas y censos de Ecuador, <http://www.inec.gob.ec/preliminares/somos.html>

Instituto universitario de desarrollo y cooperación, <http://www.ucm.es/info/IUDC/>

Fundación Getty, <http://www.artsednet.getty.ed>

Ministerio de Educación del Ecuador, <http://www.educarecuador.ec/>

MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil, <http://www.ucm.es/info/mupai>

OPS Ecuador, Organización Panamericana de la Salud, <http://new.paho.org/ecu/>

PNUD Ecuador, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, <http://www.pnud.org.ec/>

Proyecto Sasiku, de Fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe, www.proyectosasiku.org/

SITEAL, Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina, <http://www.siteal.iipe-oei.org/>

TRECE BITS, redes sociales y periodismo 2.0, <http://www.trecebits.com>

UNICEF Ecuador, <http://www.unicef.org/ecuador/>

CANALES MULTIMEDIA DE FORMACIÓN

TED Talks, <http://www.ted.com>

Open Culture, www.openculture.com/

YouTube Education, www.youtube.com/Education

BITÁCORAS

Cabrera, J. (2009, julio 2004). *Escuela 2.0. Claves para construir la educación del futuro*. [Blog post]. Recuperado de

<http://blog.cabreramc.com/2009/07/24/escuelas-20-claves-para-para-construir-la-educacion-del-futuro/>

Cobo Romaní, C. (2010, febrero 22). *La segunda brecha digital, aún invisible*. [Blog post]. Recuperado de <http://ergonomic.wordpress.com/2010/02/22/la-segunda-brecha-digital-aun-invisible/>

Valero, A.. (2005, Mayo 5). *La creatividad en las bitácoras*. [Blog post]. Recuperado de <http://fresno.pntic.mec.es/avaler3/?id=creatividad-bitacoras>

Otras bitácoras consultadas a lo largo de la investigación:

<http://blog.lucesparaaprender.org/>

<http://blog.educastur.es/luciaag/>

<http://blog.lenacorwin.com/>

<http://yyasutake.blogspot.com/>

<http://www.joannagoddard.blogspot.com/>

<http://artesprit.blogspot.com/>

<http://www.artisancam.org.uk/>

<http://atelierpourenfants.blogspot.com/>

<http://www.asociacionellaboratorio.blogspot.com/>

<http://www.benjavens.blogspot.com/>

<http://www.bloesem.blogs.com/>

<http://www.noaddedsugar.com/>

<http://www.collectedbytas-ka.com/>

<http://www.colourlovers.com/blog>

<http://cosasminimas.blogspot.com/>

<http://www.colourlovers.com/blog>

<http://colormekatie.blogspot.com/>
<http://www.depeapa.com/>
<http://designismine.blogspot.com/>
<http://www.desiretoinspire.net/>
<http://revistaduermevela.blogspot.com/>
<http://emesbymdm.blogspot.com/>
<http://www.etic-etac.com/>
<http://galletasdeante.blogspot.com/>
<http://www.finelittleday.com/>
<http://blogdelanine.blogspot.com/>
<http://memolikesyou.blogspot.com/>
<http://www.tinyreddesign.com/>

APLICACIONES DE LA WEB 2.0

<http://vimeo.com/>
<http://www.youtube.com/>
<http://www.flickr.com/>
<http://issuu.com/>
<https://docs.google.com/>
www.blogger.com/start
<http://wordpress.com/>
<https://twitter.com/>
<https://www.facebook.com/>

2. BIBLIOGRAFÍA

2.1. Tesis Doctorales y Tesinas

- Abad Gómez, R. (2009). *Nuevas tecnologías y contenidos didácticos para la Educación Artística. Blog y pág. Web como recurso didáctico. Integración de las TIC's en educación artística*. (Tesina, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/17109823/Nuevas-tecnologias-y-contenidos-para-Educacion-Artistica-Blogs-como-recursos-didacticos->
- Abad Tejerina, M. J. (2002). *Aplicaciones didácticas de la educación plástico-visual en el marco de la educación no formal*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t26361.pdf>
- Arias, M. (2010). *Espacio dinamizador de la creatividad: el uso del blog en el proyecto Luz de Esperanza*. (Tesina, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de https://docs.google.com/file/d/0B4ee63d1_Rc_LThiOE5LamtUSVE/edit?pli=1
- Antúñez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/8265/1/T30587.pdf>
- Balagué Puxan, F. (2009). *Ús dels blogs com a suport al procés d'ensenyament i aprenentatge a l'educació superior*. (Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona). Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/2944>

2.2. Libros, revistas y artículos

- American Psychological Association (2010). *Publication Manual of American Psychological Association* (6a ed.). Washington, DC: APA

- Abad Tejerina, M. J (2005). La evaluación en Educación Artística. En Belver, M., Moreno, C., Nuere, S. (Eds). *Arte infantil en contextos contemporáneos* (pp. 63–73). Madrid: Eneida.
- Abad Tejerina, M. J. (2001). Educación Artística en el ámbito de la educación no formal. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, (1), 421-426. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142741>
- Acaso, M. (2005). Repensando el arte infantil: una propuesta para la práctica. En Belver, M., Moreno, C., Nuere, S. (Eds). *Arte infantil en contextos contemporáneos* (pp. 227 – 236). Madrid: Eneida.
- Alonso Eurasquin, M., Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción: Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid: Akal.
- Antúnez, N., Zapatero, D. (2005). ¿Dónde te gusta jugar? Estudio iconográfico sobre la representación visual de los lugares de ocio de niños y niñas. En Belver, M., Moreno, C., Nuere, S. (Eds.), *Arte infantil en contextos contemporáneos* (pp. 177 – 186). Madrid: Eneida.
- Antúnez, N., Ávila, N., Zapatero, D. (Eds.) (2008). *El Arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Arias, M. (2011). El uso del blog en un taller educativo no formal en Bolivia. Blog Ojo de Reportero. En Cobo Romani, C., Moravec, J. W. (Eds.), *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. (p. 175). Barcelona: Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>
- Belver, M., Moreno, C., Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Berger, K. S. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.
- Berrios, O. (2005). El papel de los blogs en la acción social. Blogs en ONG, una oportunidad poco conocida. *Revista Telos, cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, octubre-diciembre(65). Recuperado de

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo%3D6&rev%3D65.htm>

- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del e-learning. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3(1) 1-10. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78030102>
- Castells, M. (1998). *En Fin de milenio: La era de la información: economía, sociedad y cultura*. México D.F: Siglo veintiuno editores.
- Castells, M. (2003). *La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Areté.
- CEPAL (2010). *Monitoreo del Plan eLAC2010: Avances y desafíos de la Sociedad de la Información en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas.
- Chisaguano, S. (2006). *La población indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas socio – demográficas*. Quito, Ecuador.
- Claro, M., Espejo, A., JARA, I., Trucco, D. (2011). *Aporte del sistema educativo a la reducción de las brechas digitales. Una mirada desde las mediciones PISA*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- De Moura Castro, C. (Compilador)(2001). *La educación en la era de la informática. Qué da resultado y qué no*. Washington, D.C: DIB.
- Duquet, P. (1962). *Los recortes pegados en el arte infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. (6ª. ed). Barcelona: Gedisa.
- Fernández Troiano, G. (2011). Plástica en la escuela con tecnología digital: una forma de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4(56). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/4543Fdez.pdf>
- Ferreyro, J. (2007). Blogs, una reflexión compartida sobre buenas experiencias de enseñanza. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (24). Recuperado de <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/jferreyro/jferreyro.html>
- Fumero, A. (2005). Un tutorial sobre blogs. El abecé del universo blog. *Revista Telos, cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, (65). Recuperado de

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo%3D1&rev%3D65.htm>

- Galeano, E. (1998). *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: Siglo XXI.
- González Raposo, M. S. (2003). Cultura, mundo indígena y educación. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (8), 125-140.
- Gurumuthy, A. (2006). Brechas digitales, género y desarrollo. *Revista América Latina en movimiento*, (411), 20-24. Recuperado de http://alainet.org/active/show_text.php3?key=17542
- López, N. (Coordinador) (2011). *Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2011: la educación de los pueblos indígenas y afrodescendientes*. Buenos Aires: IIPE-Unesco.
- López, L. E (Ed.) (2009). *Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas*. Bolivia: Plural.
- López F. C. M. (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Marcelo, J. F., Martín, E. (2007). *La guía de bolsillo de los blogs*. Madrid: Plaza.
- Marín Viadel, R. (2005). *Investigación en Educación Artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y cultura visuales*. Granada: Universidad de Granada.
- Mackern, B., Burbano, A. (2011). Arte en Red y redes en el Arte. Internet como medio y formato de experimentación artística en el contexto latinoamericano. En Jiménez, J. (Ed.). *Una teoría del Arte desde América Latina* (pp. 388–413). Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner.
- Martínez, L. M., Gutiérrez, R., Escaño, C. (Coords.) (2008). *Nuevas propuestas de acción en educación artística*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Moreno, I., Gonzalo, V. (2012). Alfabetismos digitales para una escuela multicultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 1-15.

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2001). *Poner el adelanto tecnológico al servicio del desarrollo humano*. Informe sobre desarrollo Humano 2001. México: Mundi – Prensa.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2001). *Las Tecnologías de Información y Comunicación para el Desarrollo Humano*. Informe sobre Desarrollo Humano Ecuador 2001. Quito: Mundi – Prensa.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2006). *Las Nuevas Tecnologías: ¿un salto al futuro?*. Santiago de Chile.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2009). *Innovar para incluir: jóvenes y desarrollo humano*. Informe sobre Desarrollo Humano para Mecosur. Argentina.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2010). *Actuar sobre el futuro: romper la transmisión intergeneracional de la desigualdad*. Informe regional sobre Desarrollo Humano para América Latina y el Caribe 2010. Costa Rica: Editorama, S.A.
- Tíscar, L. (2005). Blogs para educar. Uso de los blogs en una pedagogía constructivista. *Revista Telos, cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*. Recuperado de <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo%3D2&rev%3D65.htm>
- Torres Eça, T., Agra, M. J., Trigo, C., Pimentel, L. (2010). *Desafios da educação artística em contextos ibero-americanos*. Porto: APECV.
- Trianes Torres, M. V., Muñoz Sánchez, Á. M. (2007). *Las relaciones sociales en la infancia y en la adolescencia y sus problemas*. Madrid: Pirámide.
- UNESCO-OREALC (1987). *Educación y pueblos indígenas en Centro América. Un Balance crítico*. Santiago de Chile.
- UNICEF (2008). *Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico – culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Buenos Aires.

- UNICEF-EIBAMAZ (2006). *Alcances regionales de la formación y capacitación docente para la Educación Intercultural Bilingüe*. Quito.
- UNICEF-EIBAMAZ (2008). *Valores de los pueblos y nacionalidades indígenas de la Amazonía (Bolivia, Ecuador y Perú)*. UNICEF.
- UNICEF-TACRO (1992). *Educación y poblaciones indígenas en América Latina*. Oficina Regional para América Latina y Caribe. Bogotá.
- Valqui, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, (49), 2–10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/expe/2751Vidal.pdf>
- Vercelli, A. (2006). *Aprender la libertad: El diseño del entorno educativo y la producción colaborativa de los contenidos básicos comunes*. Buenos Aires, Argentina.
- Verdú, P. (Ed). (2010). Amazonas, la última frontera. *Revista ALTAIR*, enero-febrero(63).
- Yañez Cossío, C.(1988). Estado del Arte de la educación indígena en el área andina. *Revista Interamericana de desarrollo educativo*, I-II(102).

2.3 Prensa electrónica

- Artemi, R. (2010, 13 de octubre). Retos de educación en la era digital. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com/>
- Aunión, J. A. (2010, 23 de noviembre). La alfabetización digital, clave para la próxima década. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com/>
- Díaz, Á. (2011, 26 de agosto). Las ventajas educativas de dibujar, esbozar y garabatear. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/>
- Mejías, I. (2010, 21 de octubre). Las clases educativas del “ser creativo”. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/>

Orihuela, J. L. (2007, 18 de enero). Los Weblog cumplen diez años de agitación. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com/>

2.4 Exposiciones

Casa del Alabado (2011). *Exposición permanente*. Museo de Arte Precolombino. Quito, Ecuador.

La Capilla del Hombre (2011). *Exposición permanente de murales*. Museo de Arte Precolombino, Colonial y Moderno. Fundación Guayasamín. Quito, Ecuador.

Museo Naval (2012). *No fueron solos. Mujeres en la conquista y colonización de América*. Ministerio de Defensa. Madrid, España.

2.5 Audiovisuales

Briski, Z. (Dirección), Kauffman, R. (Producción) (2004). *Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kids*. [Documental]. Estados Unidos.

Hurt, J. (Dirección) (2011). *Planeta humano. Capítulo 3: Selvas*. [Documental]. Discovery Channel.

Punset, E. (Dirección). (2009). *Educación para fabricar ciudadanos*. [Programa de televisión]. Madrid, España: RTVE.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Amauta Ñanpi Camino de la Ciencia y el Saber.

Arte indígena (en el contexto de población indígena de la Amazonía del Ecuador). Es una de las formas esenciales de transmisión de la cultura y saberes, así como un medio crucial para que una comunidad indígena se identifique a sí misma y se preserve en el tiempo y frente a otros grupos.

Achiote Especie botánica arborescente de las regiones intertropicales de América, cultivado en Colombia, México, Ecuador y los Andes de Perú. Sus semillas se utilizan como colorante natural alimenticio o como pintura facial en las diferentes culturas indígenas.

Ayahuasca Planta que se utiliza para preparar la bebida sagrada que se toma durante las ceremonias en las que el Chamán guía al espíritu de los hombres. La ayahuasca tiene un efecto sobre el cuerpo y mente que permite establecer una conexión espiritual que sirve como aprendizaje para toda la vida. La bebida puede producir vómitos, diarrea, sudoración u otros fuertes efectos.

Barbasco Planta cuyas hojas, frutos y raíces, una vez machacadas y exprimido su jugo, produce un veneno que elimina el oxígeno del agua y mata a los peces asfixiándolos.

Brecha Digital Expresión que se refiere a la diferencia existente entre grupos no favorecidos socio - económicamente y que no tienen acceso a Internet, y/o aquellos que si. La expresión también hace alusión a las diferencias en el aprovechamiento de las oportunidades y beneficios de las TIC para la ciudadanía, debido principalmente a: la falta de acceso a las tecnologías, insuficiente capacidad para usarla y déficit de contenidos/servicios relevantes.

Blogosfera Extensa red de blogs que se conectan entre sí mediante enlaces y elementos comunes, constituyendo redes sociales de origen temático y de intereses

variados, pero también es una gran cantidad de herramientas interactivas en múltiples formatos.

Bloguero/a Persona que escribe en una bitácora en línea.

Blog Ojo de Reportero Blog realizado por la muestra de la tesina *Espacio dinamizador de la creatividad: el uso del blog en el proyecto Luz de Esperanza*.

<http://ojodereportero.blogspot.com/>

Blog Amautapuyo Blog realizado por la muestra del Taller II Amauta Ñanpi.

<http://amautapuyo.blogspot.com/>

Blog eanted Blog nodriza contenedor de la Tesis Doctoral.

<http://eanted.blogspot.com.es/>

Centro de Desarrollo Curricular Espacio geográfico ubicado dentro de una comunidad indígena para poder impartir, a los alumnos de la misma comunidad y de comunidades colindantes, la oferta educativa.

Chicha Bebida básica en la dieta de los Achuar, además de representar una parte esencial en la vida social de la comunidad. La preparan sólo las mujeres y está elaborada a base de yuca y camote. La mujer mastica los tubérculos de la yuca hasta conseguir una papilla y la deja fermentar, mezclada con agua, durante un día en recipientes de cerámica. La bebida es rica en vitaminas y minerales y su grado de alcohol depende de los días que se deje fermentar. Se toma a diario y se ofrece siempre a las visitas. Para las fiestas o celebraciones se añade más camote y se deja fermentar más días para que sea una bebida alcohólica.

Cosmovisión Concepción e interpretación del mundo que construyen las sociedades humanas. La cosmovisión se fundamenta en la cosmogonía, que es la fase mitológica relativa a los orígenes del mundo y se organiza en la cosmología, que se trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo. Por lo tanto, la cosmovisión se transforma en el organizador del pensamiento mitológico. Para los pueblos

indígenas amazónicos la cosmovisión sería la ética cósmica orientada a compartir y respetar mutua y recíprocamente la vida.

Educación Intercultural Bilingüe Aquella educación que concibe lo bilingüe y lo intercultural en una doble y complementaria dimensión de un mismo proceso educativo.

Educación para el desarrollo Proceso para generar conciencias críticas, hacer a cada persona responsable y activa (comprometida), a fin de construir una nueva sociedad civil, tanto en el Norte como en el Sur, comprometida con la solidaridad, entendida ésta como responsabilidad, y participativa, cuyas demandas, preocupaciones, necesidades y análisis se tengan en cuenta a la hora de decisiones políticas, económicas y sociales.

Guatusa Animal salvaje de color negro que solo sale de día. No es peligroso.

Guayusa Planta aromática y medicinal, del mismo género que el Acebo, nativa de la Amazonía Ecuatoriana. Contiene propiedades energéticas, depurativas y diuréticas. Se prepara como infusión para hacer el rito de limpieza del estómago. Es la planta que mayor contenido de cafeína tiene en todo el mundo. Esta planta es muy importante para los Achuar, ya que la consumen a diario, nada mas levantarse para que les proporcione energía suficiente para realizar las tareas de todo el día. Sus propiedades son tan fuertes que les hace vomitar, ayudando a eliminar los parásitos del estómago.

Interculturalidad Fomento de la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos del contexto nacional e internacional.

Ishpingo o flor de canela Especie que se utiliza para cocinar. Tiene características similares a la pimienta negra.

Minga (o ayuda mutua) Es la principal institución de reciprocidad indígena y se constituye como una de las bases fundamentales de la organización social andina.

Consiste en el aporte de trabajo mancomunado y solidario de todos los miembros de un grupo social, con el fin de ejecutar una obra de interés común.

Mokawa (mukawakuna) Cuenco tradicional indígena que realizan las mujeres de las diferentes nacionalidades indígenas de forma artesanal. Hecho de arcilla y decorado con líneas de color blanco, negro y rojo que representan diferentes elementos de la naturaleza o animales. Los cuencos sirven para tomar la chicha (bebida tradicional indígena hecha de yuca) y comer.

MOSEIB Modelo educativo práctico en base a las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Se basa en el derecho inalienable a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus cosmovisiones respectivas.

Nativo digital Aquellas personas nacidas durante o con posterioridad a las décadas de los 80 y 90 del siglo XXI cuando ya existía la tecnología digital.

Nacionalidad indígena Grupo de personas cuya existencia como grupo es anterior a la Constitución del Estado ecuatoriano. Los miembros de este grupo comparten un conjunto de características culturales propias y particulares, que les diferencia del resto de la sociedad. De estas características, la más importante en la definición de un grupo étnico como nacionalidad es tener una lengua propia.

Pueblo indígena Colectividad cohesionada por un conjunto de factores: ocupan un territorio definido, hablan una lengua común, comparten una cultura, una historia y aspiraciones comunes; factores que lo diferencia de otros pueblos y que han hecho posible que desarrollen instituciones sociales particulares y formas de organización relativamente autónomas. Se define como tal en relación con una sociedad que no es originaria y que no logra serlo, por la conciencia que desarrollan sus miembros sobre esta situación.

Pachamama Madre Tierra.

Proyecto Sasiku Programa de profesionalización de las Nacionalidades de la Amazonía y costa ecuatoriana.

RSS Formato XML para compartir o syndicar contenido en la Web. Se utiliza para difundir contenido actualizado en las entradas de un blog o en otros contenidos, a los usuarios que se han suscrito a la fuente de contenido.

Shuin Mamus Nombre de una de las comunidades indígenas de la Nacionalidad Achuar de Ecuador. Se ubica junto al río Pastaza, en la provincia de Morona Santiago, cerca de la frontera con Perú. En esta comunidad se encuentra el centro de desarrollo curricular (C.D.C) donde los alumnos universitarios reciben clases para licenciarse como docentes en Educación Intercultural Bilingüe. Además es la primera comunidad en la que se instala Internet Satelital para que los alumnos puedan manejar las computadoras para su formación universitaria.

Sumak Kawsay O buen vivir. Concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes, presente en la Constitución de la República de Ecuador y en su sistema educativo como principio rector del sistema educativo y de valores.

Síndico Máxima autoridad de una comunidad indígena, quien supervisa todas las actividades que en ella se producen. La propia comunidad es quien elige a su Síndico.

Tecnologías de la Información y Comunicación Medios digitales que permiten acceder, adquirir, procesar, almacenar, transmitir información. Tales medios son equipos (hardware) y programas (software) como ordenadores, teléfonos móviles, tabletas, bases de datos, correo electrónico, Internet.

Unidad Educativa Institución educativa pública, con carácter experimental de alto nivel, fundamentada en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores, como referente de la nueva educación pública en Ecuador.

Uña de gato Planta cuya corteza se utiliza para tratar dolencias de la próstata o del riñón.

Waba Fruto comestible que cuelga de un árbol. La cáscara que recubre las semillas es de color verde oscuro y el interior es de color blanco con una textura esponjosa. Dentro de cada fruto hay varias semillas de color rojizo y son de sabor dulzón.

Wanta Animal salvaje de color café que sólo sale por las noches. No es peligroso.

Web 2.0 Comprende aquellos sitios Web que facilitan compartir información, interactuar entre los usuarios y colaborar entre sí como creadores de contenido generado por usuarios en una comunidad virtual.

ABREVIATURAS

AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

C.D.C Centro de Desarrollo Curricular.

CONAIE Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

COPENPE Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador.

DEINAE Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Achuar del Ecuador.

DINEIB Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

INEC Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador.

MOSEIB Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

NAE Nacionalidad Achuar del Ecuador.

OEI Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ODM Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU para 2015.

ONU Organización de las Naciones Unidas.

PNUD Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

ABSTRACT

This research is an educational experience in the Ecuadorian Amazon, from October, through December 2011. The indigenous population is being taught digital literacy through the kindness of art.

The result of the research is based on two educational experiences: Through WORKSHOP I, at the indigenous community Shuin Mamus, Achuar children were taught Arts Education, and university students of the undergraduate program of Bilingual Intercultural Education: Computer literacy.

Through WORKSHOP II, students in Junior Highs school of the Intercultural Bilingual Educational Unit Amauta Ñanpi, in Puyo, were taught to use the blog as a tool of Web 2.0 with their artistic drawings.

The research reflects on the need for a global education, and how by combining the two indicators of Educational Goals for 2021, set by the Organization of IberoAmerican States (OEI) - to increase the number of hours in Arts Education and to promote the use of New Technologies in education - and one of the Millennium Development Goals, education can be improved in countries where there is a strong digital gap.

Research formula chart:

Art Education (AE) + New Technologies (NT) = Development Education (DE)

This research has a one year previous work, before the researcher accessed the work field. Through the online course “Access and Application of ICT for Human Development with Emphasis on e-Learning” of the UNDP, Virtual School for Latin America and The Caribbean 2010-2011, the researcher gets in touch with the project and the indigenous school. And then, cooperation and academic advice is asked from the Latin American Faculty of Social Sciences (FLACSO – Ecuador).

Since the researcher carries out this project abroad, in an extremely different place from her own environment, funding is sought for. The Carolina Foundation gives a scholarship for this research through its program Lifelong Learning 2010 – 2011.

STUDY OBJECTIVE

The doctoral dissertation takes in three studies: Art, New Technologies and Education for Development, and it researches how we can reduce the educational digital gap within the indigenous population in Latin American.

For this, the doctoral dissertation adds in two educational workshops, such as work field where the sample group is trained in the Web 2.0 and its educational use; by using their own blog <http://amautapuyo.blogspot.com/>, for artistic experiences.

HYPOTHESIS

The hypothesis of this research is focused on the search of formulas that show how to use the New Technologies for education. For this, Art Education is contemplated as a field of action, and suggests the following hypothesis:

Arts Education works as a vehicle of creative experimentation for that indigenous students Achuar, Shuar and Kichwa of the ecuadorian Amazonia to learn to use New Technologies.

OBJECTIVES

Overall objective

The overall objective of this research is:

- To contribute to improvement of the education of indigenous population integrating art education in a New Technologies workshop, through the “Learning by Doing” Method, promoting education for development.

Specific objectives

The specific objectives are:

- To fulfill two objectives proposed by the Organization of the IberoAmerican States for Education, Science and Culture (OEI) for 2021 gathered in the “5th GENERAL GOAL (to improve the education and school curriculum): 12th SPECIFIC GOAL. To offer a curriculum that includes reading and the use of New Technologies in the “Learning by Doing” Method. And in which Art Education and Physical Education have an important role to stimulate interest in science, arts and sports among students” (pp. 152-153):
 - 1) Increase the hours in Art Education. INDICATOR 16. (p. 153).
 - 2) Increase the use of New Technologies in Education. INDICATOR 17. (p. 153).

- Promote students interest in Arts and New Technologies, teaching them new languages of communication.
- Promote the participation and cooperation between students through the use of the Web 2.0.

RESULTS

Workshop I:

The first workshop Ilustratis Project 2.0; the first part of Workshop I of Art Education and New Technologies goes from October 8th to 17th of 2011; a total of 9 days of experiences in which the main guideline was "Learning by Doing".

Getting adapted to the characteristics and problems of the area, the number of children and college students, the time and materials available, the workshop is organized as follows: it teaches arts education to all Shuin Mamus's children, so that their work could serve as teaching materials for university students in learning computer use.

Despite the language barriers (most of the children understand explanations, especially the youngest), and the lack of technological media (there were only three computers available and during some sessions only two just because lack of battery) the 1st period of the workshop is 100% satisfactory. Both children and college students carry out the activities with enthusiasm and joy.

All children make their artwork every day. No one leaves without finishing them, demonstrating high capacity for creativity, expressiveness, observation, patience and good work in their exercises. Also during all their exercises their attitude is cooperative, helping each other.

Similarly, all university students attended classes. The attendance control was established by performing the exercises, as follows: 29 exercises of Microsoft Office Word, 29 exercises of Microsoft Office PowerPoint and 29 drawings on Indigenous Art. Therefore, each student made at least one practical exercise. Even more, some of them stayed after the session, to practice their own exercises.

College students showed a high interest during the workshop in getting trained in the use of specific programs for writing and presenting their final graduation work. So they could attend and perform practical exercises directly, they are told that they will receive by mail a guide for Microsoft Office Word and PowerPoint.

Lastly, it's essential to mention the possibility to offer training in new technologies to university students on the use of basic programs, so they can successfully do their graduate work. All of them have an email and they know how to use it, but they don't have useful programs to do their academic work, neither the knowledge to use the keyboard or mouse. Analyzing this situation, it's interesting to start providing training for New Technologies to children in Shuin mamu's school to avoid the digital gap in education.

As a final conclusion, the experience has been extremely rewarding for all participants in this period of the workshop I, by sharing knowledge, customs, values and traditions.

Workshop II:

The second workshop Ilustratis Project 2.0; the second workshop of Arts Education and New Technologies goes from October 21st to December 15th 2011, a total of 25 days of experiences in which the main guideline was "learning by doing" and the final result was the blog creation by the sampled group, an educational blog for U.E.I.B Amauta Ñanpi: <http://amautapuyo.blogspot.com>

The workshop is tailored to the school's characteristics, schedules, materials available and the number of volunteers in order to provide the best training for the

students. Thus, the workshop is organized as follows: Junior High school students of U.E.I.B Amauta Ñanpi students take digital training classes by learning an educational blog for the School created by themselves, through their art work in relation to the subjects they have in their educational program.

The sample group lead to reach three conclusions:

- Most of them are female and they're the youngest age group therefore it advances their education progressively and without repeating. All of them are half cast (indigenous women hardly ever have access to education, more often if they have to commute outside their indigenous community).
- Indigenous students who move out of their community in Amazonia to the city want to return home to share their knowledge and work for their community development.
- A high percentage of the group sampled like to study art (25%) and computer classes (37.5%), so it can be proven that this is a group sample highly active and receptive to this type of workshop training in digital education by artistic discipline.

About Arts Education and New Technologies, the three most important conclusions are:

- Conceptualize schematically a blog design through drawings, helps them understand how to set up a blog, to reflect on how they want to develop it and to have an organized vision before it using the online tool itself.
- Art is a vehicle for positive and fun learning how to use online tools like the blog. It's easier and entertaining if they share their work and relate it to school subjects through artwork. And less tedious than writing to prepare and feed a blog.
- Arts education teaches them to consolidate their knowledge, and settle them represent themselves.

And lastly, the three main conclusions that are achieved about learning how to use the blog through artistic expressions are:

- Establishing a visual organization on how to create a blog and provide it with content through artistic expression and games, helps students in their learning.
- They are able to translate knowledge acquired at school in their drawings and express perfectly the theme they want to share in the inputs through their works, achieving quality content, interesting and useful for other readers.
- The artistic expression of photography to create content on the blog via Flickr or workbooks by ISSUU inspires them to create their own blogs.

CONCLUSIONS

Following, a detailed response is given to the objectives and hypothesis that have guided this experience's journey. For this, some questions are made to answer the general and specific objectives, and finally, the hypothesis. The following conclusions are reached:

Have the educational level of the group sampled improved by teaching them how to use New Technologies through Art?

Looking for an integral education, it's thought through the idea of crossing two educational goals by 2021, set by the OEI (2010), attend the educational improvement among the population of a country where there is strong internal digital gap and at the same time, reduce the digital gap between countries.

Specifically, it proves that to only offer New Technology access to the indigenous population, human development is not guaranteed. Through Workshop I and II it's shown that's necessary to teach the good use of New Technologies to achieve educational improvement of the population. And a good way to achieve this goal is through the kindness of art by learn digital literacy as a result of the "Learning by Doing" Method, improving the educational level of the group sampled.

Has attended both goals of the OEI (2010) to improve education?

Through Workshop I and II, this research has attended both goals of the OEI (2010) to improve education. The daily activity about the computer use and the Arts Education were the foundation to achieve the educational improvement of the group sampled in workshops. Every day, the students use the computer in the process of “Learning by Doing” to learn skills and knowledge about New Technologies. And Arts Education is the central focus in the same learning process.

During workshop I Shuin Mamus, more than five hours a week are being established for group of children in the morning and the digital training group of university students (see Chapter IV, in Workshop I indigenous community Shuin Mamus, pp. 242-246). During workshop II Amauta Ñanpi, the students learnt the New Technologies and artistic expression at the same time through the “Learning by Doing” Method, as an integral part of their own academic curriculum. They received 21 training sessions (see Chapter V, Workshop II in AMAUTA U.E.I.B ÑANPI, pp. 387-390).

Has interest been awakened in the group sampled about Arts and New Technologies as new communication languages?

Yes. Since the transversal axis to teach using New Technologies was Arts Education, the Art has played a significant role in stimulating ways to share knowledge that the group sampled had (about Science, Arts, Medicine) and spread it using the Web 2.0 tools, in this case the blog, ISSUU and Flickr.

In this way it establishes, through the arts, a universal and understandable visual language that the group sample shares in digital media, i.e. a blog.

Has it promoted the cooperation and the participation among the group sampled through the use of Web 2.0 tools?

To promote the use of computers and Arts Education at School to contribute to educational improvement is beneficial for students. Through Workshops I and II, it was demonstrated that the students who were taught digital training, made participatory and solidarity working groups to learn to use New Technologies (the students helped each other to solve questions or problems and to cooperate in the development of activities).

Finally, a question is asked to answer the hypothesis exposed at the beginning of the research, obtaining the following conclusion:

Has Art Education been a good way to experiment and learn how it can use the New Technologies between the indigenous students of the ecuadorian Amazon?

Through the analysis of Workshops I and II, it's verified that an environment where digital training is the first phase of development, **arts education provides a valuable tool to foster the transfer of knowledge. Also, it provides a kind and a ludic environment and to learn and use the New Technologies. In this way, it creates an optimum combination to deliver educational improvement focused on the development, reducing the digital gap between countries.**

The evaluation of the development of this research and analysis results provide a valuable information about the two experiences and specific data to raise the hypothesis proposed in this study, about the educational objectives pursued.

ANEXOS



Figura Anexos. Dibujo en la FLACSO – Ecuador. Fotografía: Melania Arias, 2011.

ANEXO I. BLOG NODRIZA CONTENEDOR DE LA TESIS

Educación Artística y Nuevas Tecnologías vinculadas a una Educación para el Desarrollo en América Latina. Proyecto Ilustratis 2.0

Arts Education and New Technologies related to Education Development in Latin American. Ilustratis Project 2.0

HOME

RESUMEN

La justificación de esta investigación se basa en el resultado de dos experiencias educativas en la región amazónica de Ecuador. Por medio del TALLER I, en la Comunidad Indígena SHUIN MAMUS, se enseña a los niños Achuar de la Escuela SHUIN MAMUS Educación Artística y a los alumnos universitarios, de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe, Alfabetización Digital.

Por medio del TALLER II, se enseña a los alumnos de 5º de Bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe AMAUTA ÑANPI, en Puyo, a utilizar el Blog como herramienta de la Web 2.0, por medio de sus creaciones artísticas.

La investigación hace una reflexión sobre la necesidad de una educación que capacite de manera integral y cómo, cruzando dos indicadores de las **Metas Educativas para 2021** marcadas por la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) - ampliar el número de horas lectivas en Educación Artística y potenciar el uso de las Nuevas Tecnologías en la educación - y uno de los **Objetivos de Desarrollo del Milenio** del PNUD, se puede atender la mejora educativa en países donde existe una fuerte brecha digital.

Organigrama de la fórmula de la investigación:

EA

Educación Artística

+

NT

Nuevas Tecnologías

=

ED

Educación para el Desarrollo

TESIS / THESIS: EA + NT = ED

TALLER / WORKSHOP I - COMUNIDAD INDÍGENA / INDIGENOUS COMMUNITY SHUIN MAMUS

- VIDEOS

TALLER / WORKSHOP II - U.E.I.B AMAUTA ÑANPI

- BLOG amautapuyo
- ENTREVISTAS
- VIDEOS

Figura 187. Captura de la página principal del blog eanted, blog nodriza contenedor de la Tesis. Adaptado de *Tesis Doctoral de Melania Arias*. Recuperado en septiembre, 2012, de <http://eanted.blogspot.com.es/>

A continuación se muestra la bitácora que se realiza como contenedor de ésta Tesis Doctoral. Al blog nodriza contenedor de la Tesis se vincula una cuenta de Vimeo.com⁴⁴ para recoger todos los vídeos realizados durante el trabajo de campo y una cuenta de Goeat.com⁴⁵ para recopilar todas las entrevistas grabadas también durante el trabajo de campo. El blog nodriza recibe el nombre de “eanted” y alberga los siguientes contenidos de consulta:

- Pagina de inicio: Resumen de la investigación.
- Taller I - Comunidad Indígena Shuin Mamus: Vídeos.
- Taller II – U.E.I.B Amauta Ñanpi: blog “amautapuyo”, Entrevistas, Vídeos.
- Entrevistas genéricas.
- Perfil de la investigadora: Bio, Conferencias y Publicaciones, Otros proyectos.



<http://eanted.blogspot.com.es/>

ANEXO II. ENTREVISTAS

Por grupos, las entrevistas realizadas durante los tres meses de estancia en Ecuador se ordenan por grupo al que pertenecen, utilizando la siguiente clasificación para su identificación:

- Letra E (Entrevista).
- Número de la entrevista.
- Grupo al que pertenece.
- Inicial del nombre y del apellido del entrevistado.
- Fecha de realización de la entrevista.

En total se realizan 37 entrevistas. Durante la grabación de las entrevistas, muchas de ellas se realizan en condiciones básicas, con interrupciones y mucho ruido ambiente, por lo que a veces el audio no es de muy buena calidad.

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE AMAUTA ÑANPI:

Alumnos de 5° de Bachillerato de la Unidad Educativa Amauta Ñanpi

- E1_AMAUTANANPI_AT18nov2011.mp3
- E2_AMAUTANANPI_MN21nov2011.mp3
- E3_AMAUTANANPI_RR24nov2011.mp3
- E4_AMAUTANANPI_JV24nov2011.mp3
- E5_AMAUTANANPI_ET18nov2011.mp3
- E6_AMAUTANANPI_WS23nov2011.mp3
- E7_AMAUTANANPI_MT23nov2011.mp3
- E8_AMAUTANANPI_CM23nov2011.mp3
- E9_AMAUTANANPI_DG25nov2011.mp3
- E10_AMAUTANANPI_MS18nov2011.mp3
- E11_AMAUTANANPI_RM25nov2011.mp3
- E12_AMAUTANANPI_FN23nov2011.mp3
- E13_AMAUTANANPI_AM18nov2011.mp3
- E14_AMAUTANANPI_KG18nov2011.mp3
- E15_AMAUTANANPI_MV18nov2011.mp3
- E16_AMAUTANANPI_VB18nov2011.mp3

Profesores

- E1_AMAUTA_JC21/11/11.mp3
- E2_AMAUTA_SA25/11/11.mp3
- E3_AMAUTA_JH14/11/11.mp3
- E4_AMAUTA_LA15/11/11.mp3
- E5_AMAUTA_MC19/11/11.mp3
- E6_AMAUTA_LA19/11/11.mp3

FLACSO - ECUADOR:

- E1_FLACSO_DF30/11/11.mp3
- E2_FLACSO_MC30/11/11.mp3
- E3_FLACSO_GC30/11/11.mp3
- E4_FLACSO_YG30/11/11.mp3
- E5_FLACSO_MA02/12/11.mp3
- E6_FLACSO_XA02/12/11.mp3
- E7_FLACSO_AK15/12/11.mp3

INSTITUCIONES:

- E1_DEINAE_LM_14/11/11.mp3
- E2_EIB_SU02/12/11.mp3

LOCALES:

- E1_LOCAL_NB05/11/11.mp3
- E2_LOCAL_ST05/11/11.mp3
- E3_LOCAL_FM_AD27/11/11.mp3

SASIKU:

- E1_SASIKU_GR04/11/11.mp3
- E3_SASIKU_CB25/11/11.mp3
- E4_SASIKU_JP15/10/11.mp3

El audio completo de todas las entrevistas se puede escuchar en el DVD_Material Audiovisual (adjunto a la Tesis) y en el blog nodriza contenedor de la Tesis, en cada uno de los Talleres o en Entrevistas <http://eanted.blogspot.com.es/>

ANEXO III. VÍDEOS

Los vídeos realizados durante los tres meses de estancia en Ecuador se ordenan por el Taller al que pertenecen, utilizando la siguiente clasificación para su identificación:

- Letra V (Vídeo).
- Número del vídeo.
- Lugar de realización.
- Taller al que pertenecen o tema del vídeo.

En total se realizan 23 vídeos que muestran la realidad del trabajo de campo de la investigación, la muestra y el entorno en el que se desarrollan los dos talleres.

Taller I comunidad indígena Shuin Mamus

- V1_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V2_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V3_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V4_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V5_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V6_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V7_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V8_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V9_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V10_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI
- V11_SHUINMAMUSSCHOOL_Workshop I.AVI

- V1_SHUINMAMUSCDC_Workshop I.AVI

- V1_IndigenousCommunitySHUINMAMUS_dance.AVI
- V2_IndigenousCommunitySHUINMAMUS_jungle.AVI
- V3_IndigenousCommunitySHUINMAMUS_barbasco.AVI

- V4_IndigenousCommunitySHUINMAMUS_rain.AVI
- V5_IndigenousCommunitySHUINMAMUS_waba.AVI

Taller II U.E.I.B Amauta Ñanpi

- V1_AMAUTANANPI_parade.AVI
- V1_AMAUTANANPI_workshop II.mov
- V1_PUYO_rain.AVI
- V2_AMAUTANANPI_parade.AVI
- V2_AMAUTANANPI_workshop II.MOV
- V3_AMAUTANANPI_parade.AVI
- V4_AMAUTANANPI_parade.AVI

El audio completo de todas las entrevistas se puede escuchar en el DVD_Material Audiovisual (adjunto a la Tesis) y en el blog nodriza contenedor de la Tesis, en cada uno de los Talleres, <http://eanted.blogspot.com.es/>

ANEXO IV. CUESTIONARIOS

A continuación se adjuntan los cuestionarios elaborados por las muestra de cada uno de los talleres realizados durante la investigación. En total se entregan 3 cuestionarios, 2 de inicio y uno de salida, de los cuales: uno de inicio pertenece a la muestra de alumnos universitarios del C.D.C Shuin Mamus durante el Taller I Shuin Mamus, y los otros dos pertenecen a la muestra de alumnos de 5° de Bachillerato de la U.E.I.B Amauta Ñanpi durante el Taller II Amauta Ñanpi.

ANEXO V. GUÍAS DE CONSULTA

A continuación se adjuntan las guías de consulta que se entregan a las muestras de cada uno de los talleres realizados durante la investigación una vez que finalizaron. En total se entregan 5 tipos de guías de consulta, de las cuales: la guía Microsoft Office Word y la guía Microsoft Office PowerPoint se entregan al Taller I Shuin Mamus, y la guía BLOG, la guía ISSUU y la guía FLICKR se entregan al Taller II Amauta Ñanpi.

